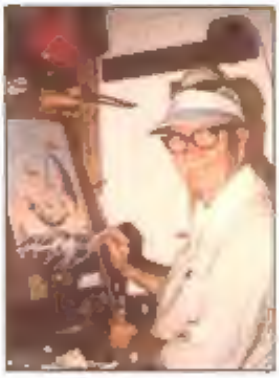
Scan e Tratamento : Matheus Bittencourt

O Melhor da Disney

As Obras Completas de Carl Barks

Volume 33

Abril
Disney



Carl Barks em seu estúdio, nos anos 1970

Este e os próximos três volumes de *O Melhor da Disney* reproduzem as últimas HQs de 10 páginas que Carl Barks escreveu e desenhou para o gibi americano *Walt Disney's Comics and Stories*. São mais de 60 aventuras protagonizadas por Donald e seus sobrinhos em situações cômicas que refletem a inesgotável imaginação do autor. Ambientadas nos loucos anos 1960, essas narrativas mostram que, embora cansado, o velho mestre não perdera a verve afiada e foi, até o fim da carreira, um observador crítico do comportamento humano e da conjuntura política internacional. Em diversos casos, por exemplo, os desdobramentos da Guerra Fria – embate bélico-ideológico polarizado pelo capitalismo americano e o socialismo soviético – pautaram as ações dos personagens. Há sabotagem de foguetes, prontidão militar e até um navio tripulado por revolucionários cubanos que seqüestram nossos heróis emplumados. Em outras oportunidades, Donald exerce ofícios diversos e assume o status de virtuose: torna-se ferreiro, pescador de bacalhaus, detetive, arqueiro, apanhador de cães, balseiro, pipoqueiro, demolidor, barbeiro e esteticista. Numa dessas histórias, o pato atua como piloto de lancha numa corrida em que está em jogo a qualidade da gasolina fabricada pelo Tio Patinhas. O adversário do quaquilionário é o Patacôncio, que faz sua estréia nos quadrinhos. Margarida, Gastão, Metralhas, Maga Patalójika e Pardal também aparecem ocasionalmente. O inventor, aliás, flerta com a ficção científica, que dá as cartas na literatura, no cinema e nos programas de televisão produzidos na época. Esta fase da coleção inclui ainda dois bônus especiais – *O Leiteiro* e *Noite Feliz*, enredos censurados pelos editores do Homem dos Patos, que consideraram o material excessivamente violento para figurar numa revistinha infantil. A primeira história foi publicada uma única vez no Brasil e a segunda permanecia inédita por aqui até hoje. Presentões para você ler e guardar.

Os Editores

EDITORA Abril

CENTENÁRIO VICTOR CIVITA

Presidente e Editor: Roberto Civita

Vice-Presidentes: João Mendes Leal, Mauro Calliari

Conselho Editorial: Roberto Civita (Presidente), Thomaz Souto Corrêa (Vice-Presidente), José Roberto Guzzo

Diretora Corporativa de Publicidade: Thais Chede Soares H. Barreto

Diretor Superintendente: Laurentino Gomes
Diretor de Núcleo: Raul Agostinho

O Melhor da Disney
As Obras Completas de
Carl Barks

Volume 32

Diretor de Redação: Sérgio Figueiredo
Redatora-Chefe: Garretti Tenório

Redatores: Emerson Ajame, Paula Bonelli Gomes **Editores de Arte:** Fábio Figueiredo, Mauro Gaspar **Designers:** Daniela Correa, Daniele Costa **Preparador Digital:** Dani Rabaro **Assistente de Coordenação Administrativa:** Edson Soares **Assistente Administrativo:** Alan Mello **Atendimento ao Leitor:** Lorena Gomes, Silvana Longo **Auxiliares Administrativos:** Caroline Custódio, Hugo Ferla, Marcelo Pardini, Raul Longo **Colaboraram nesta edição:** Lilian Mitsunaga (tradução), Marcelo Alencar (textos), Prof. Roberto Elísio dos Santos (pesquisa) **CTI:** Aldo Marcelo (chefe), Aldo Teixeira, Regina Sanz, Rodrigo Lemes, Rogério da Veiga **Diretora de Projetos Especiais:** Beatriz Costa

Apoio Editorial: Beatriz de Cássia Mendes, Carlos Guanieri **Depto. de Documentação e Abril Press:** Grace de Souza

PUBLICIDADE CENTRALIZADA. Diretores: Marcos Bonghini Correa, Mariano Ortiz Balmaz Mussi, Sandra Gongora **Executivos de Negócios:** Claudia Galdino, Eliani Prado, Luciano Miranda, Marcelo Almeida, Marcelo Candeloro, Marcos Leal, Nilo Bastos, Paulo Bonaldi, Regina Maurano, Rodrigo Pastore Toledo, Virginia Ang, Wilton Hagopian **PUBLICIDADE REGIONAL. Diretor:** Jacques Raul Ricardo **PUBLICIDADE RIO DE JANEIRO. Diretor:** Paulo Renato Simões **PUBLICIDADE NÚCLEO INFANTIL. Gerente de Publicidade:** Maria Luiza Maia **Executivos de Negócios:** Adriana Mathias, Alexandre Neto, Rogério Ferraz, Simone Vieira **Gerente de Classificados:** Marco Bastos **MARKETING E CIRCULAÇÃO. Gerente de Marketing:** Francisco Amadeu **Gerentes de Publicações:** Renata Campos, Raquel Cardoso **Analista de Marketing:** Igor Arnaud **Estagiária:** Raquel Iwaya **Diretora:** Eliana Vital, Cyntia Dias **Gerente de Circulação Avulsa:** Monica Vieira **Gerente de Circulação Assinaturas:** Sergio Rizzo **Desenvolvimento:** Paulo Alves e Vanessa Barbosa **PLANEJAMENTO, CONTROLE E OPERAÇÕES. Diretor:** Luiz Luz **Gerentes:** Ana Lúcia Constantino, Renata Antunes Prezewodowski, Barbara Lima, Igor Arnaud, Mauricio Ortiz, Roberto Rocha **ASSINATURAS. Diretora de Operações de Atendimento ao Consumidor:** Ana Cristina Duarte **Diretor de Vendas:** Fernando Costa

PUBLICAÇÕES DA EDITORA ABRIL. Veja: Veja, Veja São Paulo, Veja Rio, Veja Regionais **Núcleo Negócios:** Exame, Exame PME, Você S.A. **Núcleo Tecnologia:** Info, Info Corporate **Núcleo Informação:** Revista da Semana **Núcleo Consumo:** Boa Forma, Elle, Estilo, Manequim, Revista A **Núcleo Comportamento:** Claudia, Glam, Nova **Núcleo Semanais de Comportamento:** Ana Maria, Faça e Venda, Nova Mais Kid, Viva Mais! **Núcleo Bem-Estar:** Bons Fluidos, Saúde, Vida Simples **Núcleo Jovens:** Capricho, Set! **Núcleo Educação:** Abril Educação, Ática, Scipione, Guia do Estudante, Interagir, Mundo Estranho, Superinteressante **Núcleo Infantil:** Atividades, Disney, Recreio **Núcleo Homens:** Men's Health, Playboy, Vip **Núcleo Casa e Construção:** Arquitetura e Construção, Casa Claudia **Núcleo Celebridades:** Contigo!, Minha Novela, TRIP **Núcleo Motor Esportes:** Fórmula 1, Placar, Quatro Rodas **Núcleo Turismo:** Guias Quatro Rodas, National Geographic, Viagem e Turismo **Fundação Victor Civita:** Nova Escola

O MELHOR DA DISNEY – AS OBRAS COMPLETAS DE CARL BARKS (ISBN 978-85-346-0431-8) é um livro editado pela Editora Abril S.A. **Redação, Publicidade, Administração e Correspondência:** Av. das Nações Unidas 7221 - 4º andar - CEP 05425-902 - São Paulo - SP. Distribuição em todo o país pela Dinap S.A. O MELHOR DA DISNEY – AS OBRAS COMPLETAS DE CARL BARKS não admite publicidade redacional.

Atendimento ao Leitor: Cartas: Av. das Nações Unidas, 7221, 4º andar - CEP 05425-902 - São Paulo - SP. **Tel.:** (0__11) 3037-4133 ou 3037-4677, de 2ª a 6ª, das 10 às 12h e das 14 às 16h. **Fax:** (0__11) 3037-4124. **E-mail:** disney.abrilsat@uol.com.br

Para anunciar: Tel. (0__11) 3037-4735 ou pelo site http://www.publiabril.com.br

© 2008 Disney Enterprises, Inc. Todos os direitos reservados.

IMPRESSO NA PROL EDITORA GRÁFICA LTDA.
O. Augusta, 1981, Tamboré, São Paulo, SP

Abril

Presidente do Conselho de Administração: Roberto Civita
Presidente Executivo: Giancarlo Civita
Vice-Presidentes: Arnaldo Tibyriçá, Douglas Duran, Manjo Ogiara, Salmet Hanile

www.abril.com.br

O Melhor da Disney

As Obras Completas de Carl Barks

Volume 33

M000

O melhor da Disney: As obras completas de Carl Barks. -
[São Paulo] : Abril, 2007
176p. : il. col. ; 25,9cm. - (O melhor da Disney; v.33)

ISBN-978-85-364-0431-8

1. Barks, Carl, 1901-2000. 2. Disney, Personagens de.
3. Histórias em quadrinhos - História e crítica. I. Série.

CDD- 741.5

O Museu de Cera

Há nos alfarrábios de Carl Barks um breve registro segundo o qual a idéia básica desta história foi sugerida pela filha mais velha, Peggy – que, na época, somava 35 anos de idade e transbordava bom humor a ponto de fazer inveja ao pai coruja. Garé, a terceira e definitiva companheira do Homem dos Patos, recordou numa entrevista gravada em 1997 que o marido e a enteada costumavam ficar contando causos divertidos um para o outro e caíam na gargalhada até que as lágrimas rolassem pelas bochechas de ambos.

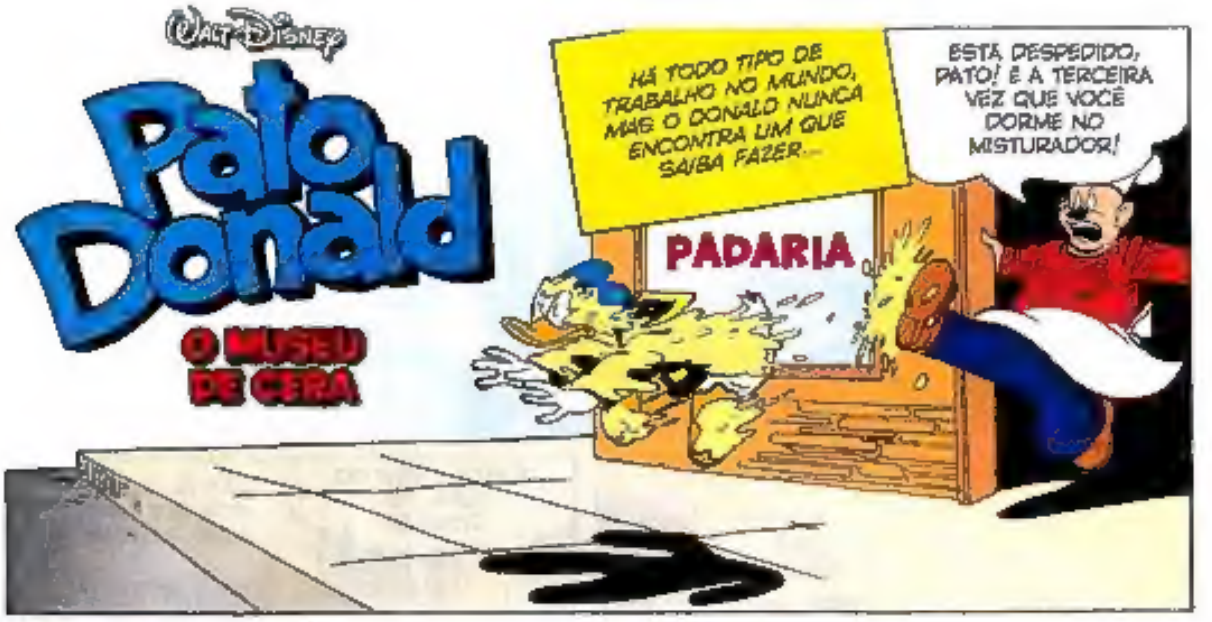
Para o pesquisador Michael Barrier, no entanto, *O Museu de Cera* tem outra fonte de inspiração. No livro *Cark Barks and the Art of the Comic Book*, o biógrafo do artista observou que a narrativa é similar à HQ *Guarda-Noturno (Watching the Watchman*, publicada em *Walt Disney's Comics and Stories* 89, de 1948, e reeditada no volume 20 de *O Melhor da Disney*). As semelhanças existem, de fato, e não são poucas.

Cena sonolenta de *Guarda-Noturno*: fonte de inspiração para o roteiro de *O Museu de Cera*

Nas duas tramas, Dogald trabalha como vigia e precisa virar a madrugada em claro – o que só ocorre graças à intervenção providencial de Huguinho, Zezinho e Luisinho. A excitação do pato antes de iniciar o serviço é outro ponto em comum entre os enredos e rende algumas boas gags visuais. Num artigo redigido para a coleção *The Carl Barks Library*, na década de 1980, o crítico Geoffrey Blum endossou a opinião de Barrier e comparou os trabalhos do quadrinista: "Uma seqüência de piadas físicas, em que os sobrinhos se esforçam para manter o tio acordado, abre espaço para um argumento mais complexo [que o de *Guarda-Noturno*] no qual eles aterrorizam Donald ao roubar um dos bonecos em exposição".

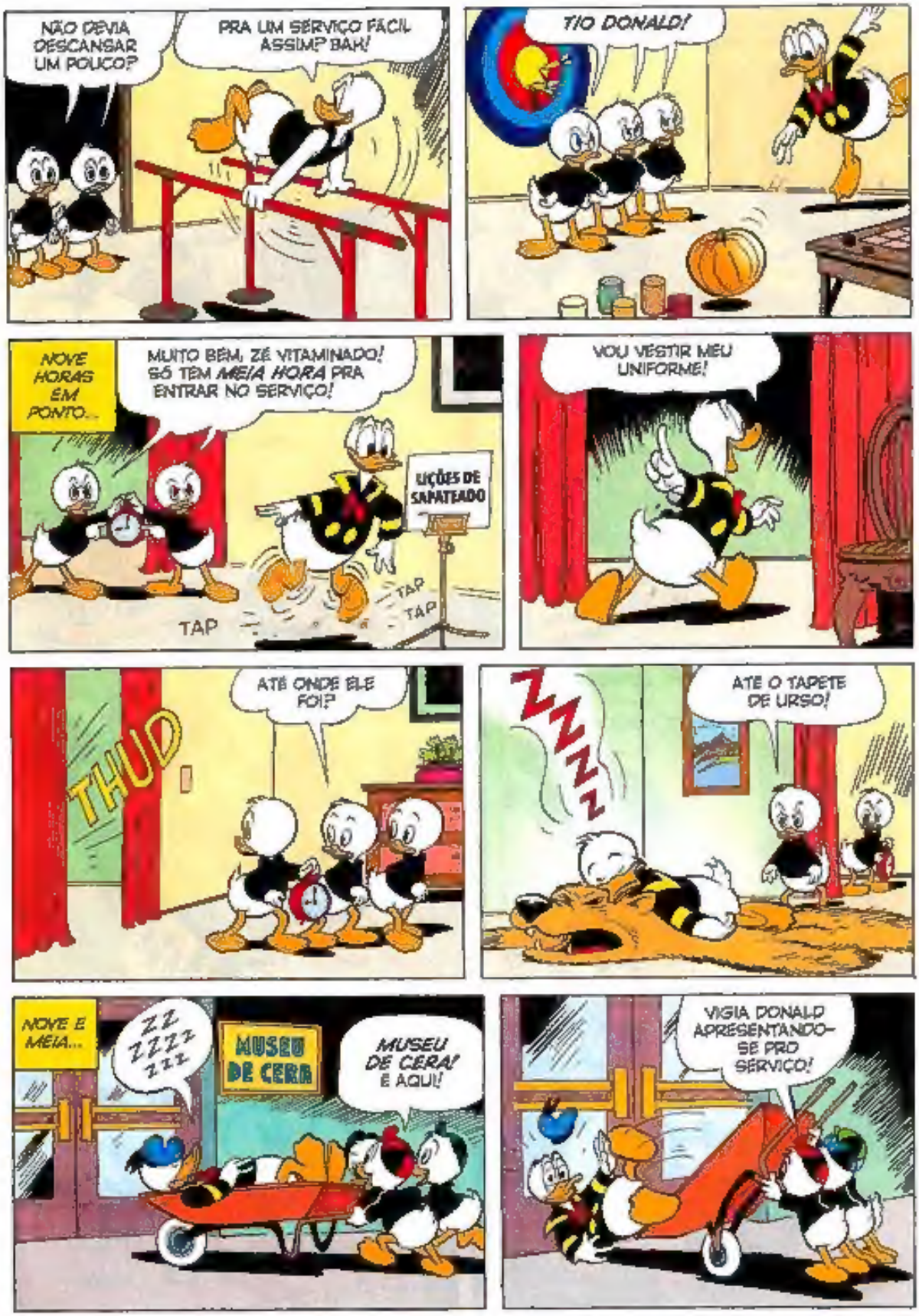
Recentemente, quem parece ter emprestado elementos do plot barksiano foi o diretor de cinema Shawn Levy. O roteiro da comédia *Uma Noite no Museu (Night at the Museum)*, assinado em 2006 pelo quarteto Ben Garant, Daniel Goldin, Joshua Goldin e Thomas Lennon, coloca o protagonista interpretado por Ben Stiller numa fria quase igual à que Donald experimenta nas próximas páginas – quando personagens lendários e históricos, moldados em cera, tornam-se pivôs de confusões impensáveis.

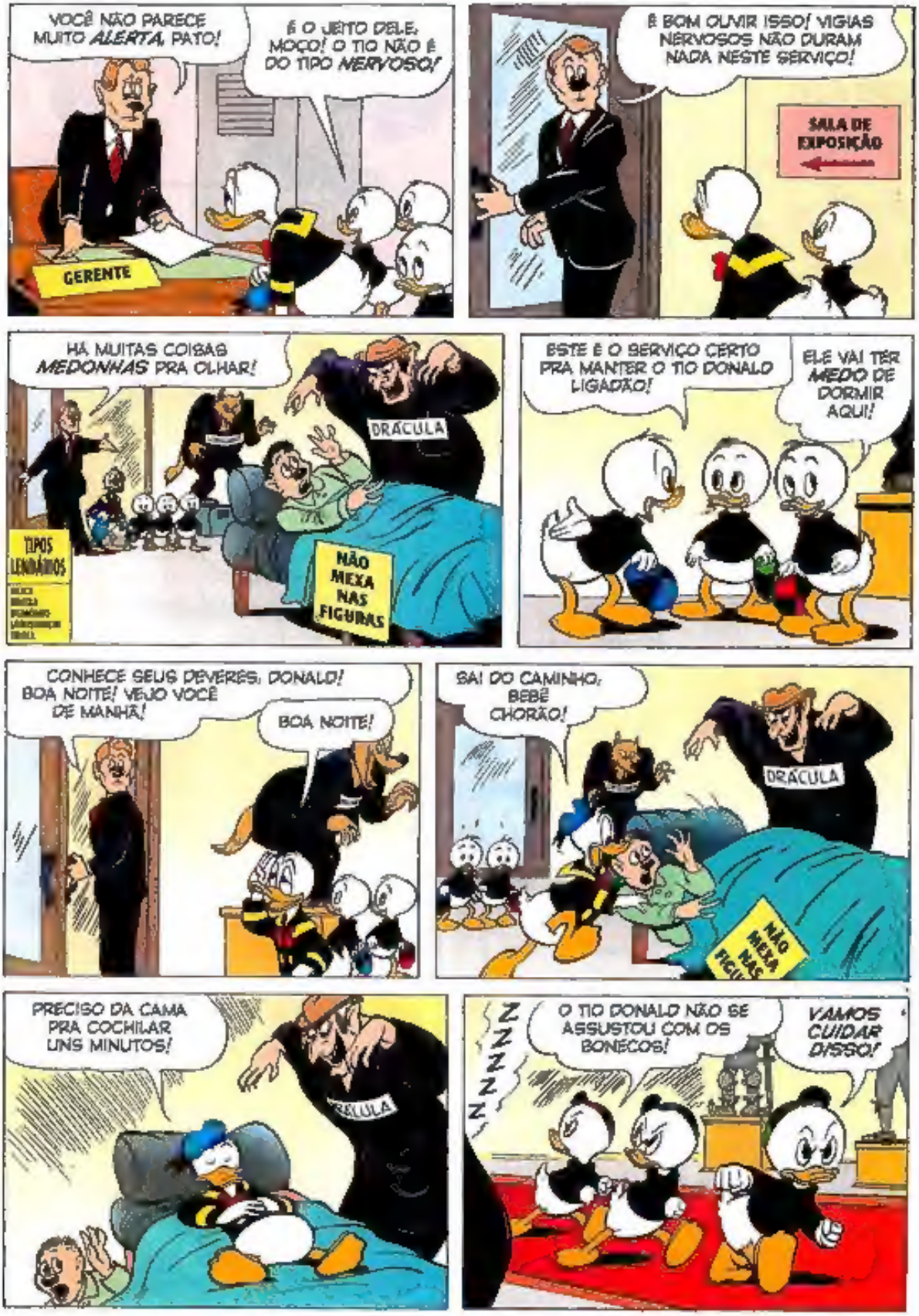
***O Museu de Cera (The Wax Museum)*, W WDC 231-01, escrita e desenhada por Carl Barks em novembro de 1958**


WALT DISNEY
Pato Donald
O MUSEU DE CERA
HÁ TODO TIPO DE TRABALHO NO MUNDO, MAS O DONALD NUNCA ENCONTRA UM QUE SAIBA FAZER...
PADARIA
ESTÁ DESPEDIDO, PATO! É A TERCEIRA VEZ QUE VOCÊ DORME NO MISTURADOR!

História publicada originalmente na revista *Walt Disney's Comics and Stories 231* em dezembro de 1959
O Museu de Cera ou *O Pato Donald no Museu de Cera (The Wax Museum)*
No Brasil: *Pato Donald* 443 (1960), *Disney Especial* 34 (1978) e *Disney Especial Reedição* 30 (1985)

DEPOIS...
OI, MENINOS! VOU COMEÇAR À NOITE NUM BOM EMPREGO... NO MUSEU DE CERA!
À NOITE?
É UM SERVIÇO SEM TRABALHO! SÓ PRECISO ANDAR PELO MUSEU PRA VER SE ESTÁ TUDO BEM!
AH! VOCÊ É VIGIA NOTURNO!
A CADA HORA, EU BATO UM CARTÃO PRA MOSTRAR QUE FIZ A RONDA!
A NOITE INTEIRA?
QUEM É O OUTRO VIGIA, TIO DONALD?
NÃO HÁ OUTRO! POR QUE TERIA MAIS ALGUÉM?
PRA ACORDAR VOCÊ! AH, AH, AH!
FUI INSULTADO!
O TEMPO PASSA...
VOCÊ VAI TRABALHAR DAQUI A DUAS HORAS, TIO! NÃO É BOM DORMIR UM POUCO?
ESTOU SEM SONO! E AINDA NÃO ESQUECI A PROVOCAÇÃO!


NÃO DEVIA DESCANSAR UM POUCO?
PRA UM SERVIÇO FÁCIL ASSIM? BAH!
TIO DONALD!
NOVE HORAS EM PONTO...
MUITO BEM, ZÉ VITAMINADO! SÓ TEM MEIA HORA PRA ENTRAR NO SERVIÇO!
LIÇÕES DE SAPATEADO
TAP
TAP
TAP
VOU VESTIR MEU UNIFORME!
THUD
ATÉ ONDE ELE FOI?
ZZZZZ
ATÉ O TAPETE DE URSO!
NOVE E MEIA...
ZZ ZZZZ ZZZ
MUSEU DE CERA
MUSEU DE CERA! É AQUI!
VIGIA DONALD APRESENTANDO-SE PRO SERVIÇO!


VOCÊ NÃO PARECE MUITO ALERTA, PATO!
É O JEITO DELE, MOÇO! O TIO NÃO É DO TIPO NERVOSO!
GERENTE
É BOM OUVIR ISSO! VIGIAS NERVOSOS NÃO DURAM NADA NESTE SERVIÇO!
SALA DE EXPOSIÇÃO
HÁ MUITAS COISAS MEDONHAS PRA OLHAR!
DRÁCULA
TIPOS LENDÁRIOS
NÃO MEXA NAS FIGURAS
ESTE É O SERVIÇO CERTO PRA MANTER O TIO DONALD LIGADÃO!
ELE VAI TER MEDO DE DORMIR AQUI!
CONHECE SEUS DEVERES, DONALD! BOA NOITE! VEJO VOCÊ DE MANHÃ!
BOA NOITE!
SAI DO CAMINHO, BEBÊ CHORÃO!
DRÁCULA
PRECISO DA CAMA PRA COCHILAR UNS MINUTOS!
O TIO DONALD NÃO SE ASSUSTOU COM OS BONECOS!
ZZZZZZ
VAMOS CUIDAR DISSO!

THWK
EI! QUEM ME ACERTOU COM ESTA FLECHA?
OS MENINOS FORAM PRA CASA! QUEM MAIS FARIA ISSO? UAH!
ROBIN HOOD! CLARO, SÓ PODE TER SIDO ROBIN HOOD!
NÃO SEI COMO UM BONECO ATIRA FLECHAS, MAS VOU RESOLVER A CHARADA DEPOIS DO MEU COCHILO!
NNNNNN
POÇA DE FOGO
NOSSO TRUQUE FALHOU!
SERÁ PRECISO UM SUSTO DAQUELES PRA MANTER O TIO ACORDADO!
JÁ SEI! VAMOS ESCONDER UM DOS BONECOS!
O TIO VAI PENSAR QUE ELE FOI ROUBADO E FICARÁ ARREPENDIDO!
VAMOS LEVAR O NAPOLEÃO!
E EU VOU ACORDAR O TIO SEM SER VISTO!

ZZZ... EI! POR QUE, DE REPENTE, ISTO FICOU TÃO *QUENTE?*
POÇO DE FOGO

COMO OUSA, FOGUISTA? VOCÊ SÓ DEVIA TRABALHAR DURANTE O DIA!
POÇO DE FOGO

O TIO NÃO TEM JEITO!
POÇO DE FOGO

HUM... EU PODERIA JURAR QUE FALTA ALGUÉM AQUI!

NAPOLEÃO!
NAPOLEÃO BONAPARTE

ROUBARAM O NAPOLEÃO! BONECOS NÃO ANDAM! ELE FOI LEVADO ENQUANTO EU DORMIA!

E EU NÃO DEVIA DORMIR!

É MELHOR TRAZER O NAPOLEÃO DE VOLTA OU ACABA A VIDA FÁCIL!
EH, EH, EH!

NO PRÉDIO VIZINHO, HÁ UM BAILE À FANTASIA.
VOU TOMAR UM POUCO DE AR FRESCO, JOCA!
NÃO VÁ ENGASGAR COM O OXI-GÊNIO!
COMO OS LADRÕES TIRARAM O NAPOLEÃO DAQUI? PELA JANELA?
AHÁ!
AINDA NÃO LEVARAM ELE EMBORA! TENHO QUE SER RÁPIDO!
THUNK
QUAC! O BONECO É PESADO! SORTE QUE AS PERNAS SE MEXEM UM POUCO!
MUSEU DE CERA
PRONTO! ESTÁ DE VOLTA AO SEU LUGAR!
VOU TRAVAR TODAS AS JANELAS ANTES QUE OS LADRÕES RETORNEM!

ESTE TRAJE DE SIR LANCELOT É UM BOM ESCONDERIJO MÓVEL PRA VIGIAR O TIO!
OOPA!
QUE FOI?
O N-NAPOLEÃO PASSOU POR AQUI! MAS A GENTE PÔS ELE NO ARMÁRIO!
EU NÃO SABIA QUE BONECOS DE CERA ANDAVAM POR A Í À NOITE!
AGORA JÁ SABE! VEJA! ELES ATÉ SE VISITAM!
BEM QUE O GERENTE FALOU! O LUGAR DÁ MEDO!
TÔ FORA!
EI! ONDE ESTOU? ISTO NÃO É O SALÃO DE BAILE!
UM CAVALEIRO MEDIEVAL CORRE[illegible] PATAS?
ESTE LUGAR É ASSUSTADOR! VOU CAIR FORA!
CLANK

HÃ? OS BONECOS CORREM QUANDO NINGUÉM ESTÁ OLHANDO!
CLANK
BONK!

NÃO SEI COMO SE MEXEM SOZINHOS, MAS NÃO TENHO TEMPO PRA DESCOBRIR!
JÁ PRA PORTA! NÃO PODEMOS DEIXAR O TIO PEGAR A GENTE!

NENHUM BONECO FOGE ENQUANTO EU FOR O VIGIA NOTURNO!
SAÍDA

VOLTEM AQUI!

CLUNK

VOU RECOLHER E PRENDER ESSES DOIS NA BASTILHA!

OH-OH!

PRECISO DE MAIS CORDA! ENQUANTO EU DORMIA, AS COISAS SAÍRAM DE CONTROLE!

BAILE À FANTASIA
RAINHA ELIZABETH, JOANA D'ARC, ÁTILA, O HUNO... O MUSEU INTEIRO RESOLVEU DAR UM PASSEIO!
MUSEU DE CERA

SOCORRO!
AAAJJ!
UM PATO MALUCO!
NÃO ADIANTA GRITAR!

POLÍCIA! BOMBEIROS! CHAMEM O HOSPÍCIO!
AAAI!

ATENÇÃO, TODO OS CARROS! DIRIJAM-SE AO MUSEU DE CERA!
VOOOM!

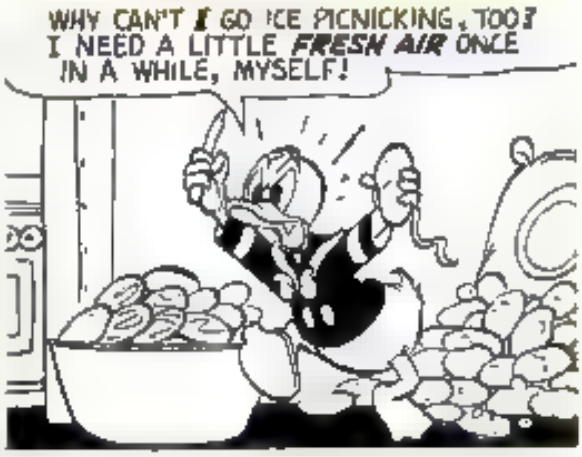
AI.
MESES SE PASSARAM E O TIO TÁ GANHANDO TANTO DINHEIRO QUE NÃO PRECISA TRABALHAR!
SIM! ELE AGORA É FAMOSO!
MUSEU DE CERA

TÃO FAMOSO QUE É *PAGO* PRA DEIXAR QUE SUA IMAGEM SEJA EXIBIDA NO MUSEU DE CERA!

SIM, O NOSSO TIO DONALD! O SUJEITO QUE CAUSOU O MAIOR *TUMULTO* DA HISTÓRIA DE PATÓPOLIS!
TIO DONALD
FIM

Sob o Gelo Polar

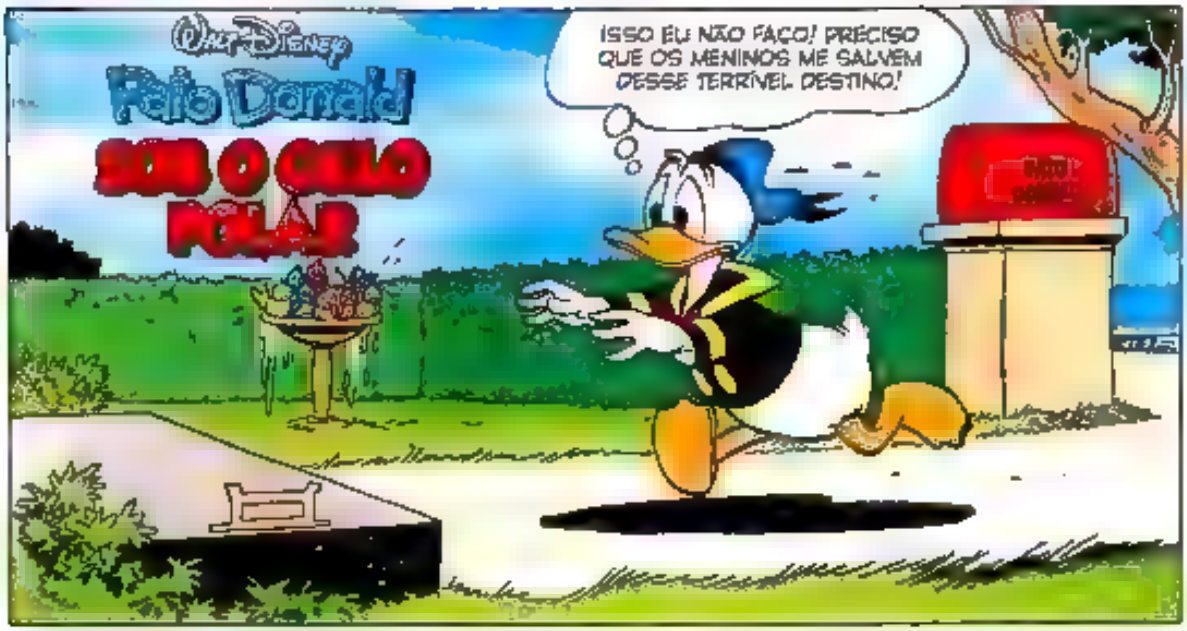
Muitas normas de convivência praticadas no universo patopolense são inflexíveis. E seu descumprimento prevê castigos severos. Aqui, Donald se vê obrigado a descascar cinco sacos de batata porque perdeu uma reunião de uma das agremiações das quais faz parte, a Leal Ordem dos Pioneiros. Ele apela, então, para a solidariedade dos sobrinhos. Mas Huguinho, Zezinho e Luisinho não podem ajudar. Escoteiros-Mirins, os trigêmeos serão forçados a despelar vinte sacos de tubérculos se faltarem às provas de navegação por instrumentos magnéticos promovidas pela organização em cujas fileiras ocupam postos de alta patente. Bem-sucedidos nos testes, os garotos são conduzidos ao Círculo Ártico, onde os exercícios finais ocorrem a bordo de um submarino. O tio, lógico, embarca clandestinamente. E descobre que a pena pela infração cometida também deve ser paga com batatas – em proporções ampliadas.



Ao infrator, as batatas: Donald quebra as regras da sociedade patopolense e paga por isso

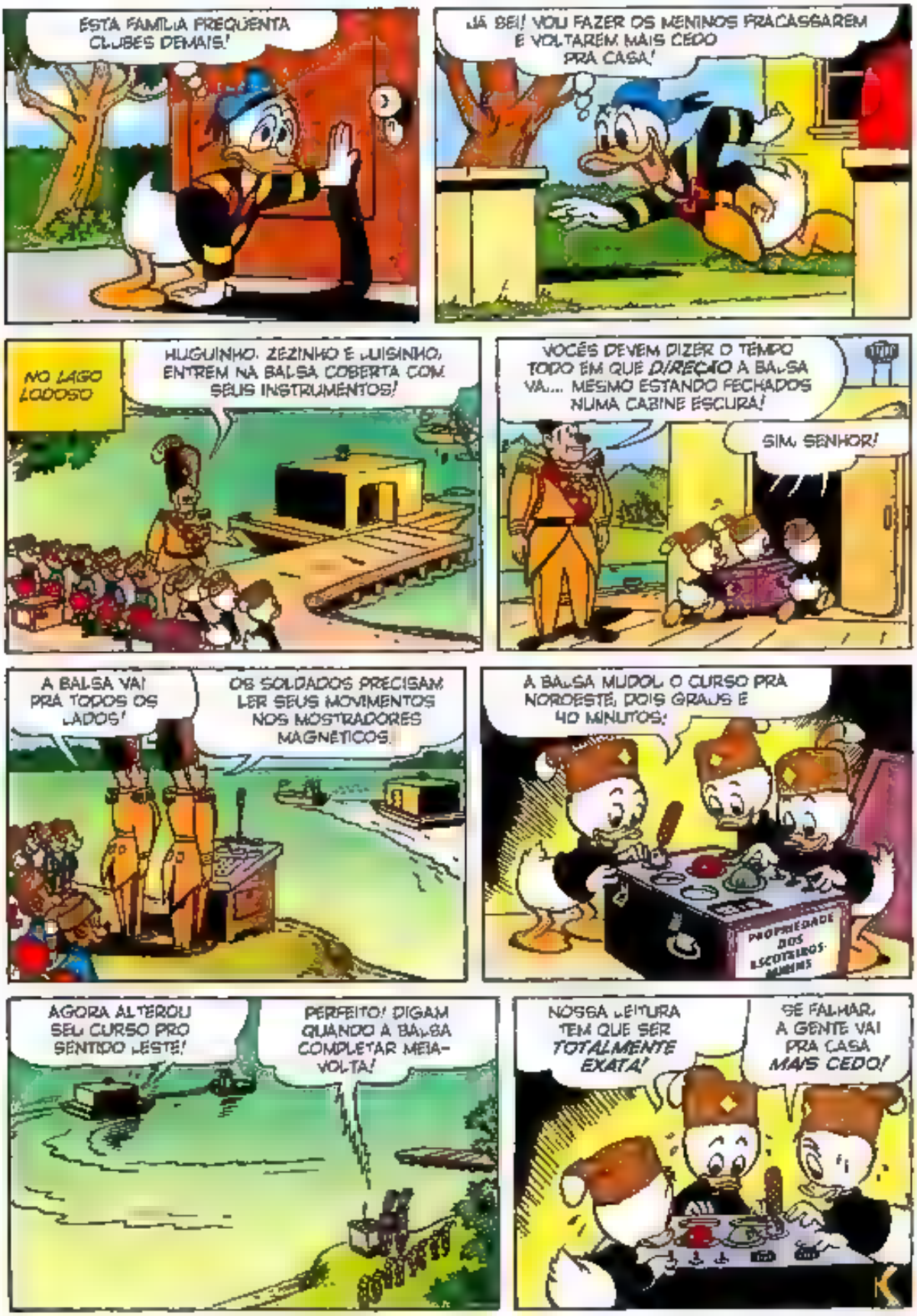
Carl Barks, um rebelde por opção e convicção, divertia-se em ironizar a rigidez, a pompa, a suntuosidade e o elitismo de certas instituições enraizadas na sociedade americana. Entre seus alvos favoritos chamam a atenção os militares, sintetizados nas HQs numa organização formada basicamente por meninos. Seus orgulhosos escoteiros vestem uniformes repletos de medalhas, carregam títulos com siglas impronunciáveis e dispõem de um livro de bolso que resume todo o conhecimento humano. Nas palavras do crítico Geoffrey Blum, aquele era um contexto em que os rapazes "eram criados para ser soldados, cavalheiros e pequenas minas de informação. Barks podia não acreditar inteiramente nessa ética, mas, ah!, como ele queria acreditar". Ainda assim, em algumas situações, os patinhos mostram-se tão falíveis, fragilizados e inseguros quanto qualquer criança. Na HQ que tem início a seguir, eles exibem habilidades e coragem dignas de adultos exemplares. No entanto, para sobreviver nas geleiras polares, eles dependem de uma qualidade específica que apenas o inconsequente e irresponsável Donald desenvolveu ao longo dos anos. Confira!

***Sob o Gelo Polar* (*Under the Polar Ice*),**
W WDC 232-01, escrita e desenhada por Carl Barks em julho de 1959



A LEAL ORDEM DOS PIONEIROS ME PUNIU POR TER FALTADO À ÚLTIMA REUNIÃO! DEVO DESCASCAR CINCO SACOS DE BATATAS PRO BANQUETE DE HOJE!
NÃO PODEMOS AJUDAR, TIO!

História publicada originalmente na revista *Walt Disney's Comics and Stories* 232 em janeiro de 1960
Sob o título Polar Trouble (Under the Polar Ice)
No Brasil: *Pato Donald* 4 (1960), *Disney Especial* 5 (1973), *Disney Especial Reedição* 5 (198) e *Disney Superespecial* 5 (1990)


ESTA FAMÍLIA FREQUENTA CLUBES DEMAIS!
JÁ SEI! VOU FAZER OS MENINOS FRACASSAREM E VOLTAREM MAIS CEDO PRA CASA!
NO LAGO LODOSO
HUGUINHO, ZEZINHO E LUISINHO, ENTREM NA BALSA COBERTA COM SEUS INSTRUMENTOS!
VOCÊS DEVEM DIZER O TEMPO TODO EM QUE *DIREÇÃO* A BALSA VAI.... MESMO ESTANDO FECHADOS NUMA CABINE ESCURA!
SIM, SENHOR!
A BALSA VAI PRA TODOS OS LADOS!
OS SOLDADOS PRECISAM LER SEUS MOVIMENTOS NOS MOSTRADORES MAGNÉTICOS.
A BALSA MUDOU O CURSO PRA NORDESTE, DOIS GRAUS E 40 MINUTOS.
PROPRIEDADE DOS ESCOTEIROS-MIRINS
AGORA ALTEROU SEU CURSO PRO SENTIDO LESTE!
PERFEITO! DIGAM QUANDO A BALSA COMPLETAR MEIA-VOLTA!
NOSSA LEITURA TEM QUE SER *TOTALMENTE EXATA!*
SE FALHAR, A GENTE VAI PRA CASA *MAIS CEDO!*

QUE SORTE! O PARDAL ACABA DE INVENTAR ESSE *IMÃ SUPERFORTE!*
VOU APONTAR DIRETO PRA BALSA!
CÉUS! A BÚSSOLA OFICIAL E OS DEMAIS MOSTRADORES INDICAM A ENTRADA DO LAGO!
NOSSA BÚSSOLA ENDOIDOU!
ELA APONTA PRA TODAS AS DIREÇÕES!
NÃO PODEMOS DEPENDER DELA PRA SABER AONDE VAMOS!
TEMOS QUE CONFIAR NO *SEXTO SENTIDO!*
O INSTINTO DE POMBO-CORREIO!
FECHEM OS OLHOS E PROCUREM *SENTIR* O CAMINHO DA BASE!
PRONTO! AQUI É A METADE DO CÍRCULO!
NOTÁVEL! NEM COM INSTRUMENTOS CHEGARIAM TÃO PERTO!
ESTÃO CLASSIFICADOS PRAS SEMIFINAIS, QUE DURARÃO DUAS HORAS!
AO PERDEDOR, AS BATATAS! ¡GLUP!

ANOITECE NA COZINHA DA LEAL ORDEM DOS PIONEIROS
QUÊ? GS DESCASCOU TRÊS SACOS DE BATATA?
EU ME ATRASEI E...

ENTÃO CHEGUE CEDO NA SEXTA! POIS VA. TER QUE DESCASCAR DEZ SACOS DE BATATAS PRO BANQUETE!

BEM, OS MENINOS VÃO ME AJUDAR! ELES NÃO PODEM ARRANJAR OUTRA DESCULPA!

TIO DONALD! VENCEMOS AS FINAIS DAS PROVAS DE NAVEGAÇÃO!
SÉRIO?

COMO PRÊMIO, NAVEGAREMOS SOB O PÓLO NORTE!
VAMOS PARTIR SEXTA À TARDE!

V-VOCÊS VÃO O QUÊ? REPITAM!

VAMOS ZARPAR SEXTA NO SUBMARINO JÚPITER, E VIAJAR SOB O PÓLO NORTE!
PRA SER NAVEGADORES COMPLETOS!

O QUE HÁ DE ERRADO COMIGO? POR QUE NÃO ACERTO UMA?

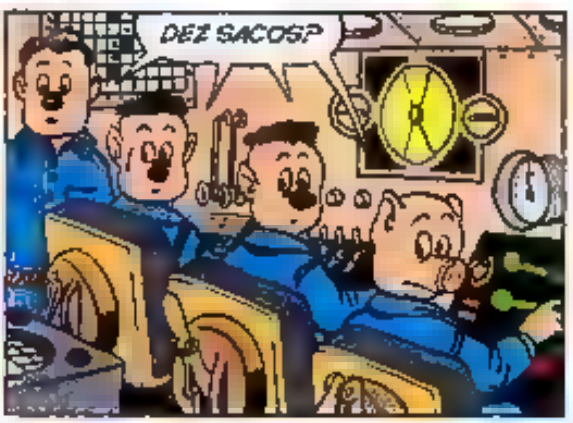
SEXTA-FEIRA..
NUNCA PENSEI QUE NOSSO INDICADOR MAGNÉTICO FOSSE TÃO PESADO!
VAI VER, PESA MAIS AO NÍVEL DO MAR!

PONHAM TUDO NA SALA DE NAVEGAÇÃO! SUA GUARDA COMEÇA COM A SEGUNDA SINETA!
SIM, SENHOR!

SUBMERGIMOS! UAU! TOMARA QUE CORRA TUDO BEM COM OS INSTRUMENTOS MAGNÉTICOS SOB O GELO!
NADA DE USAR O INSTINTO NO EXTREMO NORTE!

É MELHOR VERIFICAR SE O EQUIPAMENTO ESTÁ EM ORDEM!

UAU! A CAIXA ESTÁ CHEIA DE TIO DONALD!
SOU CLANDESTINO! NÃO PODIA FICAR DESCASCANDO DEZ SACOS DE BATATAS!


DEZ SACOS?

VOCÊ FEZ UM MAU NEGÓCIO! COMO CLANDESTINO NUM SUBMARINO POLAR, VAI DESCASCAR CEM SACOS!

FUI TRAZIDO PRA CÁ À FORÇA! SOCORRO!

VOU VOLTAR PRA PATÓPOLIS! QUERO SAIR DAQUI!

C-COMO É QUE A GENTE SE MANDA DESTA ARAPUCA?
NÃO MANDA, CLANDESTINO! VÁ DESCASCAR BATATAS!

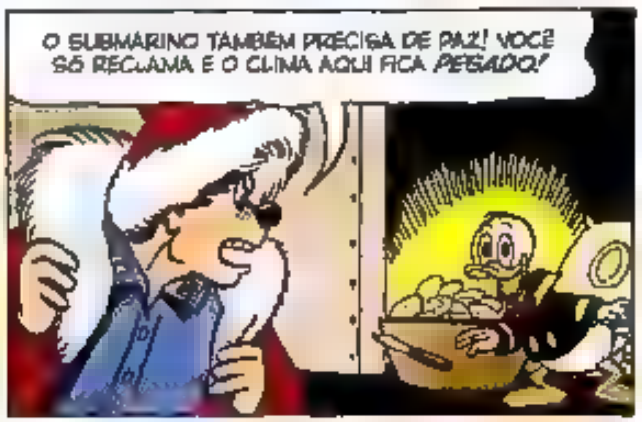
NÃO LIGUEM PRA PERDA DOS INSTRUMENTOS! TEMOS SOBRESSALENTES A BORDO!
OBRIGADO, SENHOR! SEREMOS BONS MARUJOS!

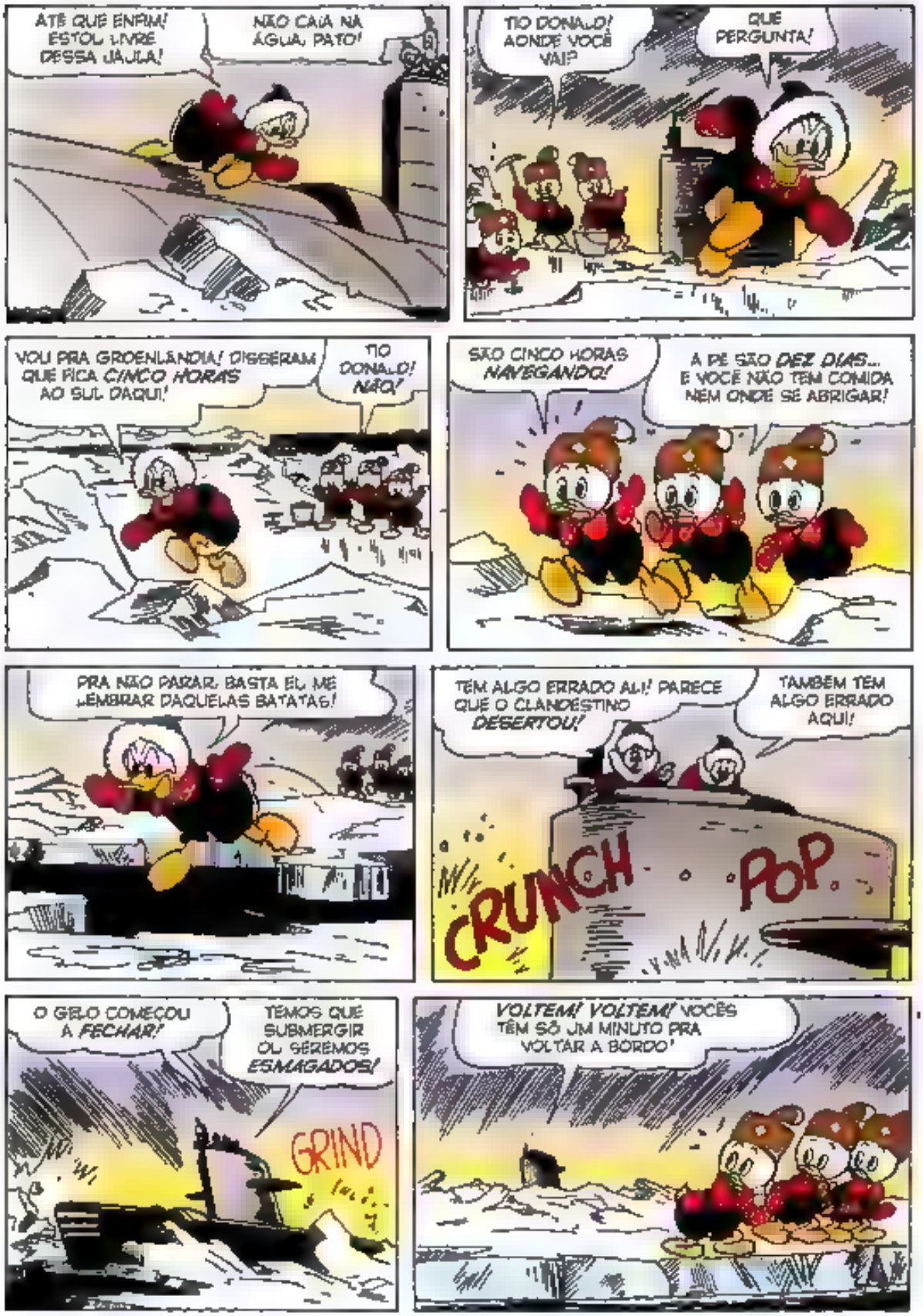
DIAS DEPOIS, NOS MARES POLARES.
LOCALIZAMOS ÁGUAS LIVRES ACIMA, CAPITÃO!
VAMOS SUBIR E OLHAR A PAISAGEM!

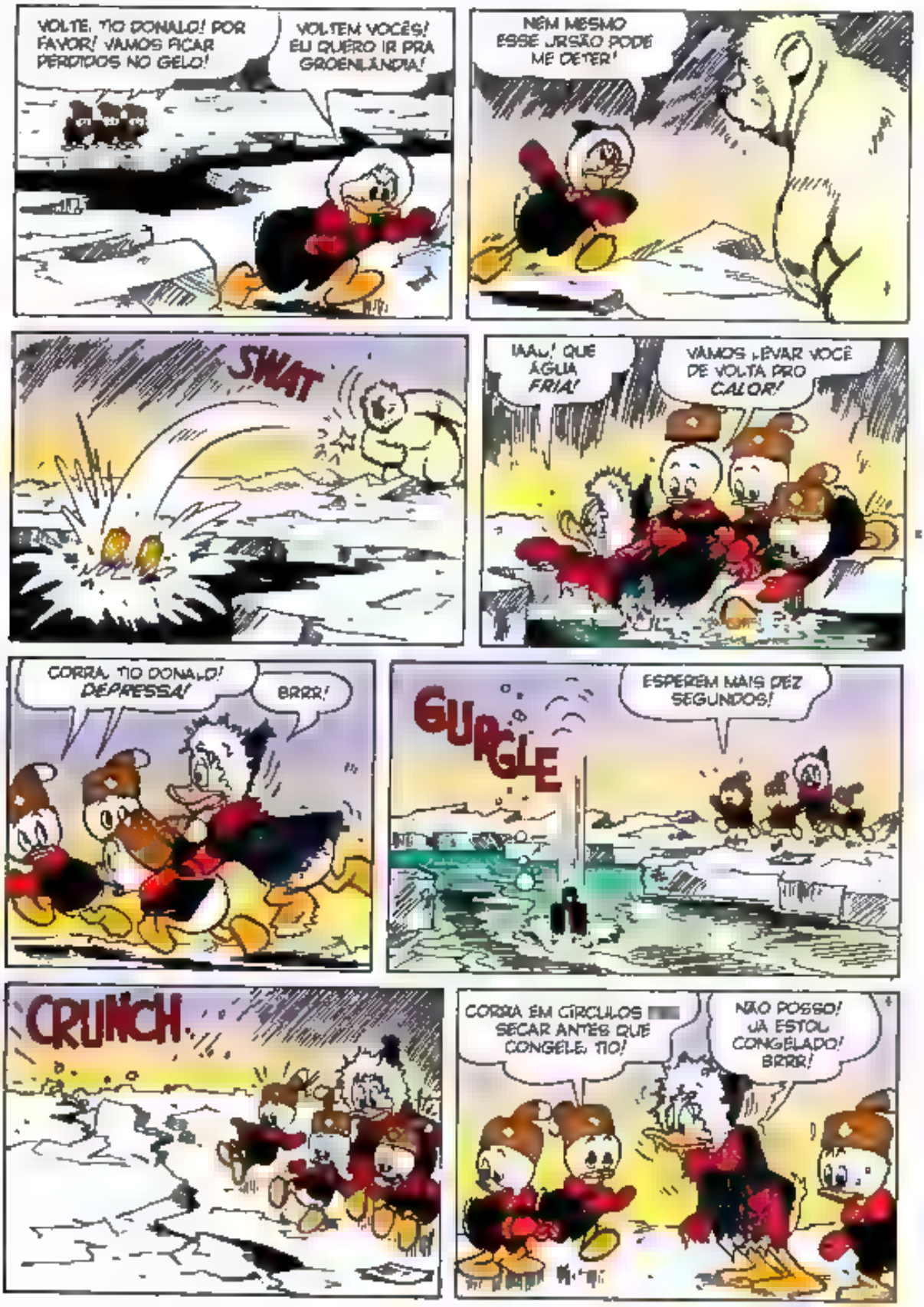
MENINOS, PREPAREM-SE PRA IR ÀS GELEIRAS COLHER UMAS AMOSTRAS!
SIM, SENHOR!

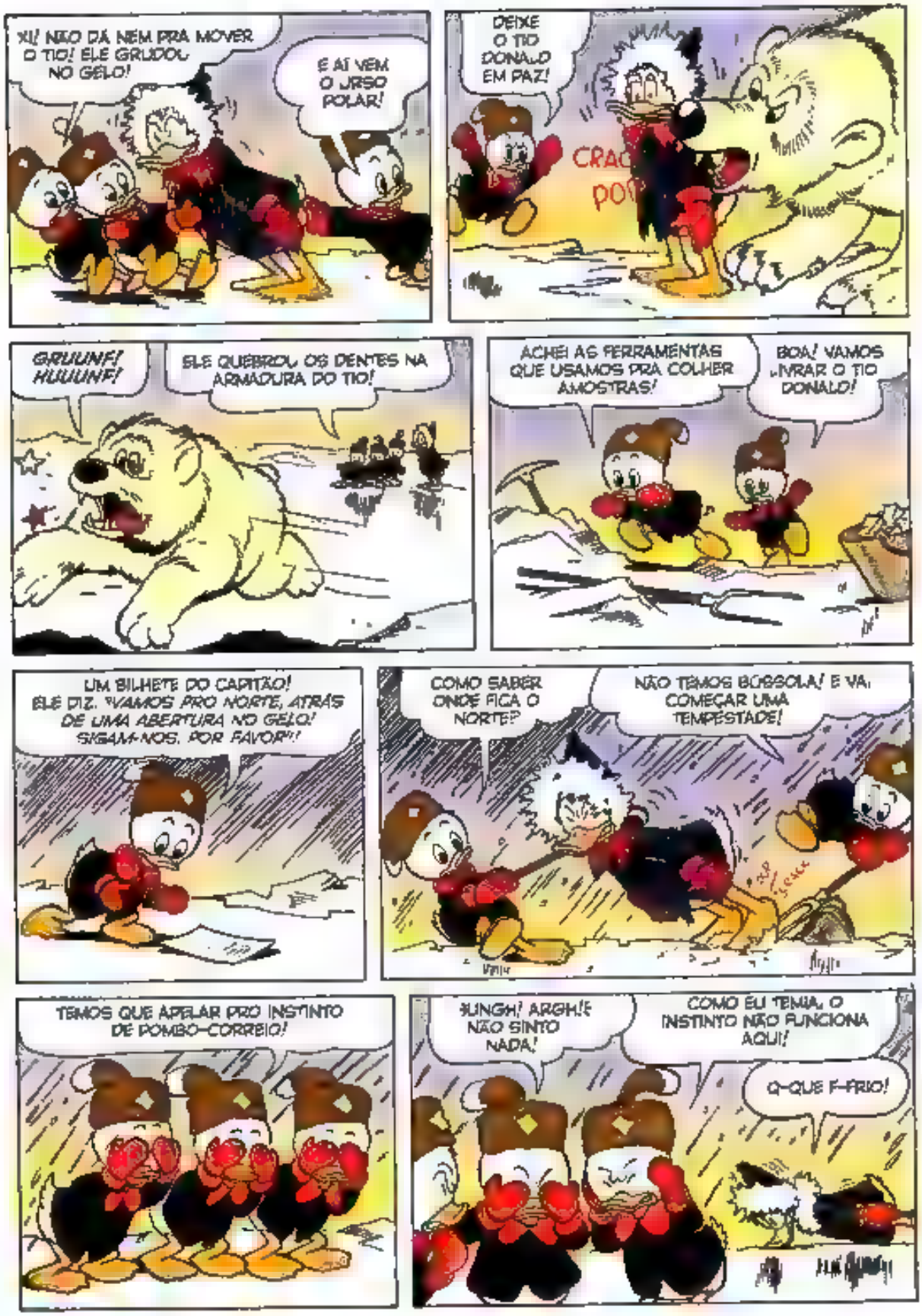
UAU! QUE HONRA! VAMOS CUMPRIR UMA MISSÃO CIENTÍFICA!

POR QUE NÃO POSSO IR JUNTO FAZER PIQUENIQUE? PRECISO DE AR FRESCO DE VEZ EM QUANDO!

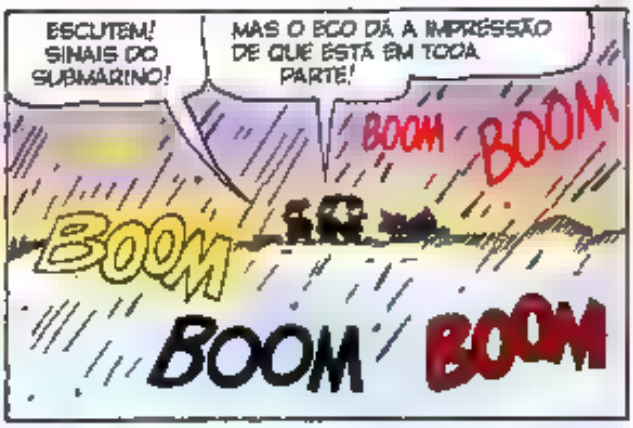

O SUBMARINO TAMBÉM PRECISA DE PAZ! VOCÊ SÓ RECLAMA E O CLIMA AQUI FICA PEGADO!


ATÉ QUE ENFIM! ESTOU LIVRE DESSA JAULA!
NÃO CAIA NA ÁGUA, PATO!
TIO DONALD! AONDE VOCÊ VAI?
QUE PERGUNTA!
VOU PRA GROENLÂNDIA! DISSERAM QUE FICA CINCO HORAS AO SUL DAQUI!
TIO DONALD! NÃO!
SÃO CINCO HORAS NAVEGANDO!
A PÉ SÃO DEZ DIAS... E VOCÊ NÃO TEM COMIDA NEM ONDE SE ABRIGAR!
PRA NÃO PARAR, BASTA EU ME LEMBRAR DAQUELAS BATATAS!
TEM ALGO ERRADO AÍ! PARECE QUE O CLANDESTINO DESERTOU!
TAMBÉM TEM ALGO ERRADO AQUI!
CRUNCH
POP
O GELO COMEÇOU A FECHAR!
TEMOS QUE SUBMERGIR OU SEREMOS ESMAGADOS!
GRIND
VOLTEM! VOLTEM! VOCÊS TÊM SÓ UM MINUTO PRA VOLTAR A BORDO!


VOLTE, TIO DONALD! POR FAVOR! VAMOS FICAR PERDIDOS NO GELO!
VOLTEM VOCÊS! EU QUERO IR PRA GROENLÂNDIA!
NEM MESMO ESSE JRSÃO PODE ME DETER!
SWAT
IAAu! QUE ÁGUA FRIA!
VAMOS LEVAR VOCÊ DE VOLTA PRO CALOR!
CORRA, TIO DONALD! DEPRESSA!
BRRR!
GURGLE
ESPEREM MAIS DEZ SEGUNDOS!
CRUNCH
CORRA EM CÍRCULOS SECAR ANTES QUE CONGELE, TIO!
NÃO POSSO! JÁ ESTOU CONGELADO! BRRR!


XI! NEM DÁ PRA MOVER O TIO! ELE GRUDOU NO GELO!
E AÍ VEM O URSO POLAR!
DEIXE O TIO DONALD EM PAZ!
CRAC
POF
GRUUNF! HUUUNF!
ELE QUEBROU OS DENTES NA ARMADURA DO TIO!
ACHEI AS FERRAMENTAS QUE USAMOS PRA COLHER AMOSTRAS!
BOA! VAMOS LIVRAR O TIO DONALD!
UM BILHETE DO CAPITÃO! ELE DIZ, "VAMOS PRO NORTE, ATRÁS DE UMA ABERTURA NO GELO! SIGAM-NOS, POR FAVOR!"
COMO SABER ONDE FICA O NORTE?
NÃO TEMOS BÚSSOLA! E VAI COMEÇAR UMA TEMPESTADE!
TEMOS QUE APELAR PRO INSTINTO DE POMBO-CORREIO!
BUNGH! ARGH! NÃO SINTO NADA!
COMO EU TEMIA, O INSTINTO NÃO FUNCIONA AQUI!
Q-QUE F-FRIO!

BEM À FRENTE
ACHAMOS UM LAGO DE BOM TAMANHO, CAPITÃO!
DISPARE FOGUETES PRA GUIAR OS PATOS PRA CÁ!


ESCUTEM! SINAIS DO SUBMARINO!
MAS O ECO DÁ A IMPRESSÃO DE QUE ESTÁ EM TODA PARTE!
BOOM
BOOM
BOOM
BOOM
BOOM

INSTINTO, DIGA ONDE ESTÁ O SUBMARINO!

EU SEI! É PRA LÁ!

VENHAM! MEU FARO VAI GUIAR A GENTE!

MUITO DEPOIS.
LEGAL!
O NARIZ DO TIO DONALD SALVOU A GENTE!

QUE CHEIRO VOCÊ SENTIU DE TÃO LONGE, TIO DONALD?
DE BATATAS! LINDAS, DOCES E SUCULENTAS BATATAS!

AÍ
TÁ BOM, PATO! JÁ SABEMOS QUE VOCÊ ADORA DESCASCAR BATATAS! MAS NÃO PRECISA BEIJAR CADA UMA PRA PROVAR!
CHIAC!
Fim

Sobrinhos Cavaleiros

Um tom saudosista permeia este enredo, no qual Donald e os sobrinhos tentam resgatar a bravura e a fidalguia dos cavaleiros medievais – em especial dos membros da Távola Redonda – e procuram se convencer de que tal nobreza não ficou soterrada num passado distante. Imbuídos de espírito nostálgico e vestidos mais ou menos a caráter, os patos decidem percorrer a cidade onde vivem à cata de donzelas em dificuldades.

Mas, no decorrer da aventura, os pretensos heróis constatam que os dragões e ogros das lendas seculares ganharam contornos modernos e dificilmente podem ser derrotados com lanças anacrônicas. As donzelas contemporâneas padecem carregando sacos de compras em calçadas cobertas de neve (ou seja, pagam o preço da liberdade conquistada pelas lutas feministas) e se angustiam enquanto esperam por parceiros em aulas de danças de salão (em outras palavras,

ODZOOKENS, BROTHER KNIGHTS. METHINKS A DAMSEL SCREAMS IN DISTRESS ON YONDER BALCONY!
FORSOOTH! HER WAILS FOR HELP SHALL BE ANSWERED!

Anacronismo: sobre trenós flutuantes, os patinhos portam lanças e observam um castelo

tornaram-se criaturas solitárias e patéticas, que precisam agarrar um homem à força para obter companhia).

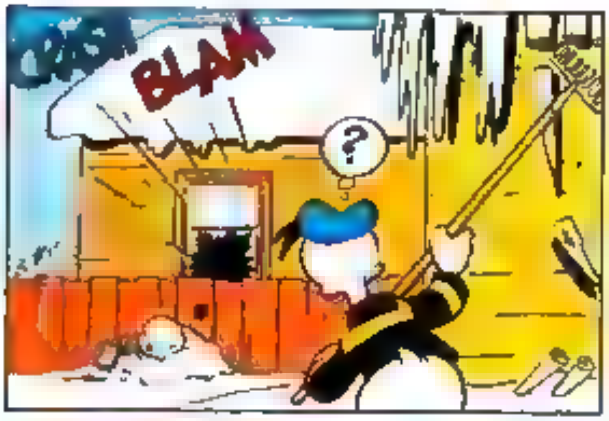
Talvez isso tudo justifique o fato de Carl Barks substituir as tradicionais montarias dos cavaleiros de outrora por práticos e velozes trenós flutuantes – na trama, uma cortesia do Professor Pardal, cientista sempre à frente de seu tempo. Equilibrando-se sobre os veículos voadores, os protagonistas conseguem se mover com a velocidade exigida pelo ritmo da vida atual, superando obstáculos inexistentes na época do Rei Artur. Em vez de aguardar o acesso à ponte levadiça, por exemplo, eles emergem no ar e conseguem bisbilhotar o interior da "fortaleza" onde a mocinha enclausurada grita em desespero. Repare que as linhas do casarão apresentado nas páginas 31 e 32 lembram sutilmente um castelo da Idade Média, com torres e paredões de pedra, sem destoar da arquitetura contemporânea.

Também valem menção os recursos narrativos com que o Homem dos Patos transforma uma cena potencialmente violenta – a investida de Zezinho com uma arma apontada para o coração do boneco de neve, no quadro de abertura da HQ – em motivo de risada. Azar dos fundilhos do vizinho da Família Pato. E sorte do leitor.

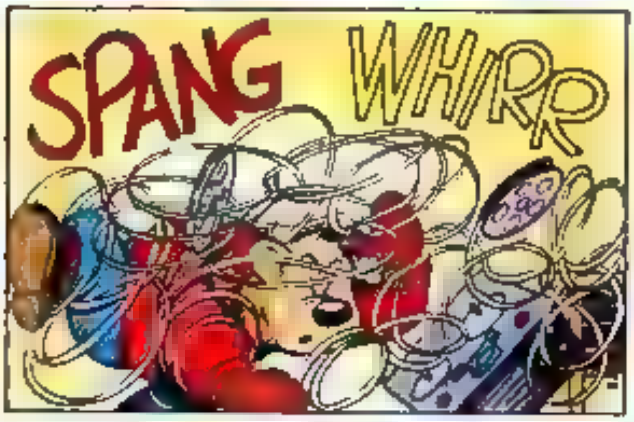
***Sobrinhos Cavaleiros (Knights of the Flying Sleds)*, W WDC 233-01, escrita e desenhada por Carl Barks em agosto de 1959**

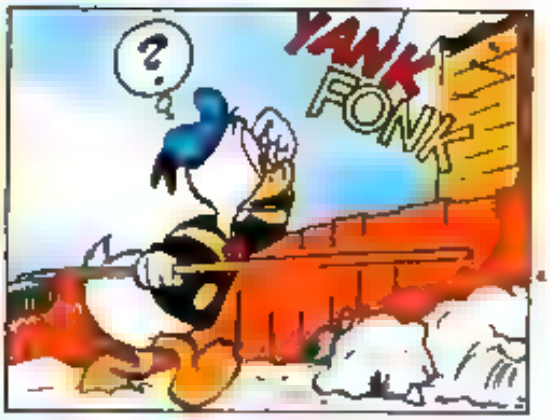
Walt Disney
Pato Donald
SOBRINHOS CAVALEIROS
E AGORA SIR ZEZINHO INVESTE CONTRA O CAVALEIRO NEGRO! SUA FIEL LANÇA PARTE CERTEIRA CONTRA O VILÃO!
EPA! A LANÇA TIROU O NÓ DA CERCA!
¡AU!
CRASH BLAM
BONK
JORGE... O GRAVADOR!

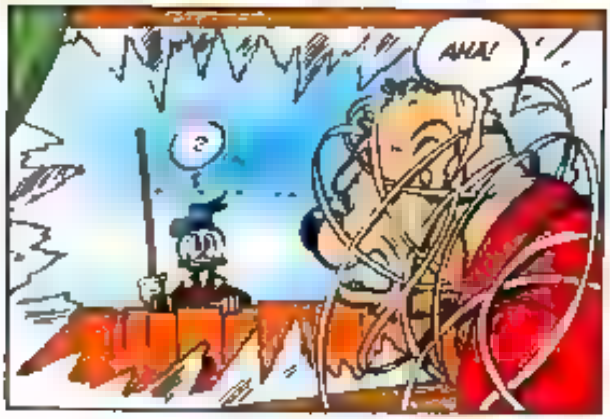
História publicada originalmente na revista *Walt Disney's Comics and Stories* 233 em fevereiro de 1960
Sobrinhos Cavaleiros – *Knights of the Flying Sleds*
No Brasil: *Edição Extra* 71 1976 e *Pato Donald 70 Anos* (2004


BLAM
?

CONK


SPANG
WHIRR


?
YANK
FONK

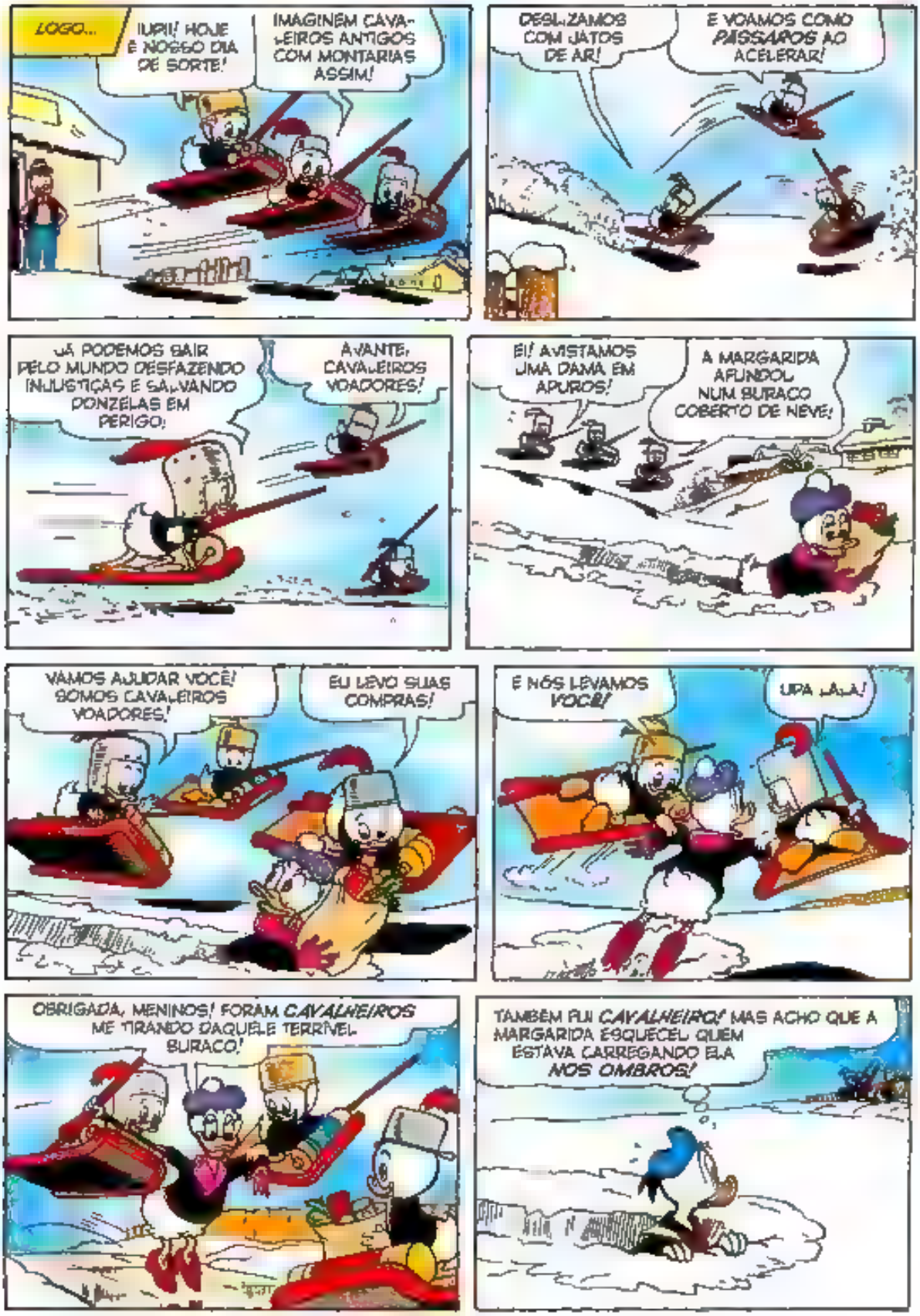

AIA!
?

PILANTRA! ME ATACOU PELAS COSTAS! MAS VAI PAGAR CARO POR ISSO!
EUP O QUE EU FIZ?

NÃO PODEMOS NOS ESCONDER FEITO COIOTES E DEIXAR O TIO DONALD LEVAR A CULPA E OS SOPAPOS!
SE VAMOS SER CAVALEIROS MEIO PERÍODO. TEMOS QUE SER JUSTOS O TEMPO TODO!

NÃO VAMOS MENTIR, SR. RESMUNGÃO!
FOI A LANÇA DE SIR ZEZINHO QUE CAUSOU A CATÁSTROFE!
?

TUDO BEM, MAS SIR DONALD É QUEM VAI PAGAR O PREJUÍZO! CERTO?
C-CERTO!
LOGO.
SEI QUE FOI UM ACIDENTE, MENINOS! MAS POR QUE ESTÃO BANCANDO OS CAVALEIROS?
LEMOS OS CAVALEIROS DA TÁVOLA REDONDA!
E ACHAMOS QUE ERA LEGAL SER CAVALEIRO!
VOU DAR UMA OLHADA NISTO E VER SE A LEITURA É ADEQUADA PRA GAROTINHOS!
OBA! VÃO BRINCAR, MENINOS! ACHO QUE TAMBÉM VOU GOSTAR DAS FAÇANHAS DOS CAVALEIROS!
SE QUEREMOS SER CAVALEIROS, PRECISAMOS DE CAVALOS!
É! CAVALOS DE PAU NÃO TÊM GLAMOUR!
COM A NEVE, NÃO DÁ NEM PRA USAR BICICLETA!
EI! VEJAM O PARDAL NUM ESTRANHO TRENÓ!
ELE VOA! DEVE SER SEU MAIS NOVO INVENTO!
VOCÊ FAZ ISSO EM TAMANHO INFANTIL?
CLARO! SERIA ÓTIMO SE TESTASSEM O APARELHO PRA MIM!


LOGO...
IUPI! HOJE É NOSSO DIA DE SORTE!
IMAGINEM CAVALEIROS ANTIGOS COM MONTARIAS ASSIM!
DESLIZAMOS COM JATOS DE AR!
E VOAMOS COMO PÁSSAROS AO ACELERAR!
JÁ PODEMOS SAIR PELO MUNDO DESFAZENDO INJUSTIÇAS E SALVANDO DONZELAS EM PERIGO!
AVANTE, CAVALEIROS VOADORES!
EI! AVISTAMOS UMA DAMA EM APUROS!
A MARGARIDA AFUNDOU NUM BURACO COBERTO DE NEVE!
VAMOS AJUDAR VOCÊ! SOMOS CAVALEIROS VOADORES!
EU LEVO SUAS COMPRAS!
E NÓS LEVAMOS VOCÊ!
UPA LÁ LÁ!
OBRIGADA, MENINOS! FORAM CAVALHEIROS ME TIRANDO DAQUELE TERRÍVEL BURACO!
TAMBÉM FUI CAVALHEIRO! MAS ACHO QUE A MARGARIDA ESQUECEU QUEM ESTAVA CARREGANDO ELA NOS OMBROS!

NÃO É À TOA QUE ESTOU POR BAIXO! OS MENINOS VOAM ENQUANTO EU CAMINHO!
ZOOM
VOU DESCOLAR UM DESSES TRENÓS E BRILHAR TAMBÉM! VOU SER SIR PÉ-DE-PATO DE PATÓPOLIS!
DEVIA HAVER DRAGÕES PRA GENTE COMBATER!
PREFIRO OGROS! DRAGÕES SÃO GRANDES DEMAIS PRA NÓS!
COM MIL ARMADURAS! TEM UMA DONZELA BERRANDO NAQUELE BALCÃO!
É MESMO! OS GRITOS DELA NÃO SERÃO EM VÃO!
SOCORRO! QUE HERÓI ME SALVARÁ DE TÃO CRUEL DESTINO?
CALMA, BELA DONZELA! NÓS A SALVAREMOS!
ESPEREM AÍ, CAVALEIROS! PODEMOS CAIR NUMA ARAPUCA!
É MELHOR VER ANTES O QUE AFLIGE A JOVEM!
SE ELA FOR PRISIONEIRA DE UM OGRO, TEMOS QUE SABER ONDE ELE SE ESCONDE!
VOU OLHAR POR ESSA JANELA. É A SALA QUE FICA ATRÁS DO BALCÃO!
PELAS BARBAS DO MAGO MERLIN!

PUJAM, CAVALEIROS! O QUE ESTÁ LÁ DENTRO É *PIOR* DO QUE QUALQUER MONSTRO!
MAS A COVARDIA NÃO FAZ PARTE DA CAVALARIA!
CERTO, MAS HÁ COISAS QUE OBRIGAM UM CAVALEIRO A APELAR! PUJAM!
LOGO.
VOU BUSCAR DRAGÕES PRA COMBATER E LIVRAR DONZELAS...
UMA DONZELA EM PERIGO!
SOCORRO! QUE HERÓI VAI ME SALVAR DE TÃO CRUEL DESTINO?
NÃO TEMA, BELA JOVEM! EU SA...VAREI VOCÊ!
ZOW
GLOM
PEGUEI UM PROFESSORA! *PEGUEI UM!*
CHEGA DE TOMAR *CHÁ-DE-CADEIRA!* ARRANJE! UM *PARCEIRO!*
X..! UMA ESCOLA DE DANÇA PRA GORDOS!
FLUBBA A POLCA VALSA

OLHEM! UMA MULTIDÃO GRITANDO NA PONTE E APONTANDO PRO RIO!

UMA CRIANÇA NUM BLOCO DE GELO!
VÃ, DIRETO PRA CATARATA! IGLUP!
SALVEM O BEBÊ!

UMA CRIANÇA EM PERIGO!
UM SALVAMENTO FEITO SOB MEDIDA PROS CAVALEIROS DOS TRENÓS VOADORES!

SIR ZEZINHO, VÁ PELA ESQUERDA! EU VOU POR AQUI!
VAMOS PARAR A CARRUAGEM, COMO NOS FILMES!

OH-OH! VAMOS CAIR FORA!
NÃO TOQUEM NO BEBÊ! RÁPIDO, SUMAM!

ZOW

SOU UM CAVALEIRO DE TRISTE FIGURA! PRECISEI SALTAR DA JANELA DO SEGUNDO ANDAR!

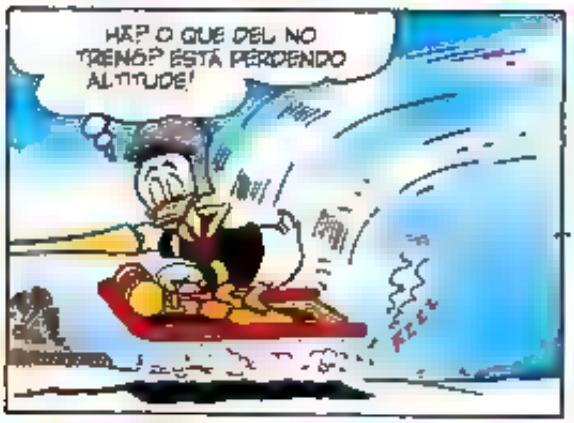
QUAC! UMA GAROTINHA FLUTUANDO NUM BLOCO DE GELO RUMO À CACHOEIRA! E UMA MULTIDÃO BERRANDO EM CIMA DA PONTE!

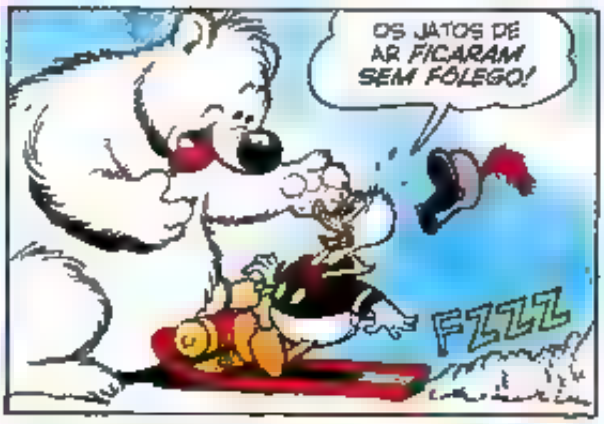
NUNCA OS SERVIÇOS DE UM CAVALEIRO FORAM TÃO NECESSÁRIOS!
SEREI COBERTO DE MEDALHAS PELAS TESTEMUNHAS DO RESGATE!
QUAC! NÃO É UM BEBÊ! É UMA BONECA!
VOU PASSAR SOBRE A PONTE E DIZER PRO PESSOAL ENXUGAR AS LÁGRIMAS!
VÁ VOAR PRA LÁ, SEU METIDO!
PERDI TREZENTOS METROS DE FILME!
DUZENTAS MIL PATACAS PRA FAZER A CENA E UM PATO IDIOTA ESTRAGA TUDO!
NÃO NOTEI A EQUIPE DE FILMAGEM! ACHO QUE NÃO OLHEI DIREITO!
ATENÇÃO, CAVALEIROS! PEGADAS DE UM BICHO ENORME!
É O URSO POLAR DO ZOO!
ELE ESCAPOU DO CERCADO SUBINDO PELA NEVE!

VAMOS TRAZER O URSO DE VOLTA!
RÁPIDO! OUÇO GRITOS À FRENTE
ZOO
ELE VAI ATRÁS DE UM TRENÓ DE MENINAS!
VAMOS AO RESGATE MANOS!
SOCORRO! SOCORRO!
ENFIM UMA CHANCE DE SERMOS HERÓIS!
AS LANÇAS FAZEM CÓCEGAS EM SUA PELE GROSSA!
PRA DETER O BICHO, CUBRAM ELE DE NEVE!
WAZZ
ZOW!
DEU CERTO! CAVALEIROS, AGRADEÇAM OS APLAUSOS DAS GAROTAS!
QUE HERÓIS!
RAPAZES VALENTES!
CLOOP

EI! UM URSO PERSEGUINDO UM TRENÓ DE MENINAS!
SOCORRO! SOCORRO!

VOU SALVAR VOCÊS!


HÃ? O QUE DEU NO TRENÓ? ESTÁ PERDENDO ALTITUDE!
FIZZ


OS JATOS DE AR FICARAM SEM FÔLEGO!
FZZZZ

SLURP

CALMA, GENTE! O VELHO ZECA NÃO FAZ MAL A UMA MOSCA! ELE DEVE TER PENSADO QUE VOCÊS TINHAM DOCES, GAROTAS!
IH, IH!
IH, IH, IH, IH!
IH, IH!

E AÍ
COMO CAVALEIROS DOS TRENÓS VOADORES, NÓS NÃO PRATICAMOS NEM UM ATO HERÓICO!
E A GENTE NÃO PROVOU QUE OS CAVALEIROS SÃO NECESSÁRIOS NO MUNDO MODERNO!

É ISSO AÍ! VOCÊS PODEM DIZER QUE A CAVALARIA ANDANTE, ASSIM COMO MEU TRENÓ, DEU O ÚLTIMO SUSPIRO!

Correio do Velho Oeste

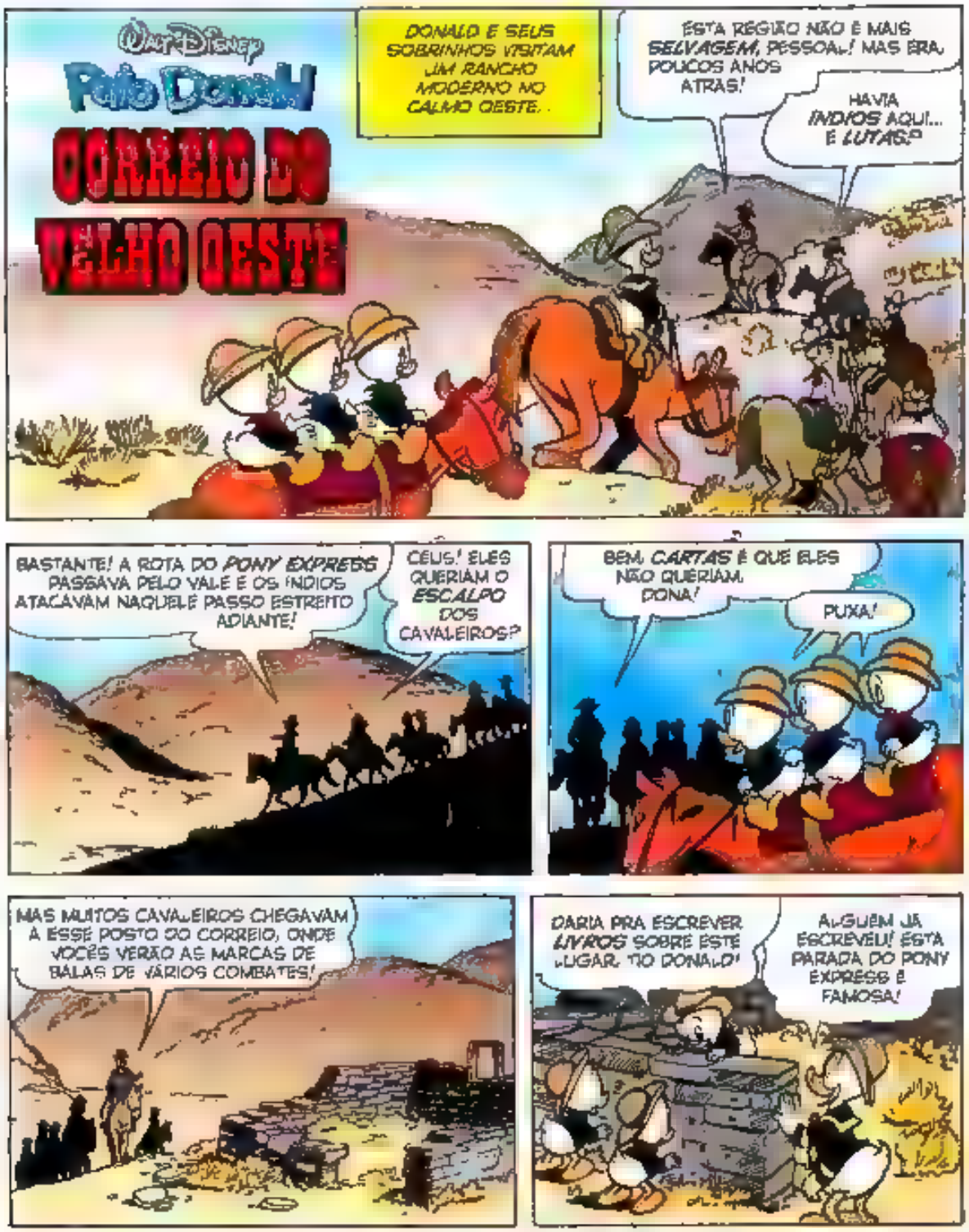
O Homem dos Patos retoma nesta aventura um de seus temas preferidos, o Velho Oeste. A exemplo do que ocorre em *Um Caso Cavalar (The Limber W Guest Ranch)*, *O Bom da Sela (Donald Learns the Ropes)* e *Em Potro Xucro Não Se Pode Confiar (Days at the Lazy K)*, todas publicadas originalmente na revista americana *Walt Disney's Comics and Stories* e reeditadas em outros volumes de *O Melhor da Disney*, Donald e os meninos estão hospedados num rancho típico da região e acabam se metendo em confusão. Aqui, o pomo da discórdia é a encenação de um ataque indígena ao mensageiro do folclórico Pony Express, reconstituição de época levada a cabo pelos patos e os demais turistas que excursionam com eles. Donald se prontifica a interpretar o papel de carteiro a cavalo – e consegue –, despertando o ciúme de muita gente. Em represália, os invejosos resolvem tornar a emboscada o

Reconstituição histórica: turistas fantasiados de índios tentam deter o intrépido Pony Express

mais realista possível, incluindo um ritual de escalpelamento.

Embora não se aprofunde no assunto, Carl Barks trata de fatos históricos que contribuíram para estabelecer as dimensões heróicas dos desbravadores daquelas paragens hospitais. O Pony Express foi um serviço de *courier* mantido pela iniciativa privada a pedido do governo norte-americano e atuou durante um ano e meio numa rota selvagem, desprovida de infra-estrutura, que ligava as cidades de Sacramento, na Califórnia, a San José, no Missouri. O percurso, de 2.961 quilômetros, cruzava cinco estados, incluindo Nevada, Wyoming e Nebraska. Criada em janeiro de 1860, a empresa que administrou a empreitada tinha o comando de um visionário chamado William Russel. Seus principais funcionários, cavaleiros intrépidos e incansáveis, galopavam dia e noite e revezavam-se a cada 120 quilômetros transportando a correspondência de cidadãos comuns. Em cada trecho, costumavam trocar de cavalo até oito vezes para garantir a velocidade e a confiabilidade da operação. O Pony Express sucumbiu ao progresso dezoito meses após sua criação: foi superado pela instalação de uma linha de telégrafo que fez as mensagens entre o leste e o oeste chegarem de modo ainda mais rápido e econômico.

***Correio do Velho Oeste (Riding the Pony Express)*, WWDC 234-01, escrita e desenhada por Carl Barks em agosto de 1959**


Walt Disney
Pato Donald
CORREIO DO VELHO OESTE
DONALD E SEUS SOBRINHOS VISITAM UM RANCHO MODERNO NO CALMO OESTE...
ESTA REGIÃO NÃO É MAIS SELVAGEM, PESSOAL! MAS ERA, POUCOS ANOS ATRÁS!
HAVIA ÍNDIOS AQUI... E LUTAS?
BASTANTE! A ROTA DO PONY EXPRESS PASSAVA PELO VALE E OS ÍNDIOS ATACAVAM NAQUELE PASSO ESTREITO ADIANTE!
CÉUS! ELES QUERIAM O ESCALPO DOS CAVALEIROS?
BEM, CARTAS É QUE ELES NÃO QUERIAM, DONA!
PUXA!
MAS MUITOS CAVALEIROS CHEGAVAM A ESSE POSTO DO CORREIO, ONDE VOCÊS VERÃO AS MARCAS DE BALAS DE VÁRIOS COMBATES!
DARIA PRA ESCREVER LIVROS SOBRE ESTE LUGAR, TIO DONALD!
ALGUÉM JÁ ESCREVEU! ESTA PARADA DO PONY EXPRESS É FAMOSA!

História publicada originalmente na revista *Walt Disney's Comics and Stories 234* em março de 1960

Correio do velho Oeste - *Riding the Pony Express*

No Brasil: *Pato Donald 464* - 960; *Disney Especial 13* (1974); *Disney Especial Reedição 12* (1982) e *Disney Superespecial 12* - 199

OH, NÃO SERIA DEMAIS RECONSTITUIR UMA EMBOSCADA, COM OS HÓSPEDES INTERPRETANDO OS INDIOS?
BOA IDEIA, MOÇA! IUPI!!
É UM DOS HOMENS PODIA SER CAVALEIRO DO PONY EXPRESS!
EU SERIA UM ÓTIMO CAVALEIRO! QUE TAL EU INTERPRETAR O CAVALEIRO? EU! QUE TAL?
BEM, VOCÊ NÃO TEM A ALTURA DOS TIPOS DO OESTE, SR. PATO! MAS NÃO OUVI NINGUÉM MAIS PEDIR...
O PAPEL É MEU! FUI O ÚNICO QUE PEDIU!
E EU!
SEREI O CAVALEIRO DO PONY EXPRESS! CONSEGUI O PAPEL PRINCIPAL!
EU QUERIA SER O CAVALEIRO. MAS O PATO GRITOU MAIS!
E EU!
ELE QUE FIQUE COM O PAPEL! NÃO É PRA VALER!
VAMOS TIRAR SEU ESCALPO! ASSIM ELE APRENDE A NÃO SER TÃO CONVENCIDO!
ISSO MESMO! AFINAL, NÓS VAMOS BANCAR OS INDIOS!
ACHO QUE VOU GOSTAR DISSO!
À NOITE, TUDO É COMBINADO EM VOLTA DA FOGUEIRA! PELA MANHÃ
VOU LEVAR VOCÊ E O CAVALO ATÉ O VALE, DONALD! DE LÁ, SIGA PRA OESTE ATRAVÉS DO PASSO!
CERTO, CAPATAZ! TENHO AS CARTAS DE MENTIRA E AS ARMAS DE BRINQUEDO!

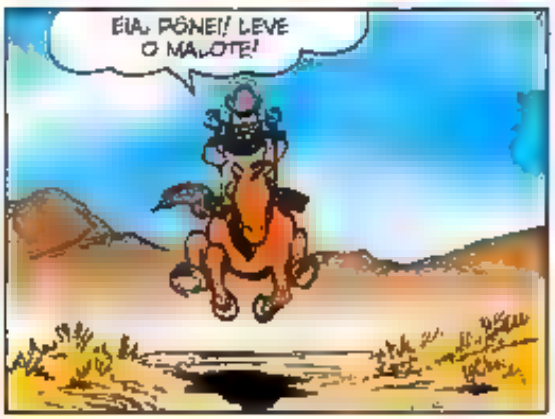
DEPOIS...
PRONTO, DONALD! VOCÊ PARTE DAQUI! QUANDO CHEGAR À PASSAGEM, OS OUTROS HÓSPEDES ESTARÃO À ESPERA, PINTADOS DE ÍNDIOS!
VELHA TRILHA DO PONY EXPRESS

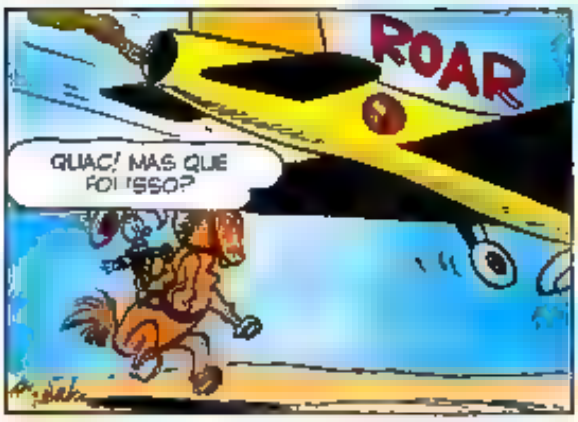
VOU DAR ESPETÁCULO, COM MUITO BANGUE-BANGUE E A TOS GALOPES!

E NO PASSO.
FIQUEM ESPERTOS COM O TIO DONALD! ELE TEM MAIS TRUQUES DO QUE UMA RAPOSA!

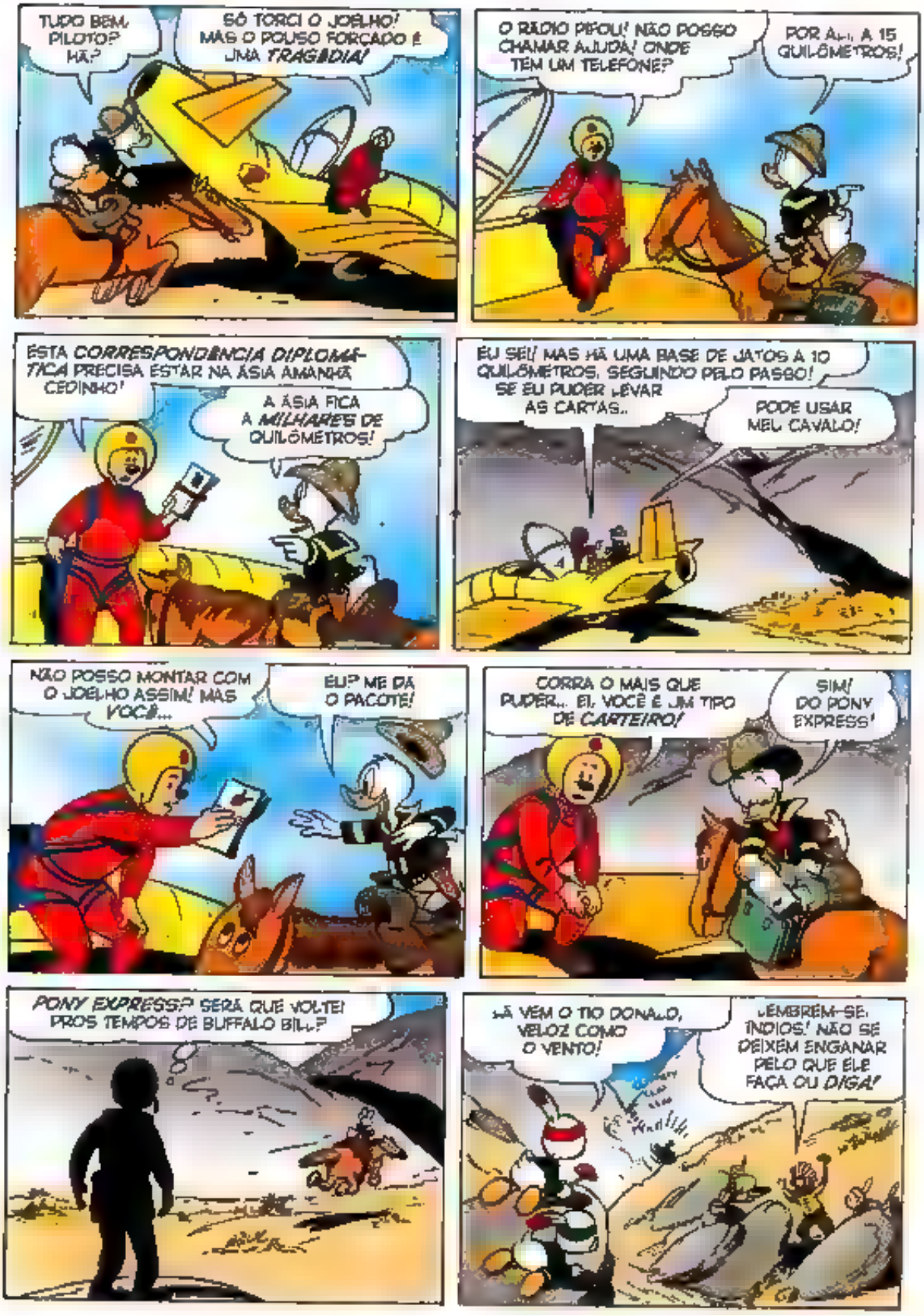
SE NÃO PENSAREM EM ALGO ESPECIAL, ELE PASSARÁ FÁCIL PELA EMBOSCADA!
E VAI RIR POR UMA SEMANA!

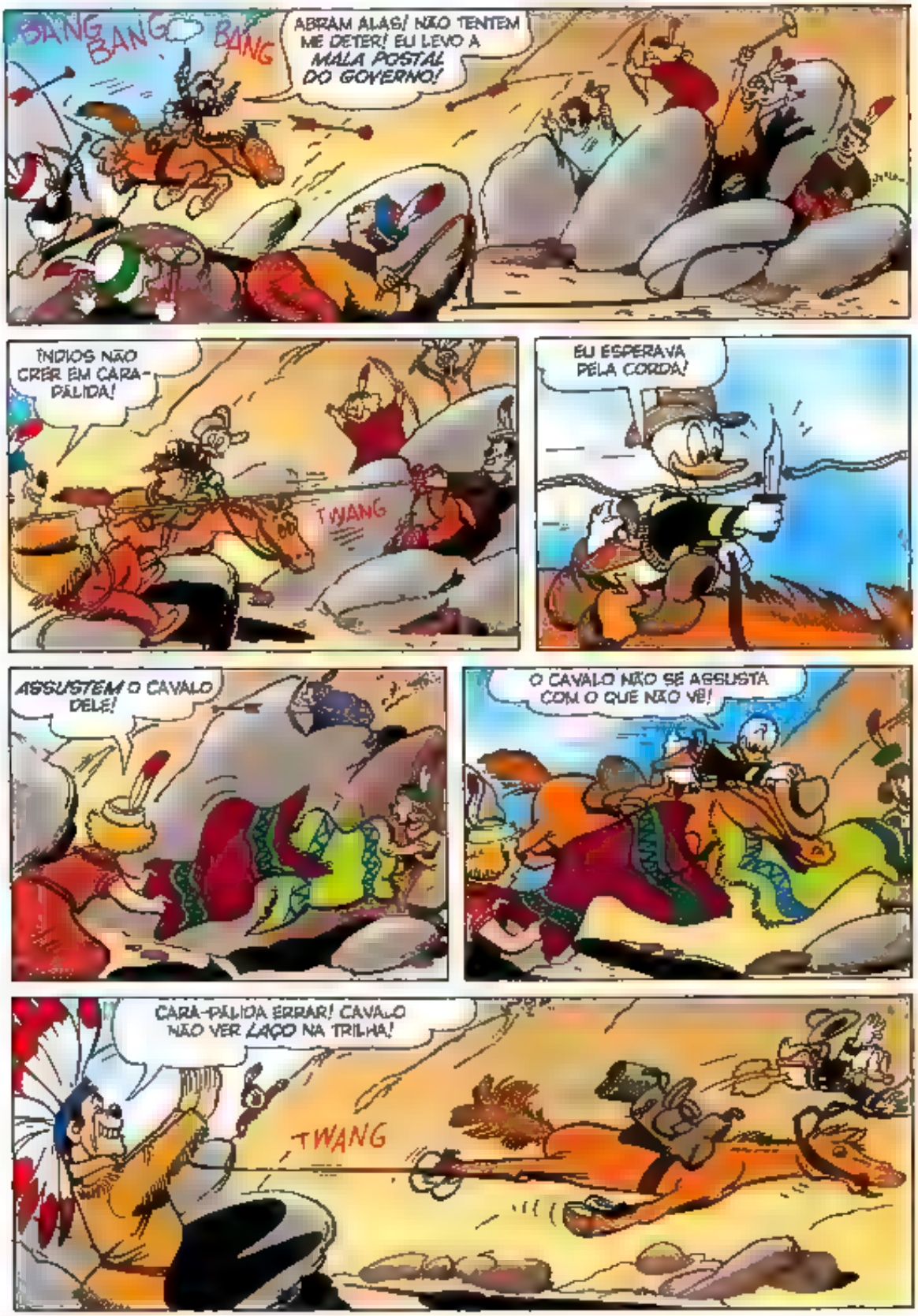
VAMOS DAR UM JEITO! QUEREMOS QUE ELE PARE POR UM BOM MOTIVO! EH, EH!
ZIIIP!


EIA, PÔNEI! LEVE O MALOTE!


ROAR
QUAC! MAS QUE FOI ISSO?

UM CORREIO A JATO DO EXÉRCITO!
DHONK
WHAM
CLANK


TUDO BEM, PILOTO? HÃ?
SÓ TORCI O JOELHO! MAS O POUSO FORÇADO É UMA TRAGÉDIA!
O RÁDIO PIFOU! NÃO POSSO CHAMAR AJUDA! ONDE TEM UM TELEFONE?
POR AÍ, A 15 QUILÔMETROS!
ESTA CORRESPONDÊNCIA DIPLOMÁTICA PRECISA ESTAR NA ÁSIA AMANHÃ CEDINHO!
A ÁSIA FICA A MILHARES DE QUILÔMETROS!
EU SEI! MAS HÁ UMA BASE DE JATOS A 10 QUILÔMETROS, SEGUINDO PELO PASSO! SE EU PUDER LEVAR AS CARTAS..
PODE USAR MEU CAVALO!
NÃO POSSO MONTAR COM O JOELHO ASSIM! MAS VOCÊ...
EU? ME DÁ O PACOTE!
CORRA O MAIS QUE PUDER... EI, VOCÊ É UM TIPO DE CARTEIRO!
SIM! DO PONY EXPRESS!
PONY EXPRESS? SERÁ QUE VOLTEI PROS TEMPOS DE BUFFALO BILL?
LÁ VEM O TIO DONALD, VELOZ COMO O VENTO!
LEMBREM-SE, ÍNDIOS! NÃO SE DEIXEM ENGANAR PELO QUE ELE FAÇA OU DIGA!

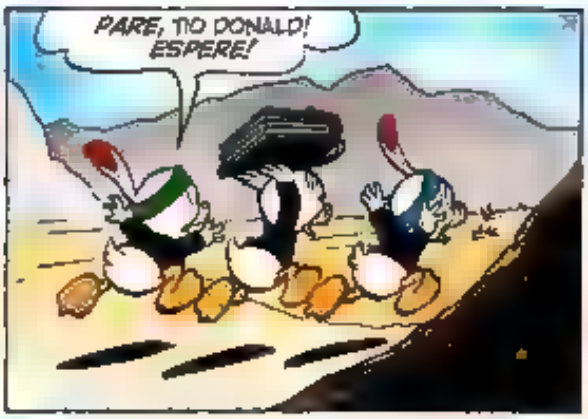

BANG BANG BANG
ABRAM ALAS! NÃO TENTEM ME DETER! EU LEVO A MALA POSTAL DO GOVERNO!
ÍNDIOS NÃO CREER EM CARA-PÁLIDA!
TWANG
EU ESPERAVA PELA CORDA!
ASSUSTEM O CAVALO DELE!
O CAVALO NÃO SE ASSUSTA COM O QUE NÃO VÊ!
CARA-PÁLIDA ERRAR! CAVALO NÃO VER LAÇO NA TRILHA!
TWANG

NÃO ME ATRASEM! EU LEVO CORRESPONDÊNCIA *IMPORTANTE*. É SÉRIO!
TENHO *CARTAS DIPLOMÁTICAS* PRA ÁGUIA NA VALISE!
CARA-PÁLIDA NÃO *ENGANA* ÍNDIO!
CHEFE ÁGUIA MAGRELA NÃO CAI EM TRUQUE POSTAL!
RECEBI AS CARTAS DE UM JATO QUE CAIU! *POR FAVOR*, ESCUTEM!
PATO ATUAR BEM. PÁSSARO AMARELO!
SER CANASTRÃO, LEITOA PÚRPURA!
EU SER CHEFE TESOURA VELOZ, DOS IMPLACÁVEIS SIOUX! QUE FAZER COM CAVALEIRO CARA-PÁLIDA?
ESCALPELAR!
ME SOLTEM! SÃO CARTAS *IMPORTANTES*! PAREM!
CLIP-CLIP-CLIP!
AUUUU!
IP IP IP!

QUEIMAR MALA! FAZER FOGUEIRA DA VITÓRIA!
QUEIMAR MALA POSTAL! IIPII!
NÃO! NÃO! VOCÊS VÃO PROVOCAR UMA GUERRA!
VALISE MUITO DURA! NÃO QUEIMA.
USE AS CARTAS FALSAS PRA ACENDER O FOGO.
QUAC!
DOCUMENTOS DIPLOMÁTICOS SECRETOS!
O DONALD NÃO ESTAVA BRINCANDO!
FAÇAM O PATO SAIR GALOPANDO!
NÃO TÃO FORTE! JOGARAM O COITADO PRA FORA DA SELA!

EU AJEITO VOCÊ, DONALD!
ESCORREGOU! OH-OH!
ESQUECI! EU AFROUXEI A CILHA! DESCULPE!
PRONTO! JÁ PODE IR!
VAI, TIO DONALD!
TWANG
KONG
NINGUÉM DEGAMARROU AS PATAS DO CAVALO?
QUANTAS CARROÇAS CAÍRAM DO PENHASCO?
FOI!
CORRE-PONY EXPRESS.
RÁPIDO, DONALD!

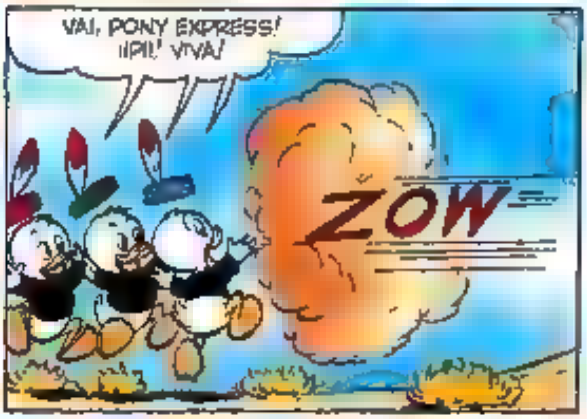
OH-OH!

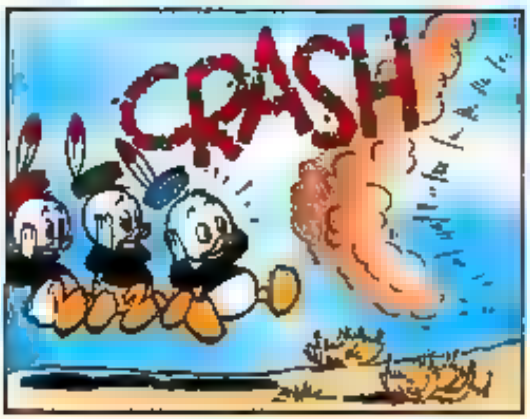

PARE, TIO DONALD! ESPERE!

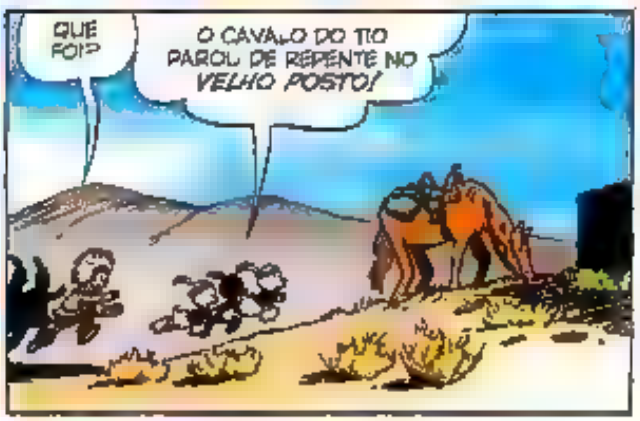
FALTOU PEGAR A VALISE!

ENQUANTO ISSO, REIS PODEM ESTAR SENDO DESTRONADOS!

AGORA ESTÁ TUDO CERTO OUTRA VEZ! A GALOPE, TIO!


VAI, PONY EXPRESS! IIPI! VIVA!
ZOW

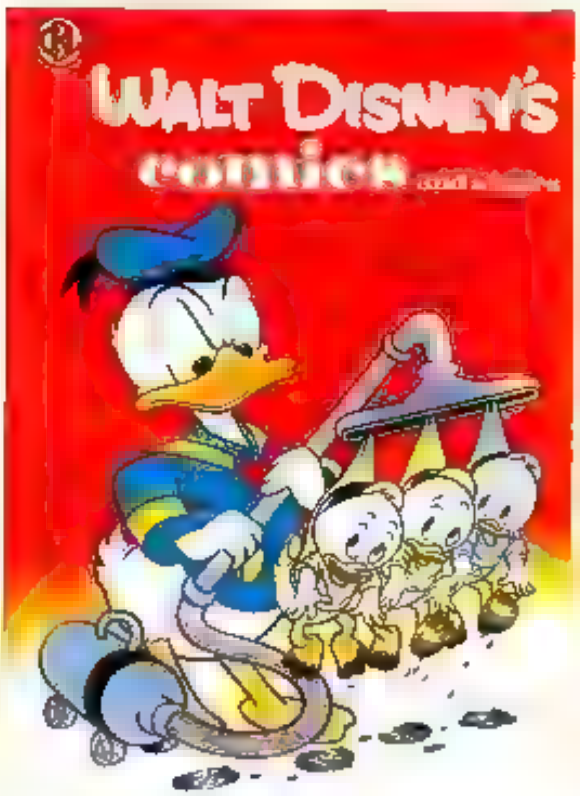

CRASH


QUE FOI?
O CAVALO DO TIO PAROU DE REPENTE NO VELHO POSTO!

ELE COSTUMA PASTAR E DESCANSAR AQUI TODO DIA!
ELE PAROU E O DONALD, NÃO!
ALGUÉM PRECISA LEVAR AS CARTAS!
A CORRESPONDÊNCIA ACABA SENDO ENTREGUE NA BASE DE JATOS, PELO PONY EXPRESS!
AINDA HÁ TEMPO DE ENVIAR ESTES PAPÉIS PRA ÁSIA! OBRIGADO, MENINOS!
UM HELICÓPTERO VAI RESGATAR O PILOTO FERIDO!
UNIDADE X-2001
NOVO DIA.
POIS É, TIO DONALD! ESTE VELHO POSTO JÁ VIU MUITA HISTÓRIA!
EMBOSCADAS, PERSEGUIÇÕES E TIROTEIOS!
PODERIAM ESCREVER LIVROS SOBRE CADA VEZ QUE O CORREIO PASSOU POR AQUI!
NÃO CONCORDA, TIO DONALD?
NÃO AMOLEM!
EU MESMO ESTOU ESCREVENDO UM LIVRO SOBRE O DIA EM QUE CAVALGUEI O PONY EXPRESS!
Fim

O Pato Que Comprou uma Ilha

No livro *Carl Barks and the Art of the Comic Book*, o primeiro e mais importante estudo sobre a bibliografia do Homem dos Patos, o pesquisador Michael Barrier afirma que esta HQ é uma releitura de *O Mapa do Tesouro* (*Donald Mines His Own Business*, publicada em *Walt Disney's Comics and Stories* 81, de 1947, e no volume 20 de *O Melhor da Disney*). Ele tem razão. Na primeira versão da história, Donald encontra num depósito de lixo um mapa falso elaborado pelos próprios sobrinhos e se deixa iludir pela promessa de riqueza fácil: viajando até o Novo México em busca de uma pretensa mina de ouro perdida. Desta vez, o falso documento toma a forma de escritura de uma ilha no Pacífico e resulta de uma lição de jardim-de-infância. Uma série de mal-entendidos leva

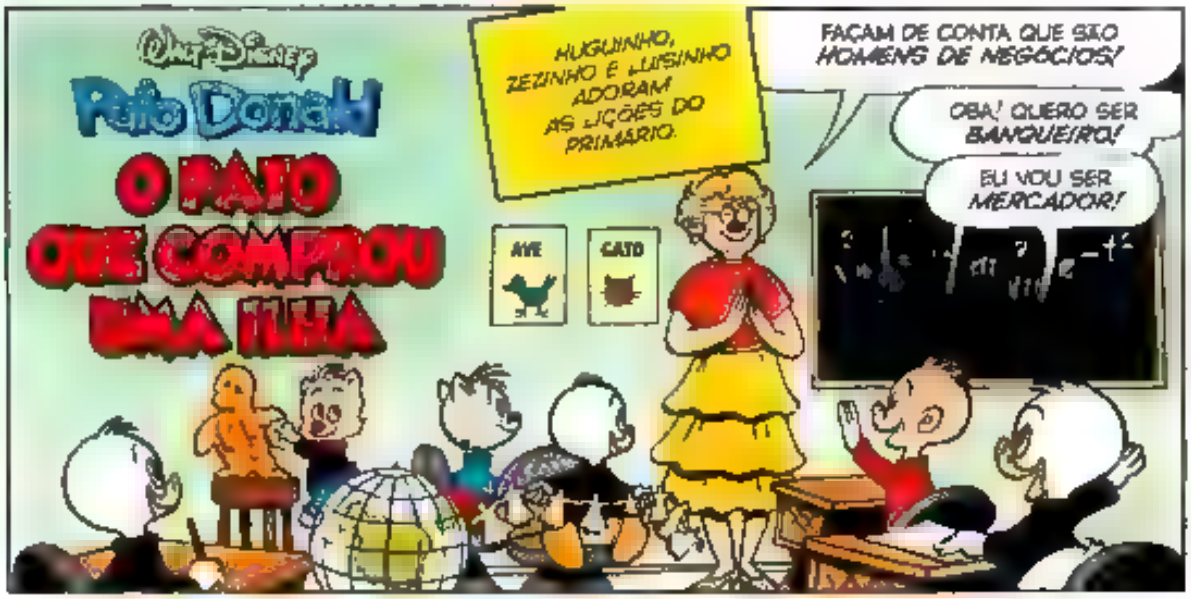


Quadro de *O Mapa do Tesouro*, de 1947: Donald se ilude com a promessa de riqueza fácil

os personagens a uma porçãozinha de terra nos mares do sul, alvo de um experimento bélico.

A página inicial de *O Pato Que Comprou uma Ilha* é reproduzida em outro trabalho de referência a respeito dos quadrinhos disneyanos. Em *Para Ler o Pato Donald*, ensaio panfletário de orientação marxista assinado pelos chilenos Ariel Dorfman e Armand Mattelart, a seqüência produzida por Carl Barks ilustra uma argumentação crítica e sectária: "Antes de tudo, a criança – para essas publicações [os gibis que levam o selo Walt Disney] – deve ser um adulto em miniatura. Por intermédio desses textos, os maiores projetam uma imagem ideal da dourada infância que, com efeito, não é outra coisa que sua própria necessidade de fundar um espaço mágico alijado das asperezas e dos conflitos diários. (...) A literatura infantil, a imaculada espontaneidade, a bondade natural, a ausência de sexo e de violência, a uterina terra de mina garantem sua redenção adulta: enquanto existirem crianças, existirão o pretexto e os meios para auto-satisfazer-se com o espetáculo de seus auto-sonhos"

***O Pato Que Comprou uma Ilha* (*Want to Buy an Island?*), W WDC 235-02, escrita e desenhada por Carl Barks em setembro de 1959**


Walt Disney
Pato Donald
O PATO QUE COMPROU UMA ILHA
HUGUINHO, ZEZINHO E LUISINHO ADORAM AS LIÇÕES DO PRIMÁRIO.
AVE
GATO
FAÇAM DE CONTA QUE SÃO HOMENS DE NEGÓCIOS!
OBA! QUERO SER BANQUEIRO!
EU VOU SER MERCADOR!

História publicada originalmente na revista *Walt Disney's Comics and Stories 235* em abril de 1960
O Pato Que Comprou uma Ilha (Donald Duck Buys an Island)
No Brasil: *Pato Donald* nº [illegible] (1)

ESTE PAPEL PARECE AUTÊNTICO!
É UMA ESCRITURA, SIM! COMO AS QUE OS ADULTOS USAM!
ESCRITURA

"EU, DUQUE BANANIM, ASSINO PELO VALOR RECEBIDO DO LORDE CARTEIRÃO, PROVENIENTE DA VENDA DA SEGUINTE ILHA, A SABER "
O NOME É ILHOTA DO MARISCO! FICA 90 MILHAS A NOROESTE DE..

LOGO...
EXCELENTE! NEM UM ADVOGADO EFETUARIA UMA VENDA TÃO BEM!
TUDO CERTO, HÃ?

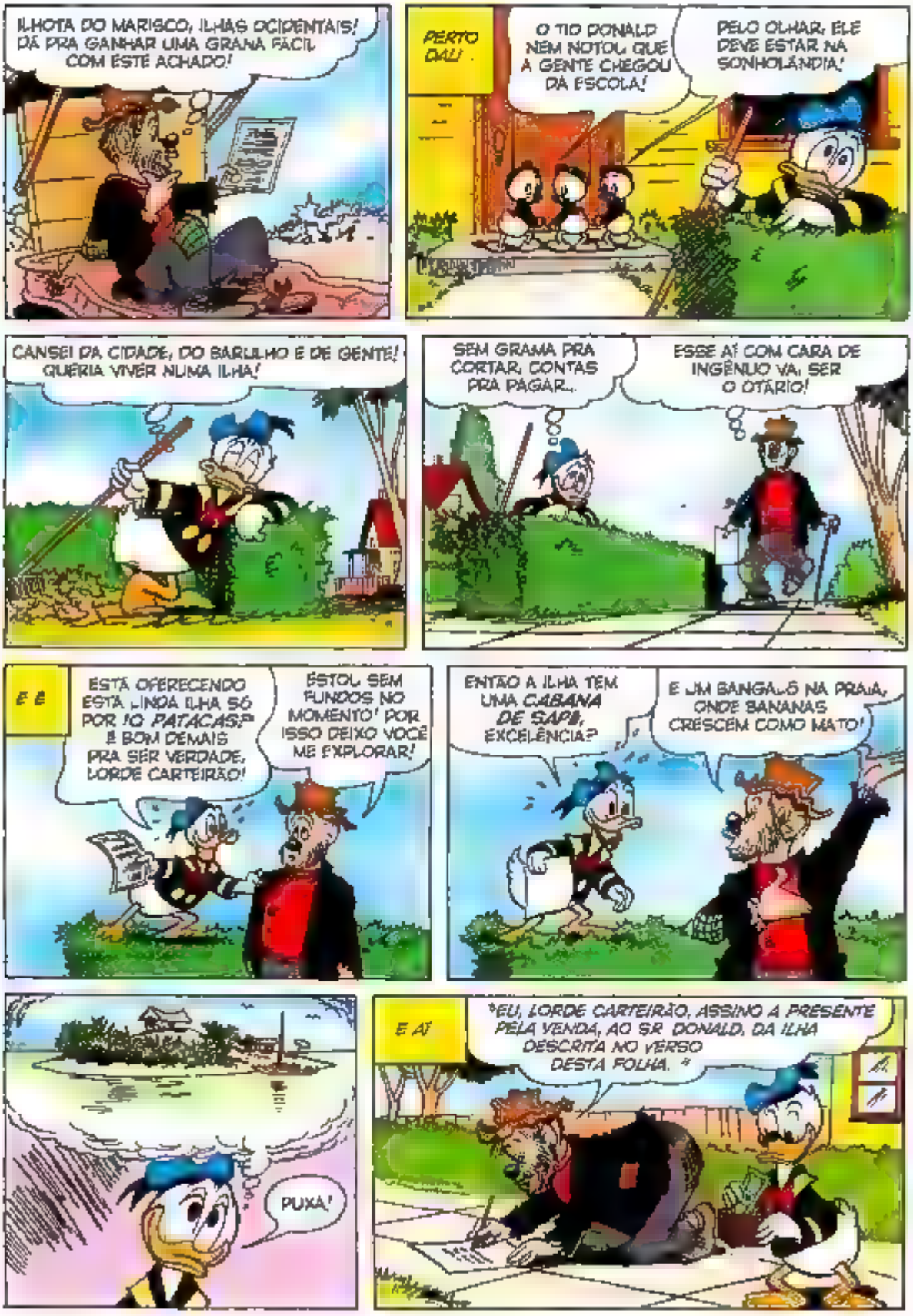
SIM, MAS O LORDE CARTEIRÃO DEVIA SE CHAMAR CABEÇÃO! NINGUÉM INTELIGENTE COMPRARIA UMA ILHA NUM OCEANO DISTANTE SEM AO MENOS VER O LUGAR!

LEMBREM-SE DISSO QUANDO SE TORNAREM HOMENS DE NEGÓCIOS. NUNCA COMPREM NADA QUE NÃO POSSAM VER DE ALGUÉM QUE VOCÊS NÃO CONHECEM!
SORTE QUE FOI BRINCADEIRA!

O CESTO É ESVAZIADO NUM CAMINHÃO DE LIXO

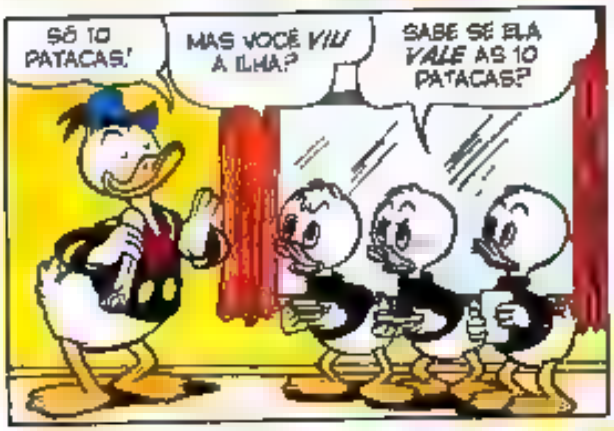
E O CAMINHÃO DESPEJA SUA CARGA NO LIXÃO DE PATÓPOLIS!

HEIN?! UMA ESCRITURA DE TERRAS VALIOSAS!


ILHOTA DO MARISCO, ILHAS OCIDENTAIS! DÁ PRA GANHAR UMA GRANA FÁCIL COM ESTE ACHADO!
PERTO DALI...
O TIO DONALD NEM NOTOU QUE A GENTE CHEGOU DA ESCOLA!
PELO OLHAR, ELE DEVE ESTAR NA SONHOLÂNDIA!
CANSEI DA CIDADE, DO BARULHO E DE GENTE! QUERIA VIVER NUMA ILHA!
SEM GRAMA PRA CORTAR, CONTAS PRA PAGAR...
ESSE AÍ COM CARA DE INGÊNUO VAI SER O OTÁRIO!
E É
ESTÁ OFERECENDO ESTA LINDA ILHA SÓ POR !0 PATACAS?! É BOM DEMAIS PRA SER VERDADE, LORDE CARTEIRÃO!
ESTOU SEM FUNDOS NO MOMENTO! POR ISSO DEIXO VOCÊ ME EXPLORAR!
ENTÃO A ILHA TEM UMA CABANA DE SAPÉ, EXCELÊNCIA?
E UM BANGALÔ NA PRAIA, ONDE BANANAS CRESCEM COMO MATO!
PUXA!
E AÍ
"EU, LORDE CARTEIRÃO, ASSINO A PRESENTE PELA VENDA, AO SR. DONALD, DA ILHA DESCRITA NO VERSO DESTA FOLHA."

FAÇAM AS MALAS! VAMOS PRAS ÍNDIAS OCIDENTAIS! ACABO DE COMPRAR UMA ILHA!
HÃ?
DE QUEM?

DELE!
UM ESTRANHO!
QUANTO VOCÊ PAGOU?


SÓ 10 PATACAS!
MAS VOCÊ VIU A ILHA?
SABE SE ELA VALE AS 10 PATACAS?

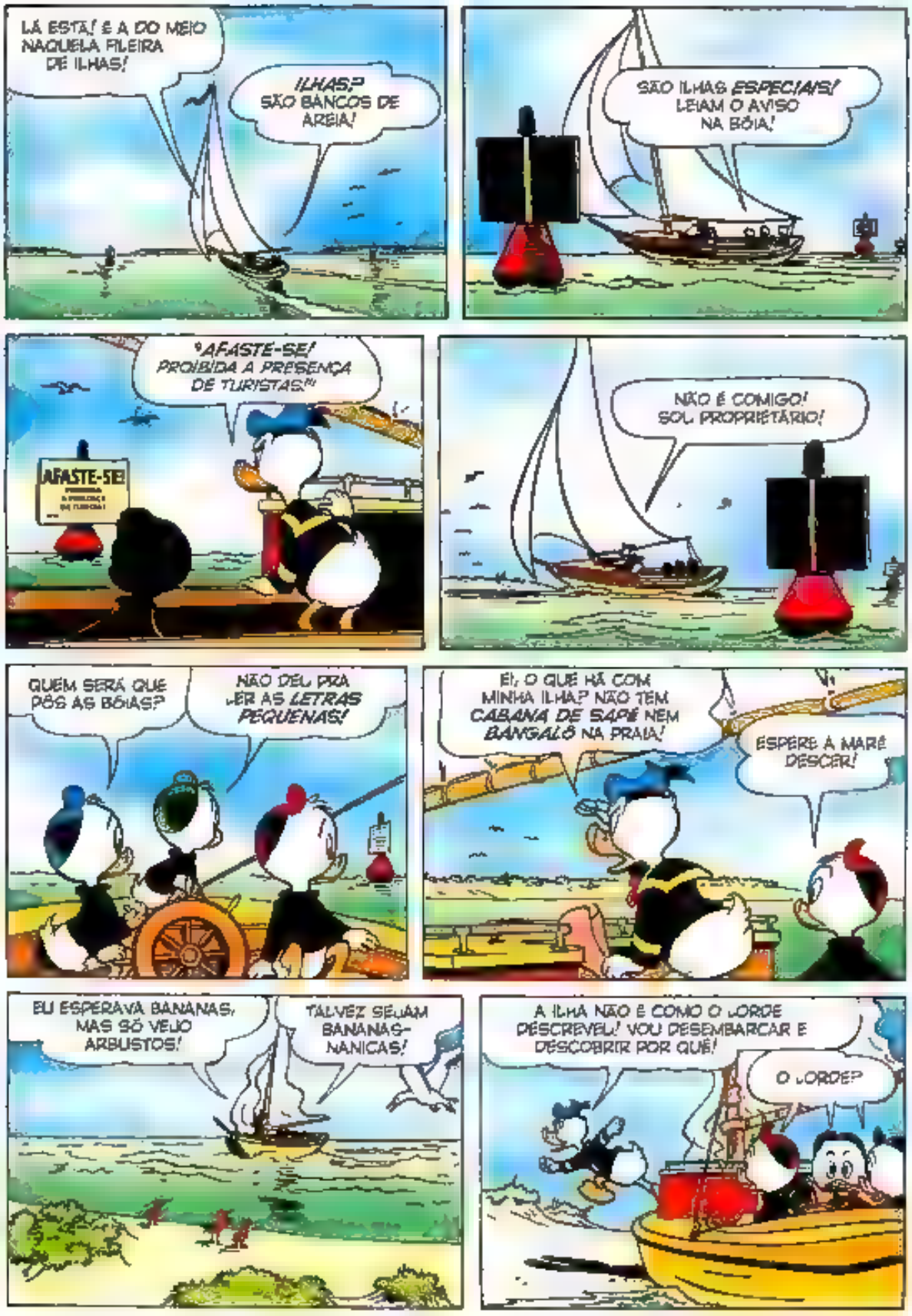
ESCUTEM, SEUS CARETAS! NINGUÉM PODE ERRAR COMPRANDO UMA ILHA POR 10 PATACAS... MESMO QUE ESTEJA INFESTADA DE CANIBAIS!

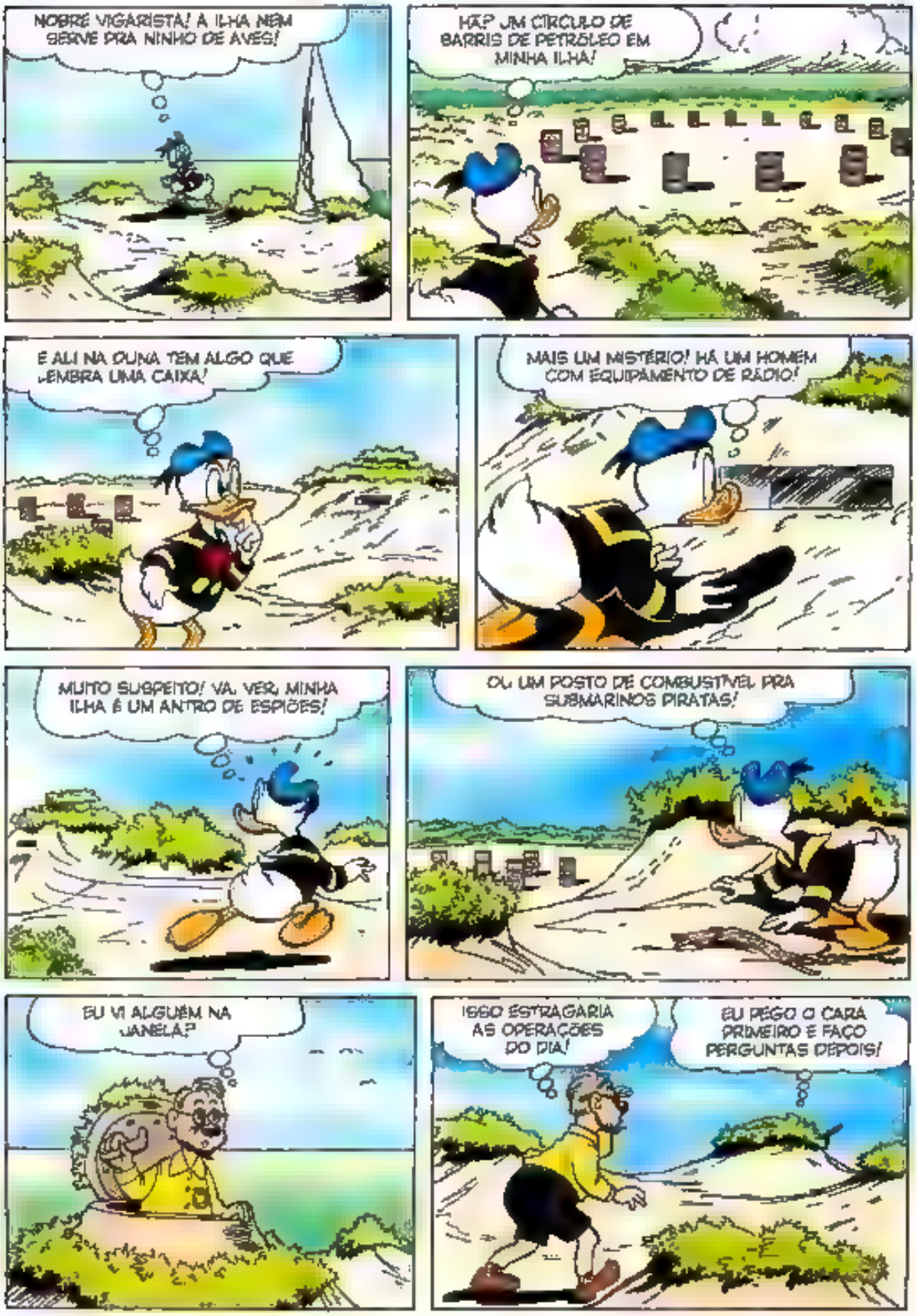
TALVEZ! MAS NÃO FOI O QUE APRENDEMOS NA ESCOLA!

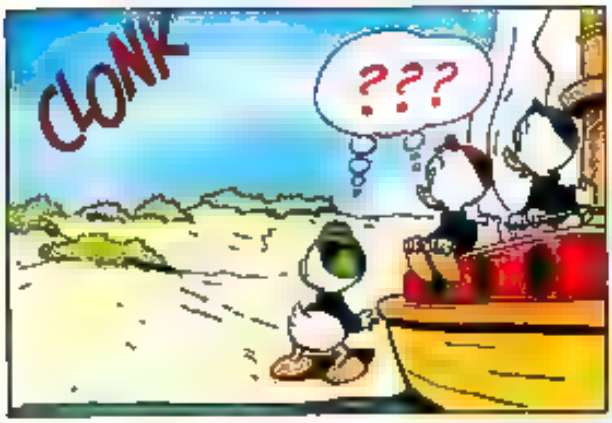
VÁRIOS DIAS DEPOIS...
TENHO QUE ESTUDAR O MAPA DE NOVO! MANTENHAM A ROTA, MENINOS!

TAMBÉM PODEMOS VER O MAPA, TIO?
PRA SABER ONDE NÓS ESTAMOS!
E PRA ONDE VAMOS!

VOCÊS ME IRRITARAM, SEUS ESNOBES! NÃO VOU CONTAR NADA SOBRE MINHA ILHA ATÉ CHEGARMOS LÁ!

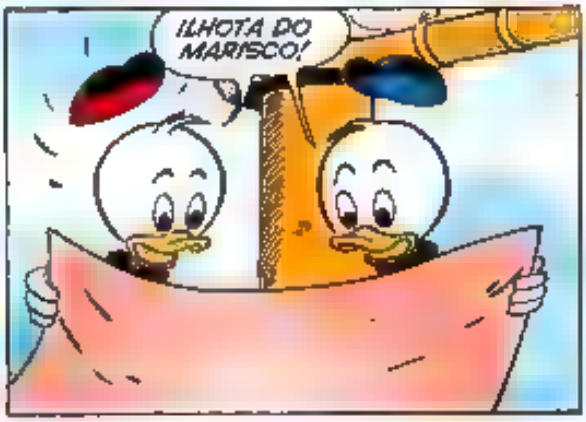

LÁ ESTÁ! É A DO MEIO NAQUELA FILEIRA DE ILHAS!
ILHAS? SÃO BANCOS DE AREIA!
SÃO ILHAS ESPECIAIS! LEIAM O AVISO NA BÓIA!
"AFASTE-SE! PROIBIDA A PRESENÇA DE TURISTAS!"
AFASTE-SE
NÃO É COMIGO! SOU PROPRIETÁRIO!
QUEM SERÁ QUE PÔS AS BÓIAS?
NÃO DEU PRA LER AS LETRAS PEQUENAS!
EI, O QUE HÁ COM MINHA ILHA? NÃO TEM CABANA DE SAPÉ NEM BANGALÔ NA PRAIA!
ESPERE A MARÉ DESCER!
EU ESPERAVA BANANAS, MAS SÓ VEJO ARBUSTOS!
TALVEZ SEJAM BANANAS-NANICAS!
A ILHA NÃO É COMO O LORDE DESCREVEU! VOU DESEMBARCAR E DESCOBRIR POR QUÊ!
O LORDE?


NOBRE VIGARISTA! A ILHA NEM SERVE PRA NINHO DE AVES!
HÃ? UM CÍRCULO DE BARRIS DE PETRÓLEO EM MINHA ILHA!
É ALI NA DUNA TEM ALGO QUE LEMBRA UMA CAIXA!
MAIS UM MISTÉRIO! HÁ UM HOMEM COM EQUIPAMENTO DE RÁDIO!
MUITO SUSPEITO! VA, VER, MINHA ILHA É UM ANTRO DE ESPIÕES!
OU UM POSTO DE COMBUSTÍVEL PRA SUBMARINOS PIRATAS!
EU VI ALGUÉM NA JANELA?
ISSO ESTRAGARIA AS OPERAÇÕES DO DIA!
EU PEGO O CARA PRIMEIRO E FAÇO PERGUNTAS DEPOIS!


CLONK
???

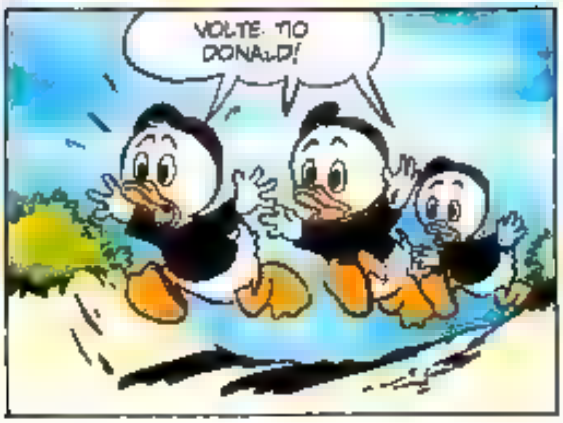
O QUE O TIO ESTÁ FAZENDO NAQUELA MOITA?
FOI BATER NELE MESMO, ACHO!

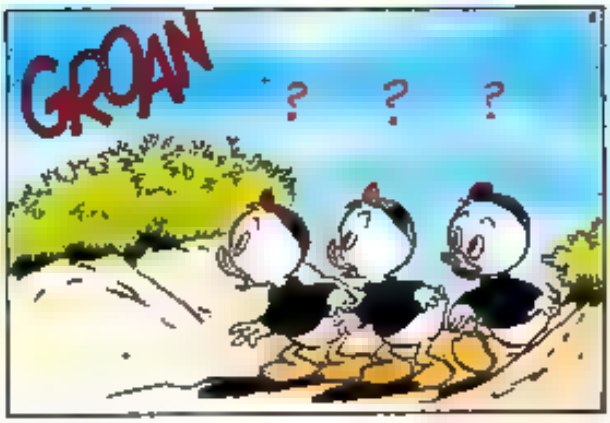
ACHEI O MAPA! VAMOS DAR UMA ESPIADA NO NOME DA ILHA!
ESTÁ INDICADA!

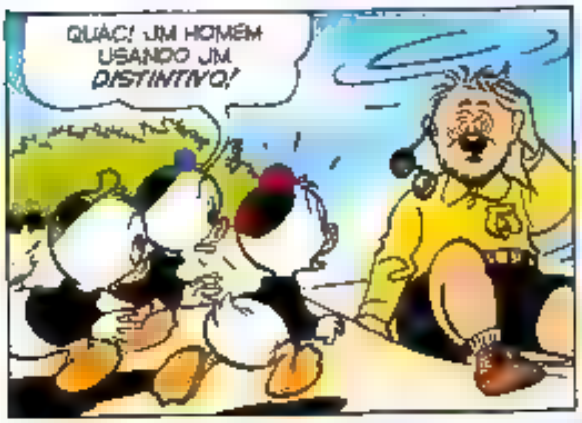

ILHOTA DO MARISCO!

CADÊ A ESCRITURA QUE ELE ESCONDEU? TENHO UMA SENSAÇÃO HORRÍVEL!
MALA DO CAPITÃO

É A ESCRITURA QUE FIZEMOS NA ESCOLA!
POBRE TIO DONALD! VAI VIRAR FERA QUANDO SOUBER QUE O "ORDE CARTEIRÃO SOU EU!"


VOLTE, TIO DONALD!


GROAN
? ? ?


QUÁC! UM HOMEM USANDO UM DISTINTIVO!

UM TELEMETRISTA!
VOCÊ VIU NOSSO TIO DONALD? É UM PATO!

VI! MAS ERA TARDE DEMAIS! ELE QUASE ME QUEBROU TODO! ESTÁ DOIDO!
TEMOS QUE ACHAR O TIO ANTES QUE ELE CAUSE MAIS PROBLEMAS!

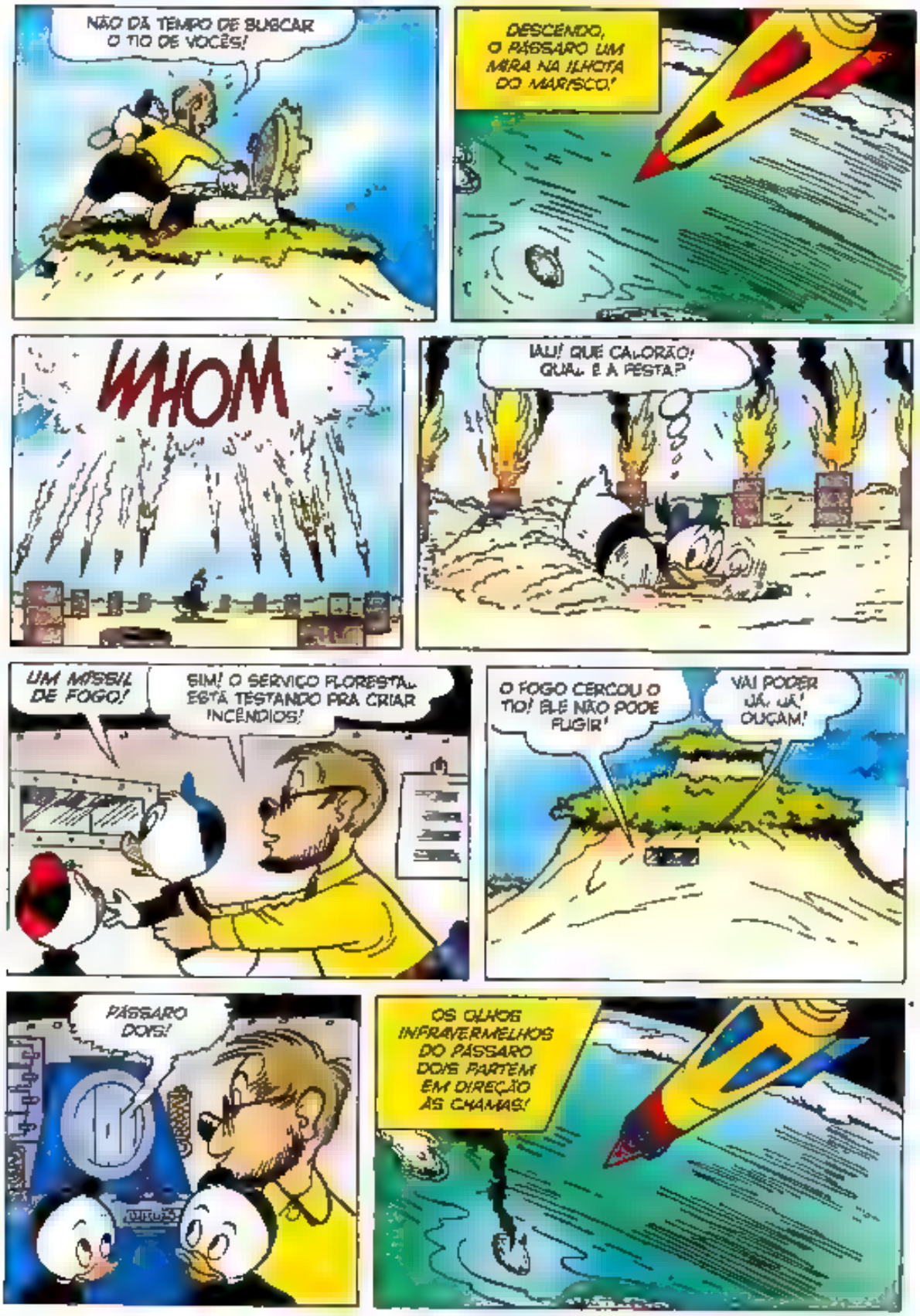
ESTAÇÃO OITO, PROTEJA-SE! PÁSSARO UM A CAMINHO!

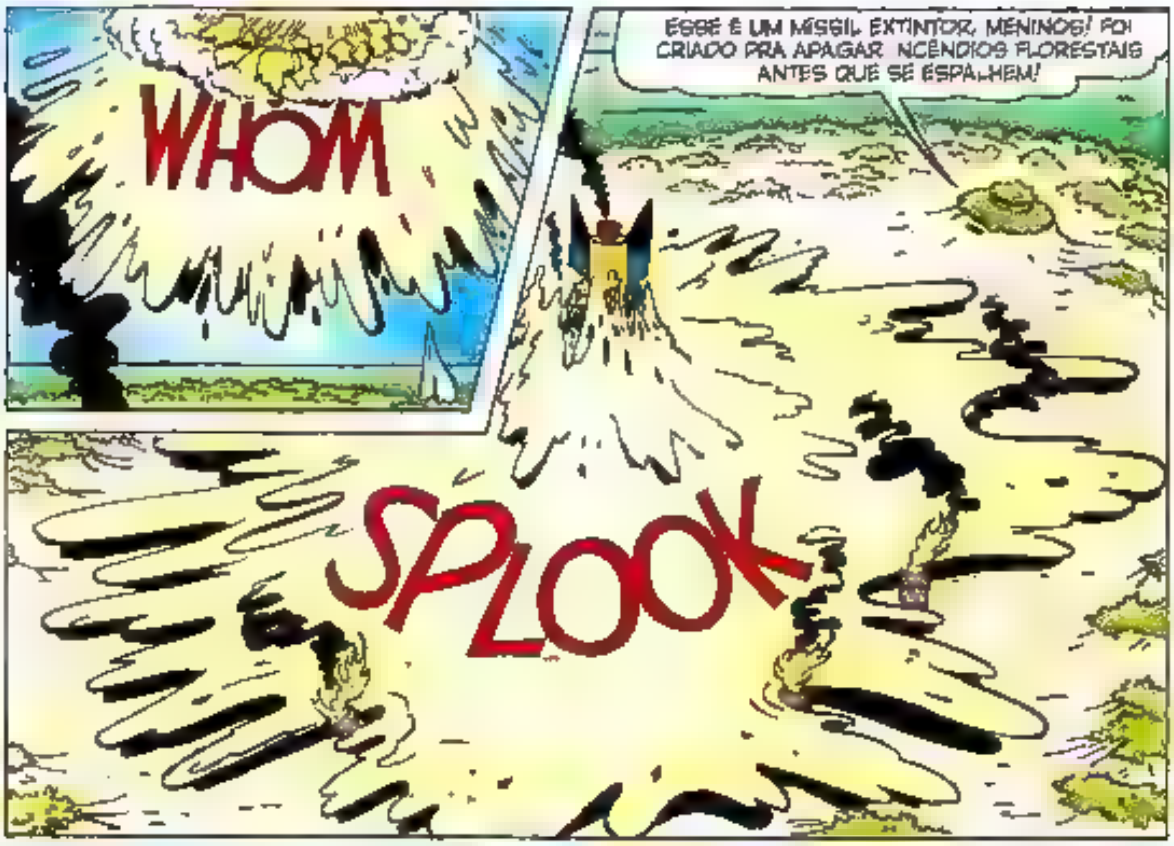
PÁSSARO JM? QUE PAPO DE ESPIÃO É ESSE?

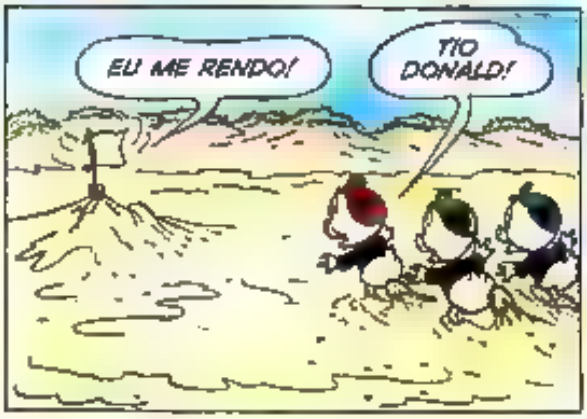
VOU OLHAR OS BARRIS E, DEPOIS, MANDAR OS MENINOS PRO FBI!

OLHEM O TIO DONALD AÍ!
ELE NÃO PODE IR PRA LÁ! É O ALVO DOS MÍSSEIS QUE ESTÃO SENDO DISPARADOS DO CABO CANAVIAL!

TIO DONALD, VOLTE AQUI!
PROTEJA-SE! O PÁSSARO DECOLOU!
UM MÍSSIL VEM VINDO!


NÃO DÁ TEMPO DE BUSCAR O TIO DE VOCÊS!
DESCENDO, O PÁSSARO UM MIRA NA ILHOTA DO MARISCO!
WHOM
IAU! QUE CALORÃO! QUAL É A FESTA?
UM MÍSSIL DE FOGO!
SIM! O SERVIÇO FLORESTAL ESTÁ TESTANDO PRA CRIAR INCÊNDIOS!
O FOGO CERCOU O TIO! ELE NÃO PODE FUGIR!
VAI PODER JÁ, JÁ! OUÇAM!
PÁSSARO DOIS!
OS OLHOS INFRAVERMELHOS DO PÁSSARO DOIS PARTEM EM DIREÇÃO ÀS CHAMAS!


WHOM
ESSE É UM MÍSSIL EXTINTOR, MENINOS! FOI CRIADO PRA APAGAR INCÊNDIOS FLORESTAIS ANTES QUE SE ESPALHEM!
SPLOOK


EU ME RENDO!
TIO DONALD!

E AÍ
O PESSOAL DA BASE VAI FICAR ORGULHOSO, POIS PROVOU ALGO!
O TIO DONALD TAMBÉM PROVOU!

O QUE É, FILHO?
QUE TODO BOBÃO QUE COMPRA UMA ILHA DE UM ESTRANHO SEM VER O LUGAR ESTÁ PEDINDO PRA SER ENGANADO!

ME LIMPEM DIREITO! E DEVAGAR COM ESSAS ESCOVAS.

O Criador de Rãs

Huguinho, Zezinho e Luisinho adoram pregar peças no tio, que se mostra uma vítima ingênua e facilmente manipulável quando não enxerga nada além de cifrões pela frente. Nesta trama, os meninos se aproveitam do entusiasmo do Donald com a possibilidade de criar rãs de forma fácil e obter lucros promissores em curto prazo. Bastam alguns brinquedos de borracha para induzir o pato de roupa de marinheiro a acreditar que desenvolveu uma fórmula eficaz de crescimento rápido para o bicho do brejo – uma iguaria para os gourmets patopolenses.

O roteiro redigido por Carl Barks retoma as disputas familiares que caracterizam suas primeiras HQs de 10 páginas produzidas na década de 1940. A narrativa apresenta uma estrutura bastante clara. Em sua primeira metade, os meninos assumem e mantêm o controle da situação, estampando no rosto níveis de satisfação que vão do sorriso discreto à gargalhada, diretamente proporcionais à perplexidade

Cena de *O Exterminador*: o fio condutor da trama, em vez de rãs, são insetos gigantes

infligida no rival. Donald, em contrapartida, ignora as investidas dos trigêmeos e alterna momentos de êxtase e frustração. No início da sexta prancha, porém, o autor promove uma reviravolta nesses papéis. O semblante do protagonista torna-se maquiavélico e prenuncia, para o leitor, uma saborosa vingança.

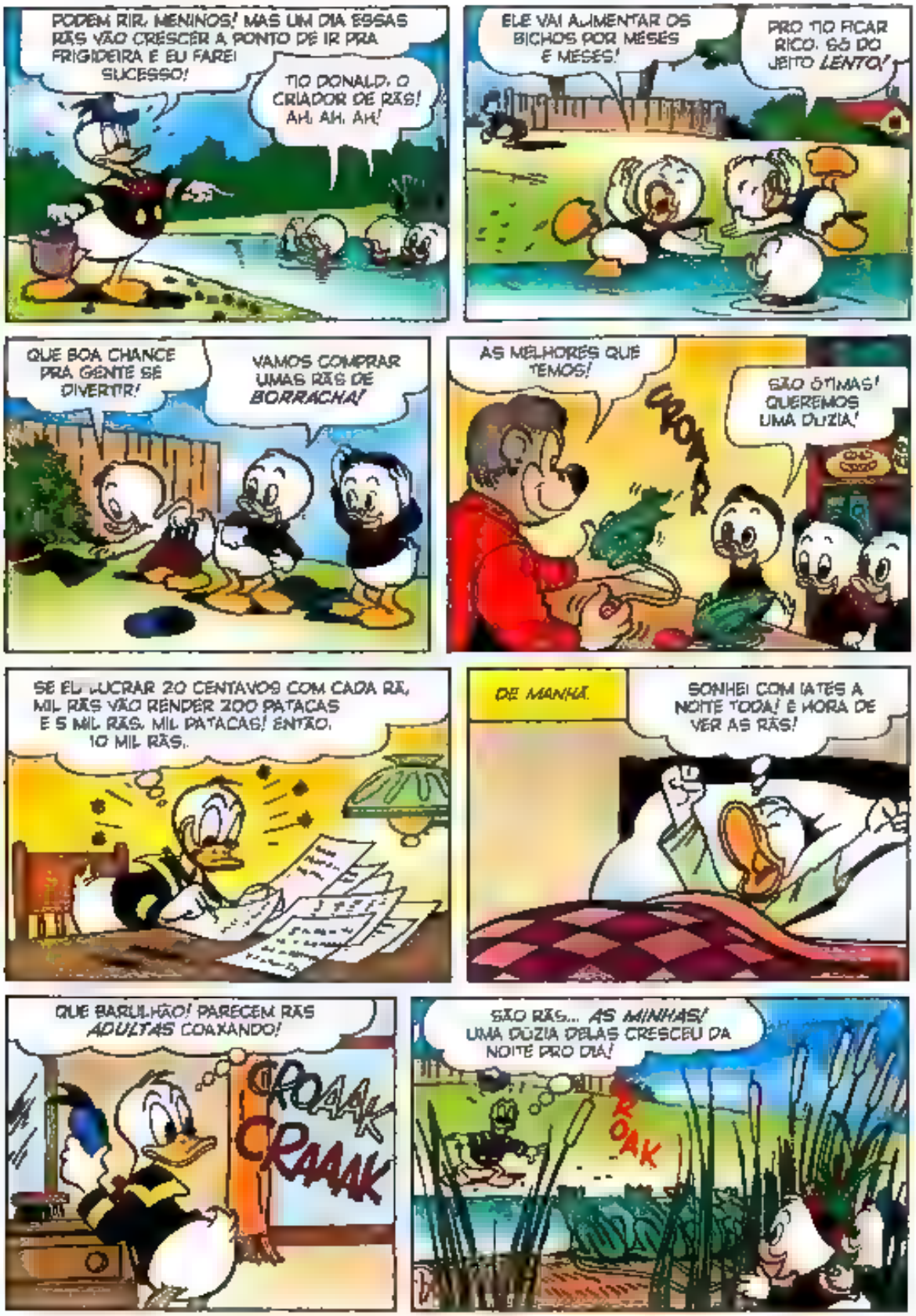
Se o enredo deixa em você uma sensação de *déjà vu*, compare-o com *O Exterminador* (*Going Buggy*, história publicada originalmente em *Walt Disney's Comics and Stories* 77, em setembro de 1946, e reeditada no volume 19 de *O Melhor da Disney*). Em vez de rãs, a aventura anterior tem insetos gigantes como fio condutor. De resto, as coincidências falam por si.

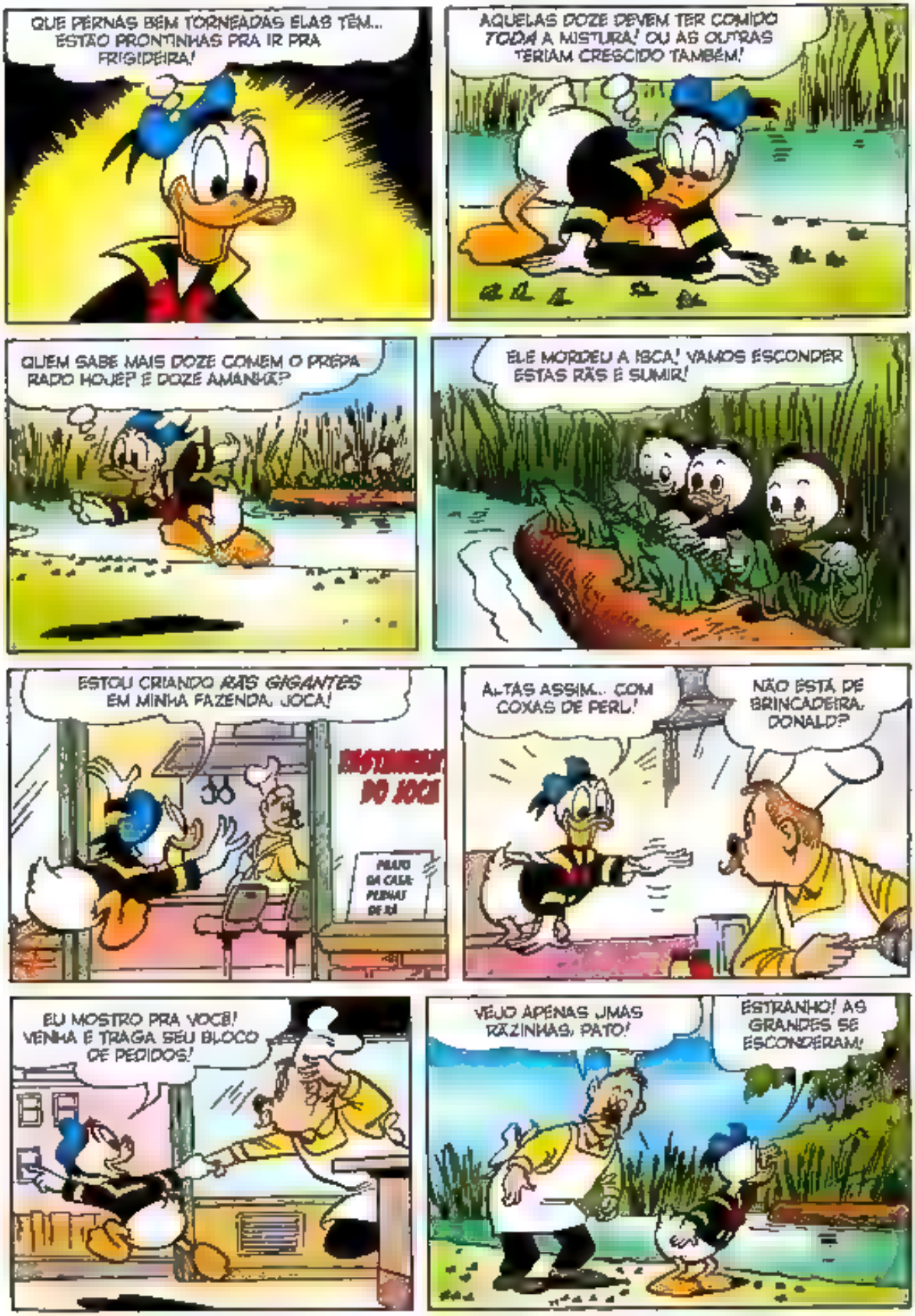
O quadrinista brinda o público com uma pequena amostra de sua maestria de escritor e desenhista na seqüência em que os garotos se escondem no mato pela segunda vez. A tensão dos personagens aumenta cena a cena, à medida que uma câmera imaginária fecha o enquadramento em seus rostos, tomados pelo suor frio. Em filmes de terror, esse recurso prepara a audiência para um susto. Aqui, Barks se vale do mesmo expediente para fazer humor de primeira qualidade.

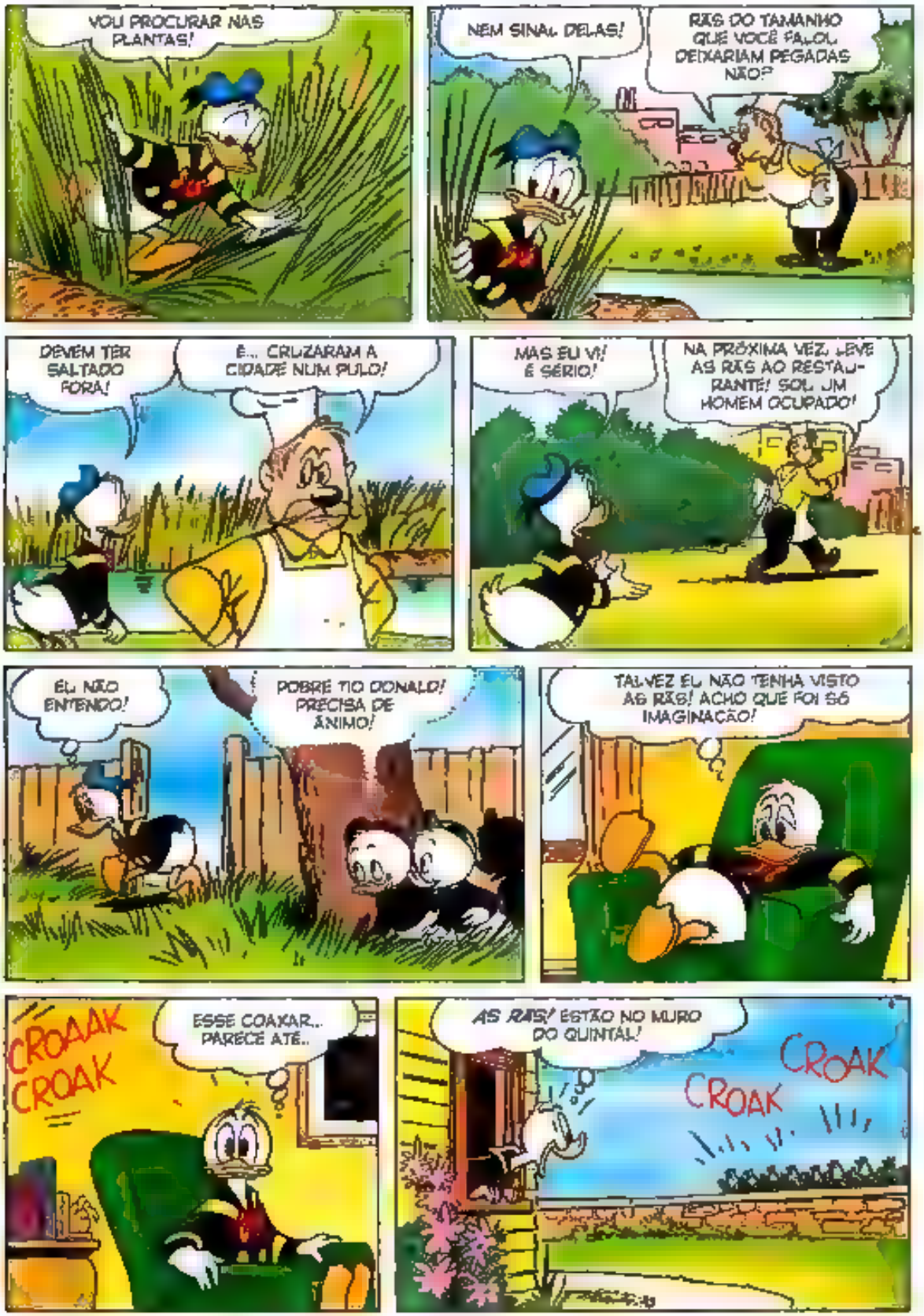
***O Criador de Rãs* (*Froggy Farmer*), W WDC 236-01, escrita e desenhada por Carl Barks em outubro de 1959**

Walt Disney
Pato Donald
O CRIADOR DE RÃS
UAU! QUANTAS RAZINHAS NASCERAM ESTE ANO! NUNCA VI TANTAS!
RAZINHAS SERÃO RAZOAS UM DIA E DARÃO PERNONAS DE RÃ... QUE ALCANÇAM PREÇOS ALTOS NOS RESTAURANTES!
VOU PREPARAR UM ALIMENTO ESPECIAL PRA ACELERAR O CRESCIMENTO DOS FILHOTES!
TRAÇAS, MINHOCAS, FRITADA DE CASCO DE TARTARUGA... TUDO TEMPERADO COM VITAMINAS E MINERAIS ESSENCIAIS! ELAS VÃO ADORAR!
COMAM, RAZINHAS! UM ELIXIR PRA CRESCER!
O TIO DONALD NÃO DESISTE DE ENRIQUECER DEPRESSA!
VAI SER DIVERTIDO!

História publicada originalmente na revista *Walt Disney's Comics and Stories* 236 em maio de 1960
O Criador de Rãs (*Froggy Farmer*)
No Brasil: *Pato Donald* 484 (1965), *Disney Especial* 45, 1978 e *Disney Especial Reedição* 9 (1985)


PODEM RIR, MENINOS! MAS UM DIA ESSAS RÃS VÃO CRESCER A PONTO DE IR PRA FRIGIDEIRA E EU FAREI SUCESSO!
TIO DONALD, O CRIADOR DE RÃS! AH, AH, AH!
ELE VAI ALIMENTAR OS BICHOS POR MESES E MESES!
PRO TIO FICAR RICO, SÓ DO JEITO LENTO!
QUE BOA CHANCE PRA GENTE SE DIVERTIR!
VAMOS COMPRAR UMAS RÃS DE BORRACHA!
AS MELHORES QUE TEMOS!
CROAK
SÃO ÓTIMAS! QUEREMOS UMA DUZIA!
SE EU LUCRAR 20 CENTAVOS COM CADA RÃ, MIL RÃS VÃO RENDER 200 PATACAS E 5 MIL RÃS, MIL PATACAS! ENTÃO, 10 MIL RÃS..
DE MANHÃ.
SONHEI COM RATOS A NOITE TODA! É HORA DE VER AS RÃS!
QUE BARULHÃO! PARECEM RÃS ADULTAS COAXANDO!
CROAAK
CRAAAK
SÃO RÃS... AS MINHAS! UMA DUZIA DELAS CRESCEU DA NOITE PRO DIA!
ROAK


QUE PERNAS BEM TORNEADAS ELAS TÊM... ESTÃO PRONTINHAS PRA IR PRA FRIGIDEIRA!
AQUELAS DOZE DEVEM TER COMIDO TODA A MISTURA! OU AS OUTRAS TERIAM CRESCIDO TAMBÉM!
QUEM SABE MAIS DOZE COMEM O PREPARADO HOJE? E DOZE AMANHÃ?
ELE MORDEU A ISCA! VAMOS ESCONDER ESTAS RÃS E SUMIR!
ESTOU CRIANDO RÃS GIGANTES EM MINHA FAZENDA, JOCA!
ALTAS ASSIM... COM COXAS DE PERU!
NÃO ESTÁ DE BRINCADEIRA, DONALD?
EU MOSTRO PRA VOCÊ! VENHA E TRAGA SEU BLOCO DE PEDIDOS!
VEJO APENAS UMAS RAZINHAS, PATO!
ESTRANHO! AS GRANDES SE ESCONDERAM!


VOU PROCURAR NAS PLANTAS!
NEM SINAL DELAS!
RÃS DO TAMANHO QUE VOCÊ FALOU DEIXARIAM PEGADAS NÃO?
DEVEM TER SALTADO FORA!
É... CRUZARAM A CIDADE NUM PULO!
MAS EU VI! É SÉRIO!
NA PRÓXIMA VEZ, LEVE AS RÃS AO RESTAURANTE! SOU UM HOMEM OCUPADO!
EU NÃO ENTENDO!
POBRE TIO DONALD! PRECISA DE ÂNIMO!
TALVEZ EU NÃO TENHA VISTO AS RÃS! ACHO QUE FOI SÓ IMAGINAÇÃO!
CROAAK CROAK
ESSE COAXAR... PARECE ATÉ...
AS RÃS! ESTÃO NO MURO DO QUINTAL!
CROAK
CROAK

VOU BUSCAR UMA REDE E LEVAR AS GRANDONAS PRO RESTAU-RANTE DO JOCA!

SE EU PEGAR UMA, VOU PROVAR QUE FALEI SÉRIO!

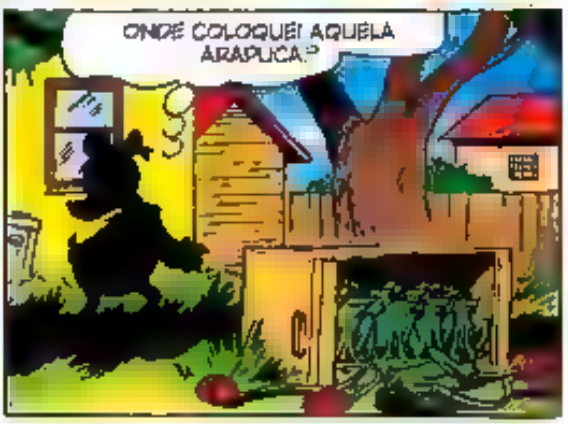
ELAS DESAPARECERAM DE NOVO!

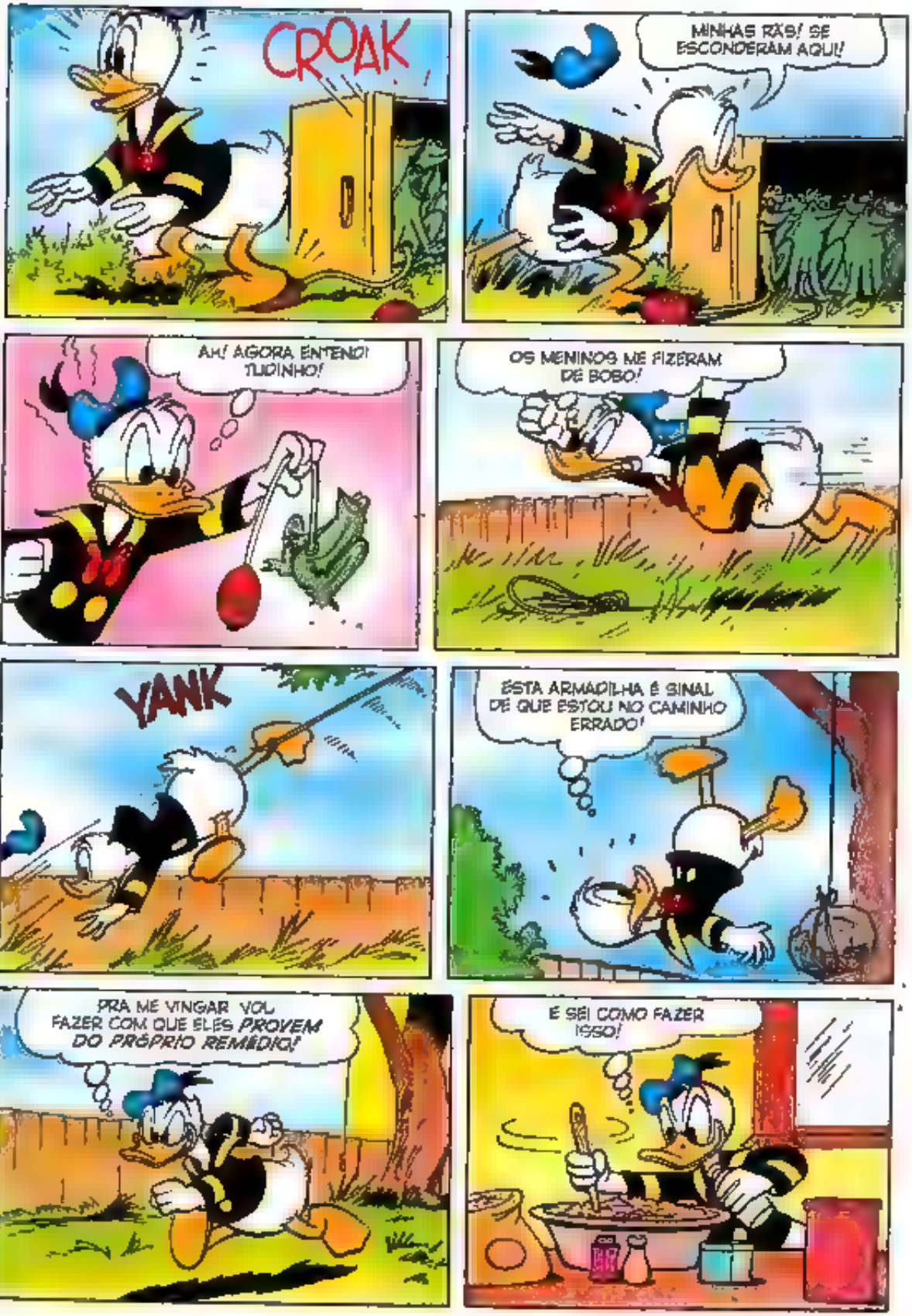
POR QUE OS GRUNHIDOS E SUSPIROS, TIO DONALD?

SUMAM! ESTOU CAÇANDO RÃS GIGANTES E ELAS SÃO MUITO TÍMIDAS!

DEIXEI UMA VELHA ARAPUCA NESTE MATO HÁ TEMPOS!

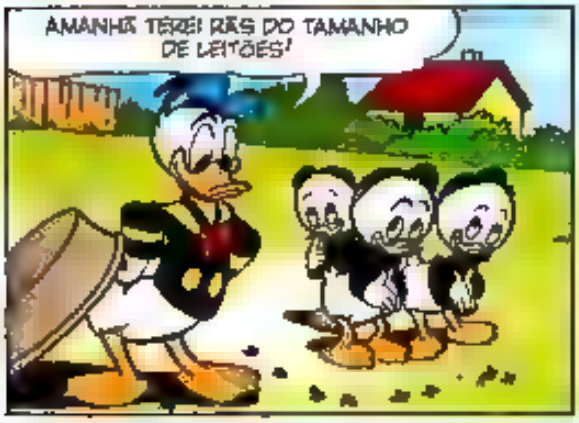
O TIO DONALD VAI PIRAR LOGO!
VAI VESTIR UMA CAMISA-DE-FORÇA!
AH, AH, AH!


ONDE COLOQUEI AQUELA ARAPUCA?


CROAK
MINHAS RÃS! SE ESCONDERAM AQUI!
AH! AGORA ENTENDI TUDINHO!
OS MENINOS ME FIZERAM DE BOBO!
YANK
ESTA ARMADILHA É SINAL DE QUE ESTOU NO CAMINHO ERRADO!
PRA ME VINGAR VOU FAZER COM QUE ELES PROVEM DO PRÓPRIO REMÉDIO!
E SEI COMO FAZER ISSO!

QUE É ISSO? MAIS COMIDA PRA RÃS, TIO?
SIM! ACHO QUE ENCONTREI UM JEITO DE IMPEDIR QUE ELAS FUJAM!

SE *POUCA* MISTURA FEZ SURGIR *GRANDES* RÃS, *MUITA* MISTURA VAI CRIAR RÃS *GIGANTES*, QUE NÃO PODEM SE ESCONDER!
IH, IH!

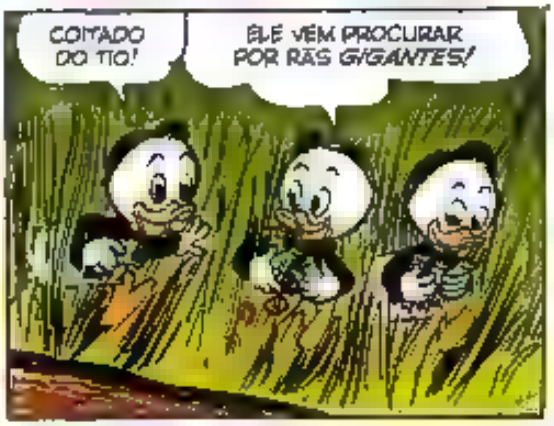

AMANHÃ TERÉI RÃS DO TAMANHO DE LEITÕES!

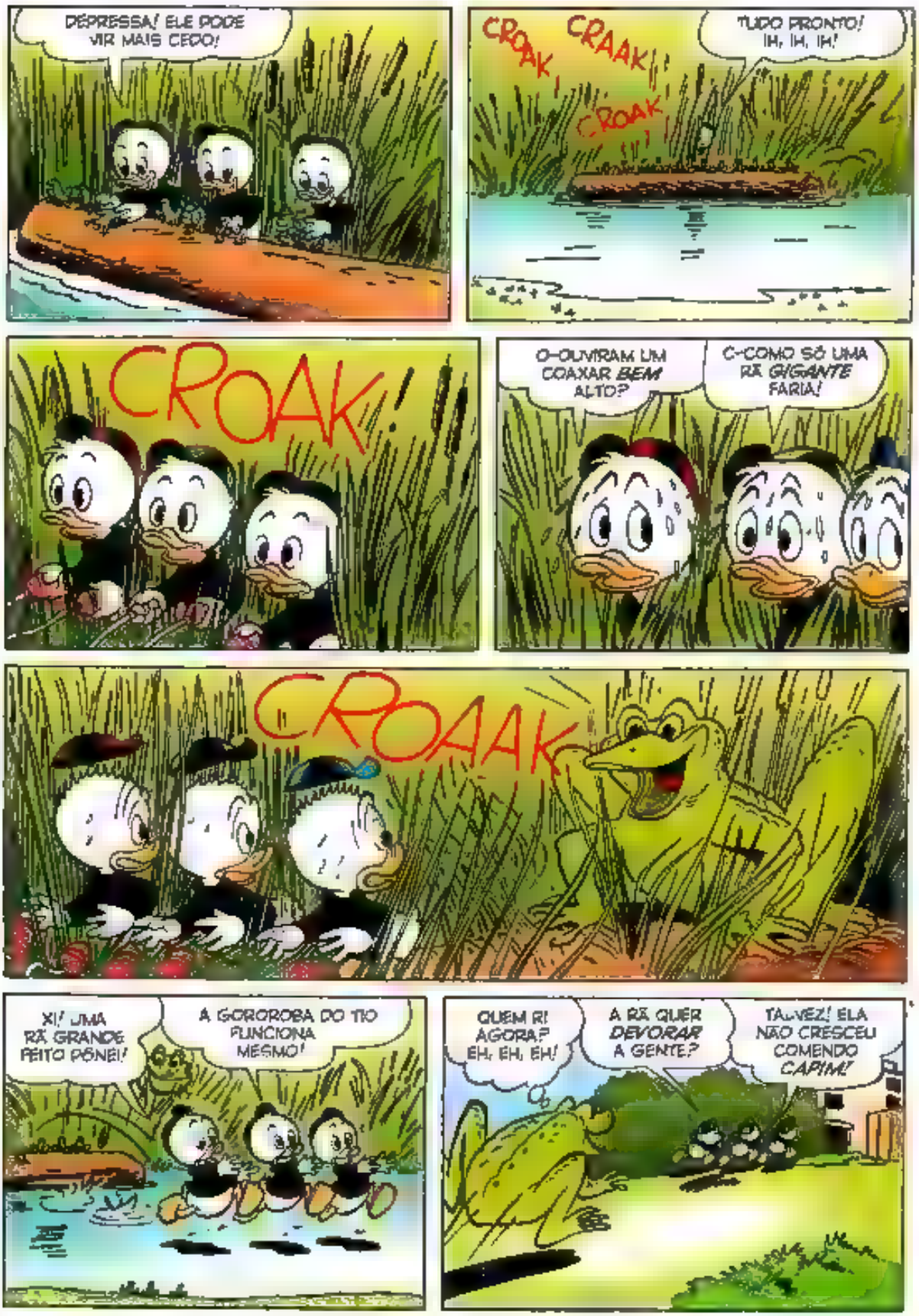
AH, AH! ISSO FICA MAIS ENGRAÇADO A CADA MINUTO!

RIAM ENQUANTO PODEM, MENINOS!
HI, HI, HU!

AGORA PRECISO ALUGAR UMA *FANTASIA DE RÃ!*

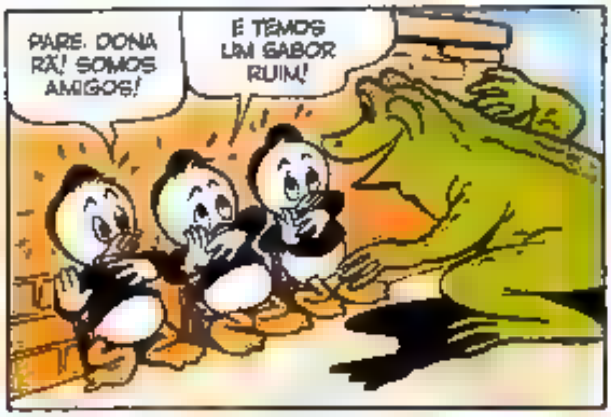
PELA MANHÃ...
É HORA DE VOLTAR À LAGOA, MANOS!
É., HOJE VAMOS SALVAR O TIO COM RÃS *PEQUENAS!*
RRR


COITADO DO TIO!
ELE VEM PROCURAR POR RÃS *GIGANTES!*


DEPRESSA! ELE PODE VIR MAIS CEDO!
CROAK
CRAAK
CROAK
TUDO PRONTO! IH, IH, IH!
CROAK
O-OUVIRAM UM COAXAR BEM ALTO?
C-COMO SÓ UMA RÃ GIGANTE FARIA!
CROAAK
XI! UMA RÃ GRANDE PEITO PÔNEI!
A GORGOROBA DO TIO FUNCIONA MESMO!
QUEM R! AGORA? EH, EH, EH!
A RÃ QUER DEVORAR A GENTE?
TALVEZ! ELA NÃO CRESCEU COMENDO CAPIM!

SOCORRO! SOCORRO!
CRAAK
CROAK

QUANTO MAIS ELES GRITAM, MAIS MOTIVO ME DÃO PRA RIR!
CRAK


PARE, DONA RÃ! SOMOS AMIGOS!
E TEMOS UM GABOR RUIM!

SOLTE A GENTE!
VAMOS REZAR PELAS RÃS TODA NOITE!
SCHUIF! CHUIF!

ACHAVAM QUE PODIAM SE DIVERTIR ÀS CUSTAS DO SEU TIO, HEIN?

TIO DONALD!
UFA! QUE BOM VER VOCÊ!

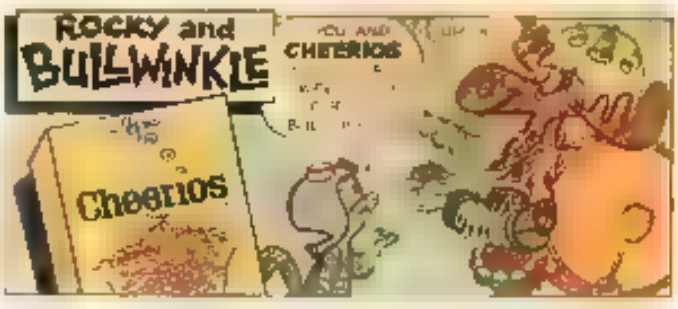
VÃO APRENDER UMA LIÇÃO EXTRA, LEVANDO UMAS PALMADAS DE MINHAS MÃOS DE RÃ GIGANTE!

BARBARIDADE! NEM NO ALASCA EXISTEM RÃS TÃO GRANDES!

COM ESSA BELEZOCA, EU POSSO SERVIR PERNAS DE RÃ TODOS OS DIAS DURANTE UM MÊS!
PEGUEI VOCÊ!
MMF! PFF! GH!
ABRA A GELADEIRA, TONI! VEJA SÓ ISTO!
IRC! NÃO! NÃO! SOCORRO, MENINOS!
TIO DONALD! QUEM SE DEU MAL, HEIN?
ESQUEÇAM! ISTO NÃO É HORA DE BRINCAR!
NÃO SABIA QUE ERA VOCÊ, DONALD! EU FIQUEI EMPOLGADO!
E EU, COM MEDO! AGORA ME DEU PRAGUEZA!
VOCÊ PRECISA ENCHER A PANÇA... COM ALGO NUTRITIVO!
QUE TAL PERNAS DE RÃ FRITAS?
fim

O Mistério do Lago

Huguinho, Zezinho e Luisinho consomem quinhentas caixas de cereal Cric Croc e se qualificam para receber um prêmio fabuloso. Entre algumas opções tentadoras, eles escolhem uma câmera fotográfica subaquática. Simultaneamente, Donald lê a respeito das "grandes maravilhas do mundo que nunca foram fotografadas". Em apenas uma página – ou cinco quadrinhos –, Carl Barks estabelece as premissas da aventura e anuncia as motivações dos personagens. De quebra, emprega um texto econômico e certeiro para apoiar suas piadas visuais e deixar claro, a um eventual leitor desavisado, que se trata de uma história humorística.



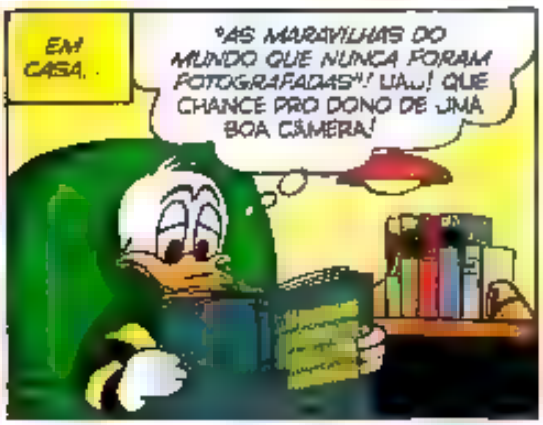
Publicidade de cereal matinal dos anos 1960: os fabricantes estavam entre os principais anunciantes

Logo na cena de abertura, centenas de cupons espalhados numa caixa e empilhados no chão demonstram a fidelidade desmedida da Família Pato à marca do alimento matinal. Faça as contas: se o quarteto comeu diariamente o conteúdo de uma embalagem do produto (há uma caixa aberta sobre a mesa para que o público tome conhecimento de suas dimensões), precisou de mais de um ano e quatro meses para juntar os comprovantes que dão direito ao brinde! Para aumentar a ironia, o Homem dos Patos tinha consciência de que os fabricantes de cereais matinais estavam entre os principais anunciantes do gibi *Walt Disney's Comics and Stories*. E mais: o quadrinista sabia que a própria Western Printing, editora da publicação, era adepta de promoções do gênero. Na época, a empresa veiculou uma peça publicitária em que estimulava a garotada a recortar o logotipo de capa de suas revistas e enviar o material, acrescido de uma soma em dinheiro, para uma caixa postal de Nova York. Em troca, oferecia seis mimos diferentes: uma combinação de caneta, régua e abridor de cartas, um mapa espacial gigante, um globo porta-chicletes, uma pulseira folheada a ouro (com duas iniciais gravadas ao gosto do freguês), um anel e uma bola de futebol americano. Para levar esse último item, por exemplo, era necessário remeter à Western um envelope com cinco cabeçalhos de gibis, um cupom com dados pessoais preenchidos e dois dólares – os periódicos em quadrinhos custavam, então, 10 *cents* cada um.

***O Mistério do Lago (Mystery of the Loch)*, W WDC 237-01, escrita e desenhada por Carl Barks em janeiro de 1960**

Walt Disney
Pato Donald
O MISTÉRIO DO LAGO
OBA! JÁ TEMOS 500 TAMPAS DE CAIXAS DE CRIC CROC, O DINÂMICO CEREAL MATINAL!
COM ELAS, PODEMOS GANHAR UM PRÊMIO FABULOSO!
A GENTE COMEU CRIC CROC ATÉ SAIR PELAS ORELHAS!
LISTA DE PRÊMIOS CRIC CROC

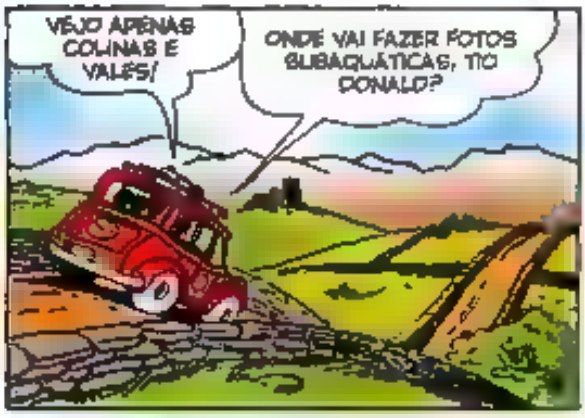
VOCÊS PODEM LEVAR UM MASSAGEADOR DE CABEÇA, UM GRAVADOR, UM RÁDIO OU UMA CÂMERA FOTOGRÁFICA AUTOMÁTICA E SUBAQUÁTICA!
TROCA DE CUPONS



História publicada originalmente na revista *Walt Disney's Comics and Stories 237* em junho de 1960
O Mistério do Lago ou *O Monstro do Lago Ness (Mystery of the Loch)*
No Brasil. *Disney Especial 17* (1975), *Disney Especial Reedição 16* (1983) e *Disney Superespecial 16* (1992)

JAMAIS TEREI UMA CÂMERA ASSIM! ELAS CUSTAM MAIS DO QUE MEU CARTÃO DE CRÉDITO PERMITE!
TIO DONALD, OLHA O QUE CONSEGUIMOS COM...
...AS CAIXAS DE CRIC CROC!
UMA CÂMERA!
ACHAMOS QUE VOCÊ TEM UMA *PARTE NELA!*
JÁ QUE AJUDOU COMENDO 224 CAIXAS DE CRIC CROC!
É À PROVA D'ÁGUA E TIRA FOTOS NO ESCURO! VOU USAR *MINHA PARTE* AGORA!
FAÇAM AS MALAS, MENINOS! VAMOS PARTIR RUMO À FAMA, À AVENTURA E À FORTUNA!
QUAC! A GENTE SÓ QUERIA MERGULHAR EM PATÓPOLIS!
MAS O TIO DONALD VAI FAZER UMA *EXPEDIÇÃO* FOTOGRÁFICA!
ELE DISSE AONDE A GENTE VAI?
NÃO! FICA APENAS LENDO O LIVRO AS *MARAVILHAS DO MUNDO QUE NUNCA FORAM FOTOGRAFADAS!*

NOVO DIA.
TÁXIS
ESQUECI DE PERGUNTAR PRO FISCAL DA ALFÂNDEGA EM QUE PAÍS POUSAMOS!
E DAÍ? VAMOS FICAR UM TEMPO AQUI..


VEJO APENAS COLINAS E VALES!
ONDE VAI FAZER FOTOS SUBAQUÁTICAS, TIO DONALD?

AQUI!
LAGO LESS! A CASA DO MONSTRO!
LAGO LESS
CASA DO MONSTRO DO LAGO LESS

UMA SERPENTE! A GENTE DEVIA TER TROCADO AS TAMPAS DAS CAIXAS PELO MASSAGEADOR DE CABEÇA!

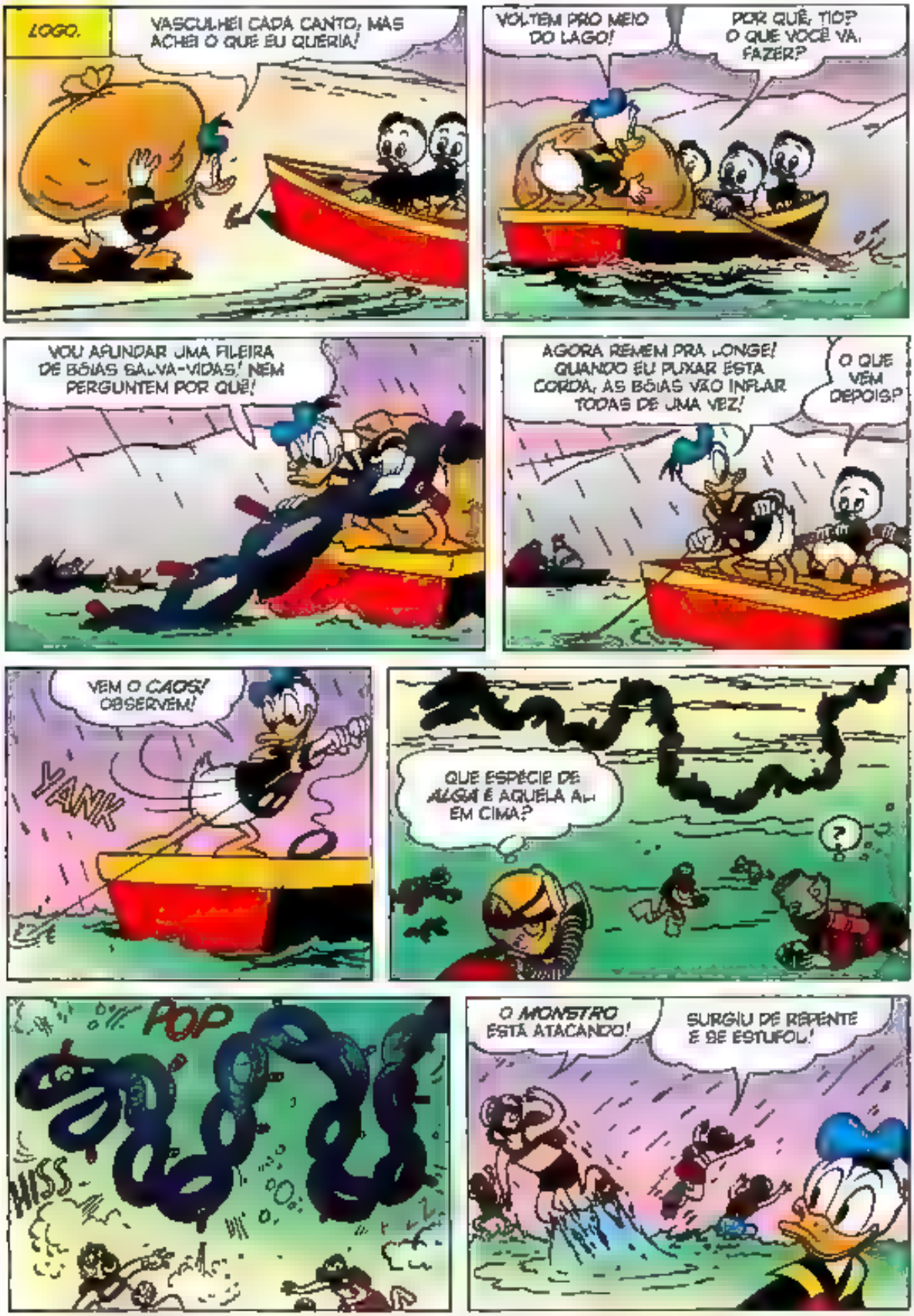
DIZEM AS LENDAS QUE O MONSTRO TÊM DEZENAS DE METROS!
E ESCAMOSO E SOLTA FOGO PELA BOCA!
SEU RUGIDO É ESCUTADO A QUILÔMETROS DE DISTÂNCIA!

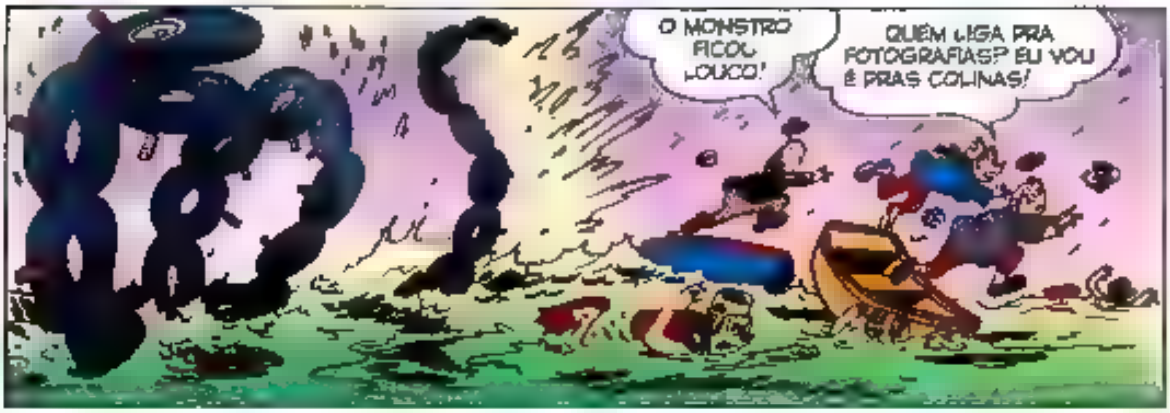
MAS A FOTO DELE VAI NOS TORNAR RICOS! PAREM DE BRINCAR! COMECEM A AJUDAR E VAMOS FATURAR UMA GRANA!
POUSADA

LOGO.
REMEM ATÉ O MEIO DO LAGO, ONDE NÃO TÊM MUITOS PESCADORES, MENINOS!
SIM, TIO DONALD!

NÃO QUERO NINGUÉM TENDO IDEIAS SOBRE CLICAR A LESSIE COM UMA CÂMERA SUBAQUÁTICA!

AQUI ESTÁ ÓTIMO! PRESTEM ATENÇÃO NA CORDA! VOU FICAR SOZINHO LÁ EMBAIXO!
XI! QUEM FAZ CÂMERAS SUBAQUÁTICAS VENDE BEM!
ALGO ERRADO, TIO DONALD? VIU A SERPENTE?
NÃO!
HÁ TANTOS FOTÓGRAFOS NO LAGO QUE NÃO SOBRA LUGAR PRA MONSTROS!
SÓ VOU DESCOLAR UMA IMAGEM DA SERPENTE QE ESPANTAR TODO MUNDO DAQUI!
CALMA, TIO DONALD!
SE TANTOS MERGULHADORES NÃO ACHARAM O BICHO, COMO ESPERA FAZER ISSO SOZINHO?
TENHO MEUS MOTIVOS!
LÉSSIE SE ESCONDE EM CAVERNAS PROFUNDAS! SEM A MULTIDÃO, ELA SE ANIMARIA PRA SAIR!
PODE SER, TIO DONALD!
FIQUEM NO BARCO, MENINOS! VOU À CIDADE FAZER UMAS COMPRINHAS!


LOGO.
VASCULHEI CADA CANTO, MAS ACHEI O QUE EU QUERIA!
VOLTEM PRO MEIO DO LAGO!
POR QUÊ, TIO? O QUE VOCÊ VAI FAZER?
VOU AFUNDAR UMA FILEIRA DE BÓIAS SALVA-VIDAS! NEM PERGUNTEM POR QUÊ!
AGORA REMEM PRA LONGE! QUANDO EU PUXAR ESTA CORDA, AS BÓIAS VÃO INFLAR TODAS DE UMA VEZ!
O QUE VEM DEPOIS?
VEM O CAOS! OBSERVEM!
YANK
QUE ESPÉCIE DE ALGA É AQUELA AH EM CIMA?
?
POP
MISS
O MONSTRO ESTÁ ATACANDO!
SURGIU DE REPENTE E DE ESTUFO!


O MONSTRO FICOU LOUCO!
QUEM LIGA PRA FOTOGRAFIAS? EU VOU É PRAS COLINAS!

LÁ SE VAI O EXÉRCITO DE CONCORRENTES!
EM CINCO MINUTOS, O LAGO SERÁ TODO NOSSO!

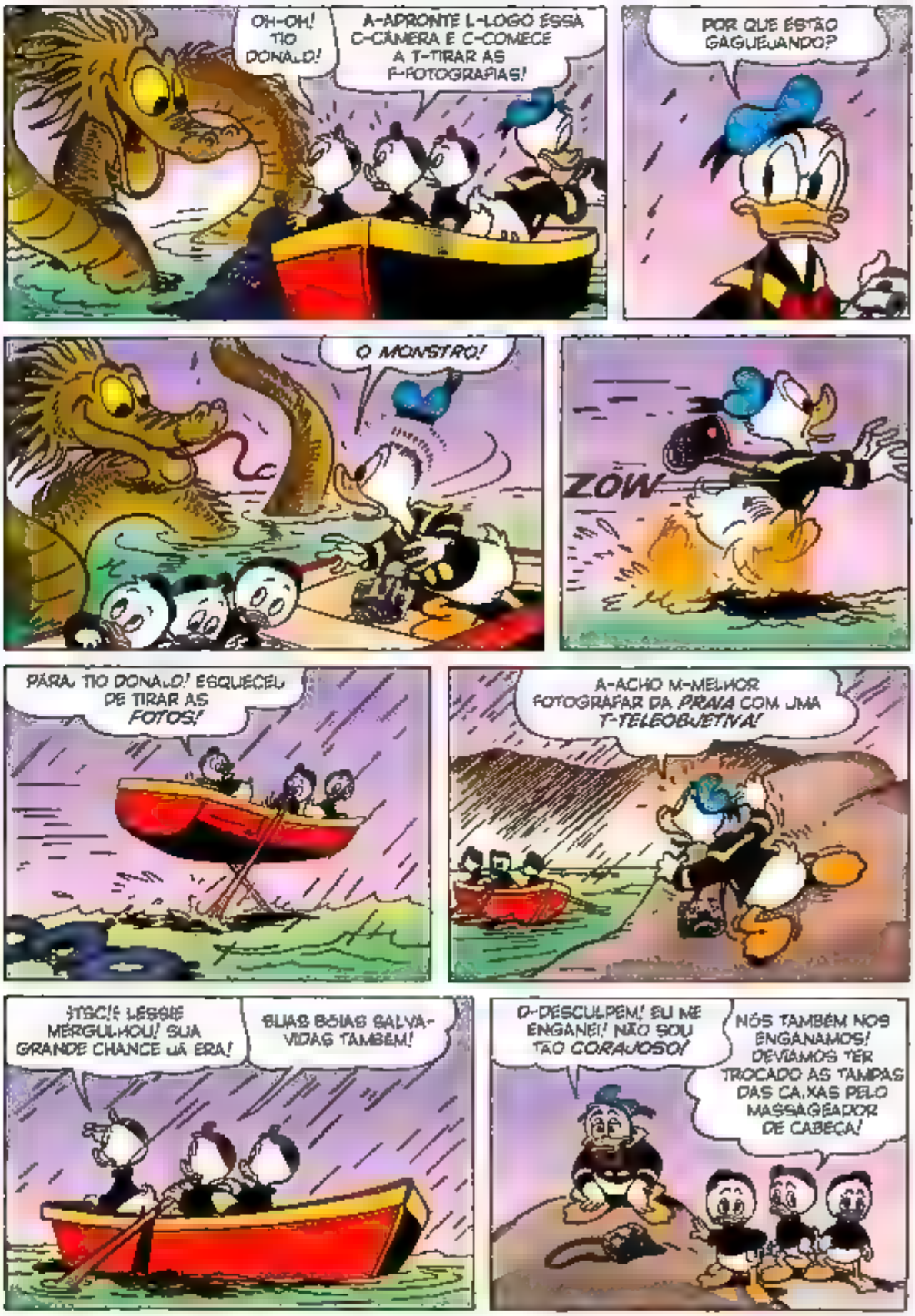
ESTÁ COM SORTE, TIO! A GAROA IMPEDE O PESSOAL DE VER O MONSTRO COMO ELE É!
EU CONTAVA COM ISSO!

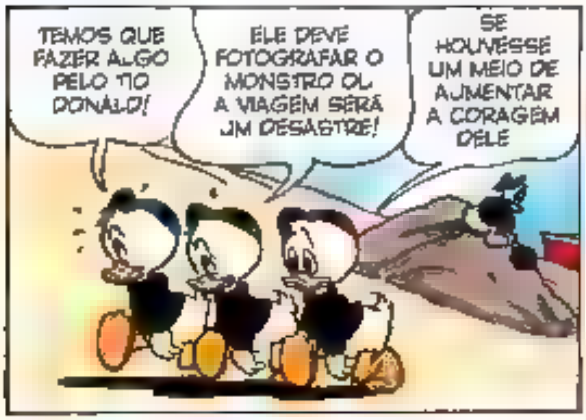
RÁPIDO! VAMOS DESINFLAR E ESCONDER AS BÓIAS ANTES QUE ALGUÉM CRIE CORAGEM PRA VOLTAR!

FIZZ
FIZT
QUANDO ACABAREM, VOU MERGULHAR PRA CLICAR O MONSTRO DE VERDADE!

VOCÊ COMPROU UMAS BÓIAS ESQUISITAS, TIO! ALGUMAS TÊM ATÉ *ESCAMAS!*

E HÁ UMA PORÇÃO DELAS QUE A GENTE NÃO TINHA VISTO!
NÃO AMOLEM! ESTOU PREPARANDO A CÂMERA PRA MERGULHAR!


OH-OH! TIO DONALD!
A-APRONTE L-LOGO ESSA C-CÂMERA E C-COMECE A T-TIRAR AS F-FOTOGRAFIAS!
POR QUE ESTÃO GAGUEJANDO?
O MONSTRO!
ZOW
PÁRA, TIO DONALD! ESQUECEU DE TIRAR AS FOTOS!
A-ACHO M-MELHOR FOTOGRAFAR DA PRAIA COM UMA T-TELEOBJETIVA!
¡TSC!¡ LESSIE MERGULHOU! SUA GRANDE CHANCE JÁ ERA!
BUIAS BOIAS SALVA-VIDAS TAMBÉM!
D-DESCULPEM! EU ME ENGANEI! NÃO SOU TÃO CORAJOSO!
NÓS TAMBÉM NOS ENGANAMOS! DEVÍAMOS TER TROCADO AS TAMPAS DAS CAIXAS PELO MASSAGEADOR DE CABEÇA!


TEMOS QUE FAZER ALGO PELO TIO DONALD!
ELE DEVE FOTOGRAFAR O MONSTRO OU A VIAGEM SERÁ UM DESASTRE!
SE HOUVESSE UM MEIO DE AUMENTAR A CORAGEM DELE

MOÇO, VOCÊ TEM ALGUM REMÉDIO PRA DEIXAR NOSSO TIO DONALD CORAJOSO?
NA ESCÓCIA, NÓS SEMPRE TIVEMOS ESSE REMÉDIO!
MERCEARIA & FARMÁCIA

NÃO CHAMAMOS DE REMÉDIO; O NOME É HAGGIS!
TANTO FAZ! VAMOS LEVAR UM POUCO!

AI
ISTO É PRA GENTE COMER OU SÓ PRA VER DE LONGE?
COMA!

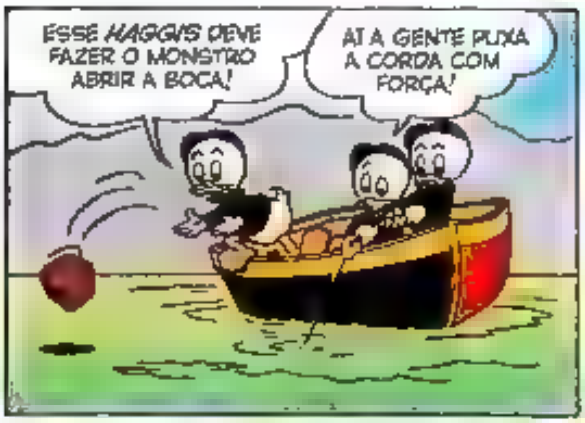
FOWF
YOWK
WHOOF

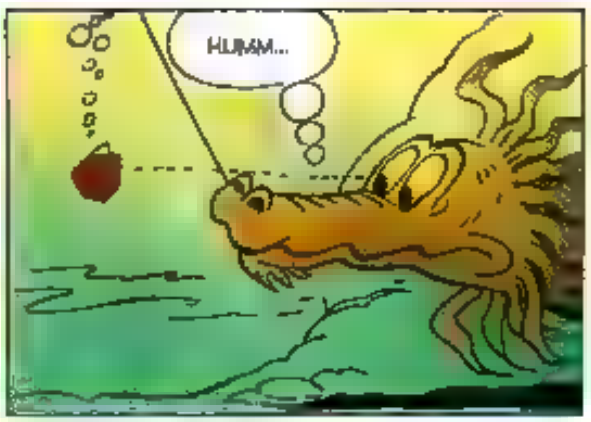
CADÊ O MONSTRO? DE REPENTE, SINTO QUE NÃO RESTA NADA PRA EU TEMER NO MUNDO!
NÃO FORCE A BARRA, TIO DONALD!

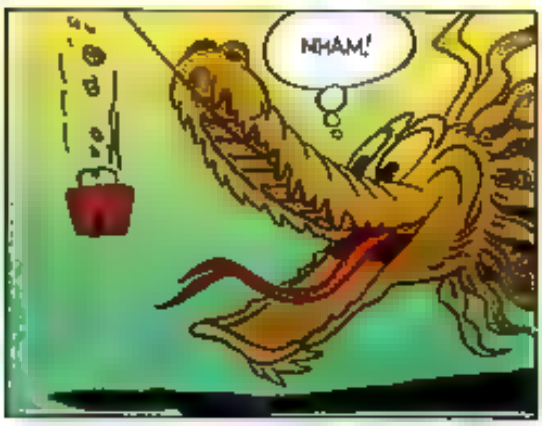
DONALD LOGO CHEGA ÀS PROFUNDEZAS DO LAGO LESS, ONDE MAIS NINGUÉM SE ATREVE A IR
COM HAGGIS NO BUCHO, EU AFUNDO FEITO UMA ÂNCORA!

AHÁ! ACHEI SEU ESCONDERIJO, SUA MINHOCA TAMANHO FAMÍLIA!

ESSA DEVE SER A CAUDA! QUANDO O BICHO VIER RUGINDO, EU CLICO!
AH! QUER BRINCAR, HEIN?
OLHA O PASSARINHO!
SWISH
CK CK CK
CLICK
O TEMPO PASSA.
TEM ALGO ERRADO LÁ EMBAIXO!
QUANDO EU PUXO A CORDA DO TIO DONALD, NADA SE MEXE!
VOCÊS NÃO ACHAM QUE...
SIM!
RÁPIDO! AO RESGATE!


ESSE MAGGUS DEVE FAZER O MONSTRO ABRIR A BOCA!
AÍ A GENTE PUXA A CORDA COM FORÇA!


HUHAM...


NHAM!

PHONG

ASSIM, DONALD PODE MOSTRAR OS PRIMEIROS CLOSES TIRADOS DO MONSTRO DO LAGO LESS
MAS ELE NÃO VAI GANHAR O PRÊMIO!

OS JUÍZES ACREDITAM NA HISTÓRIA DO TIO, MAS DIZEM QUE AS FOTOS NÃO PARECEM DE UM MONSTRO!

LEMBRAM O INTERIOR DE UMA MINA!

É, A GENTE ERROU FEIO QUANDO NÃO TROCOU AS TAMPAS DAS CAIXAS PELO MASSAGEADOR DE CABEÇA!
Jim

Pajem Quadrúpede

Nos Estados Unidos das décadas de 1950 e 1960, era comum que os púberes e adolescentes de classe média executassem pequenos serviços na vizinhança a fim de embolsar uns trocados extras. Essas atividades incluíam a entrega de jornais, o corte de gramados, a retirada de neve dos quintais e os cuidados com crianças menores. Mais raramente, os animais domésticos entravam na lista dos pajeados. Aqui, Carl Barks atribui aos patinhos trigêmeos a responsabilidade temporária sobre o cachorro de estimação de um casal arrogante e supostamente endinheirado. O problema é que a agenda dos meninos prioriza os eventos organizados pelo escotismo – e hoje tem reunião da tropa patopolense. A saia-justa leva a um desfecho previsível: o trabalho de babá canina sobra para o Donald.

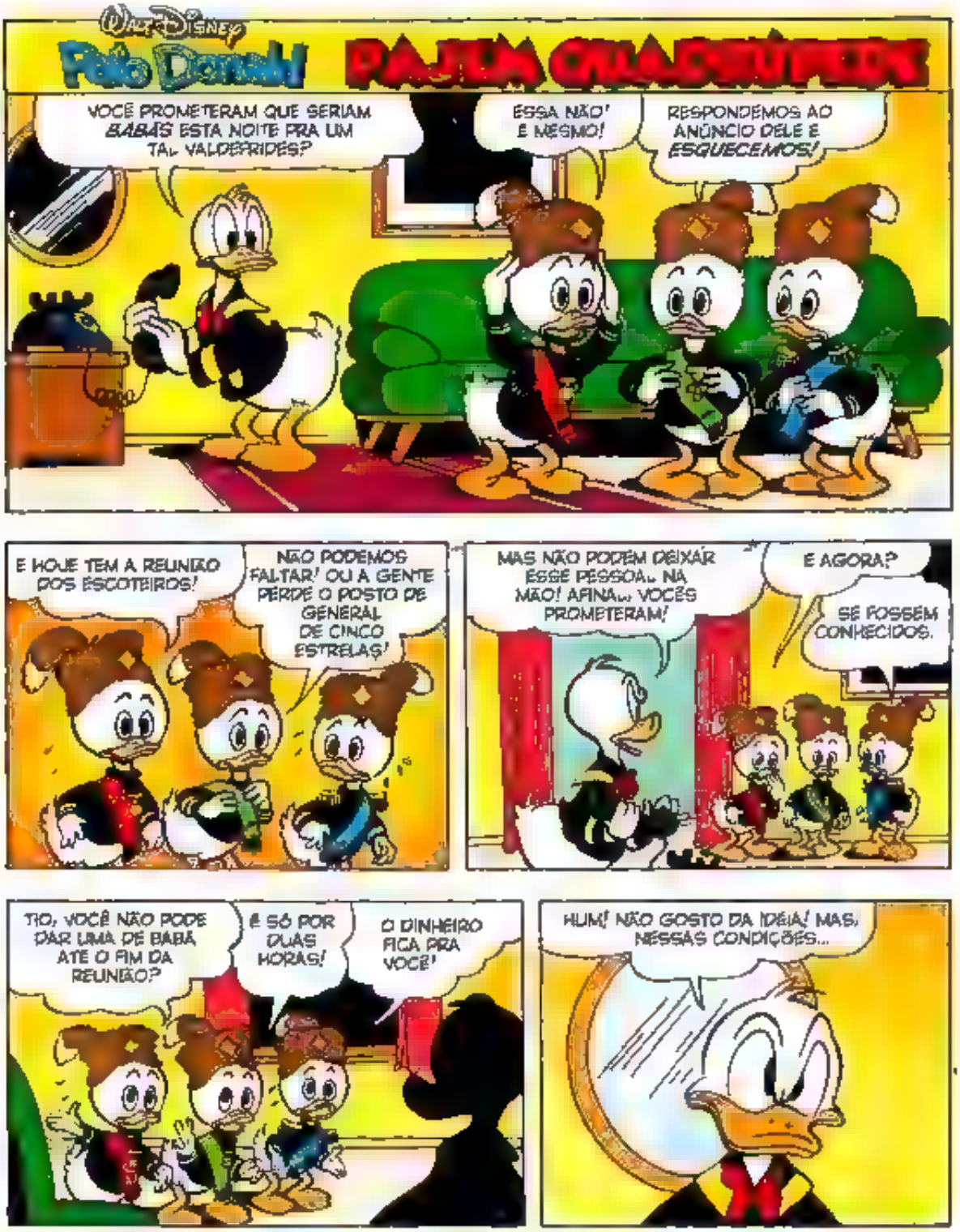
Barks era quase sexagenário quando produziu esta HQ. Cansado, o autor já não se preocupava em rebuscar seus desenhos para

WE ARE LATE FOR THE OPERA, SO I CAN'T TAKE TIME TO TELL YOU ALL YOU ARE TO DO.
THERE'S A BOOK OF INSTRUCTIONS HERE, DUCK! BETTER READ IT!

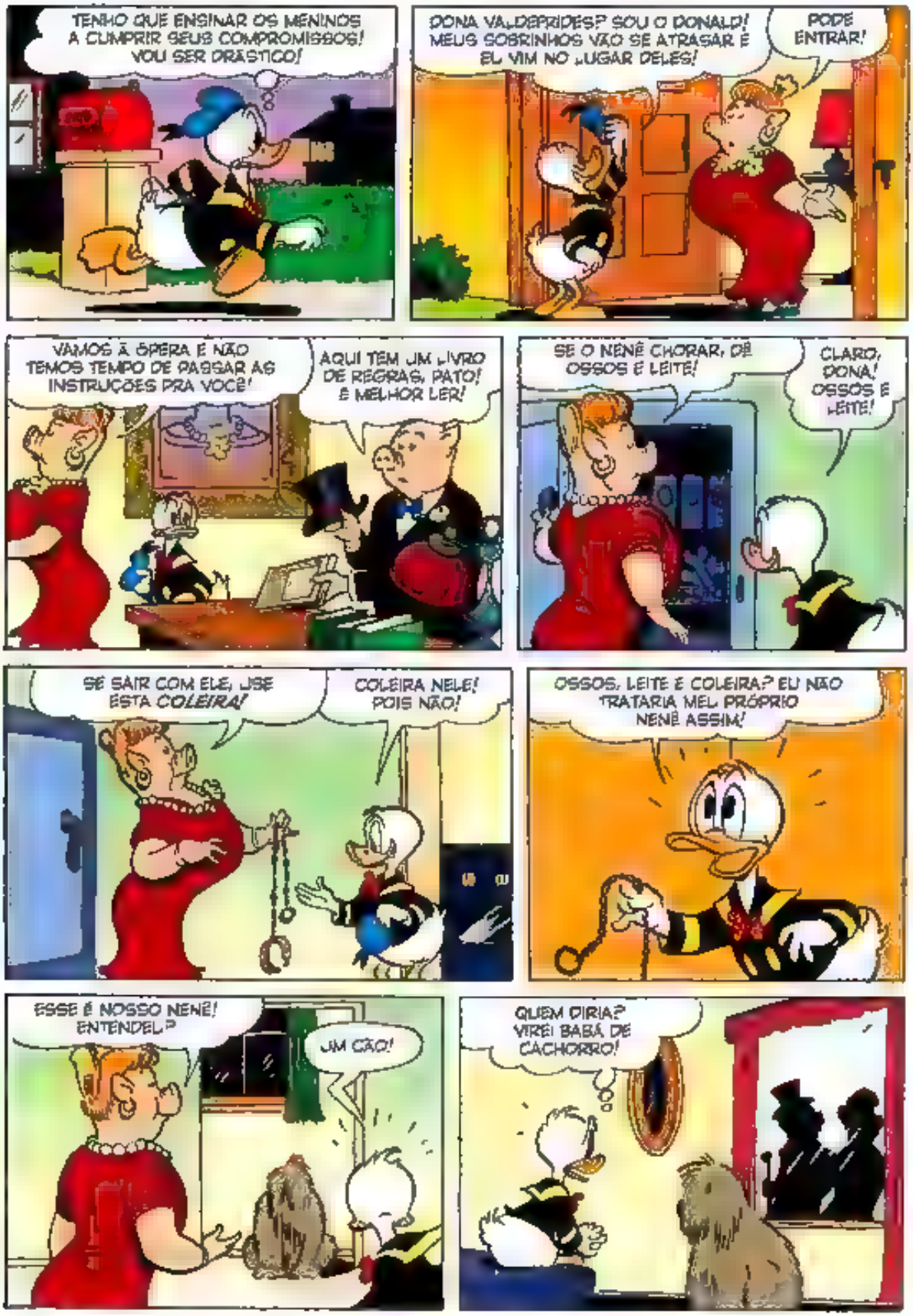
Porcos de focinho empinado: Barks sugere que os Valdefrides não são tão bacanas quanto pensam

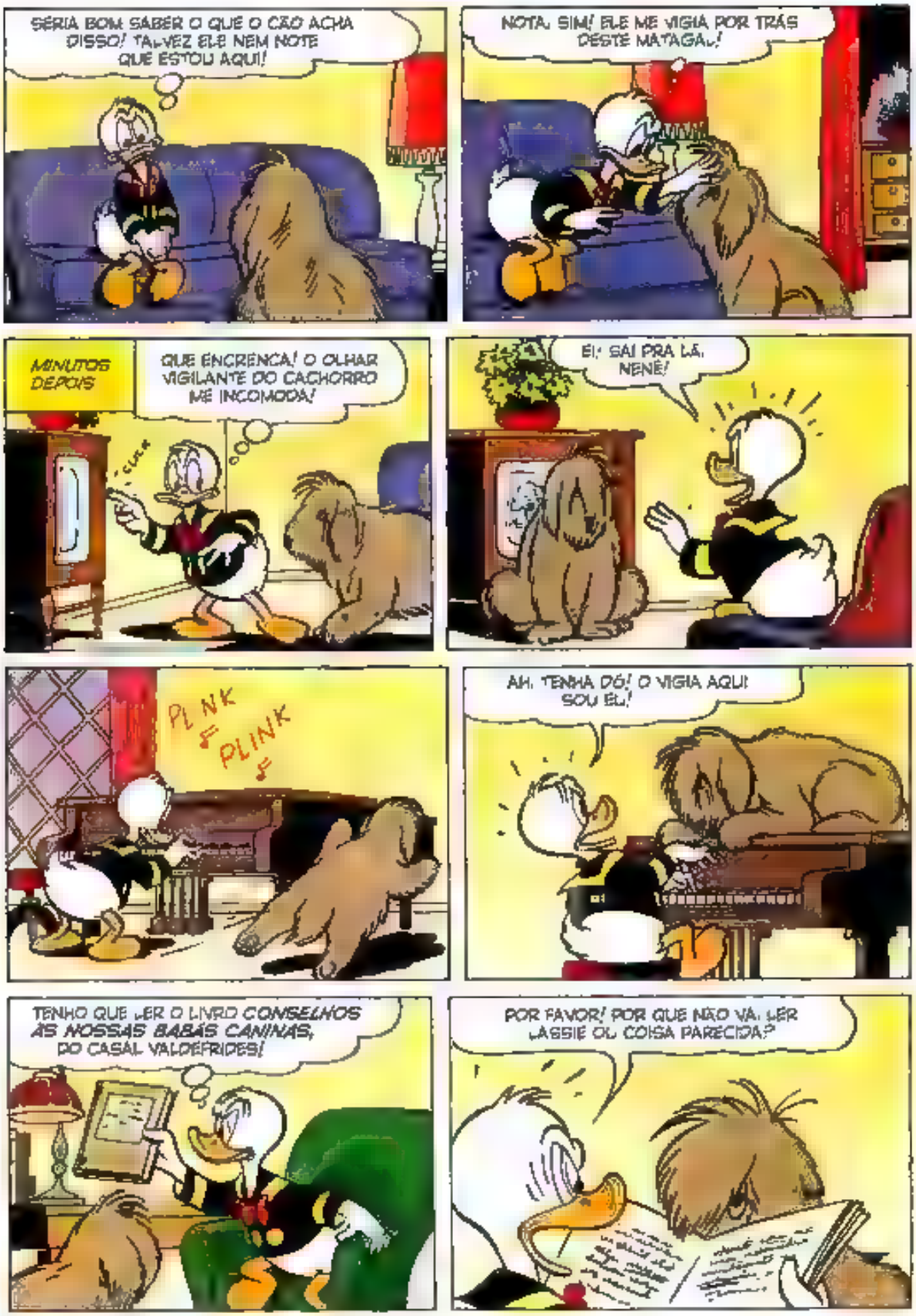
caracterizar cenários e objetos de forma tão verossímil quanto o fazia no passado. Os anos de prática ensinaram a ele os atalhos do estilo cartunesco. Ainda assim, sua obra manteve elementos gráficos suficientes para ambientar as tramas sem provocar no leitor desconforto ou estranheza. Confira o interior da casa dos Valdefrides: há um quadro na parede da sala com o retrato da madame; na cozinha, uma geladeira exclusiva para a mascote; em outro cômodo, um piano de cauda. A indumentária esnobe fornece o toque elitista final. Outros ingredientes, no entanto, dão pistas de que os porcos de focinho empinado podem não ser os bacanas que sua empáfia sugere: eles não dispõem de um empregado fixo para tomar conta de seu patrimônio enquanto se ausentam; a casa onde vivem tem uma reles cerca de madeira (malconservada, diga-se); e a jacuzzi do banheiro é compacta, modesta até. O Homem dos Patos colocou tudo isso no papel com poucos traços e muita objetividade. Tudo se encaixa na narrativa e facilita sua fluência. No fim das contas, essas dicas permitem deduzir que os Valdefrides não passam de alpinistas sociais – os chamados *wannabes*.

***Pajem Quadrúpede (The Dog-Sitter)*, W WDC 238-01, escrita e desenhada por Carl Barks em janeiro de 1960**


Walt Disney
Pato Donald
PAJENS QUADRÚPEDES
VOCÊ PROMETERAM QUE SERIAM BABAS ESTA NOITE PRA UM TAL VALDESPRIDES?
ESSA NÃO! É MESMO!
RESPONDEMOS AO ANÚNCIO DELE E ESQUECEMOS!
E HOJE TEM A REUNIÃO DOS ESCOTEIROS!
NÃO PODEMOS FALTAR! OU A GENTE PERDE O POSTO DE GENERAL DE CINCO ESTRELAS!
MAS NÃO PODEM DEIXÁR ESSE PESSOAL NA MÃO! AFINAL, VOCÊS PROMETERAM!
E AGORA?
SE FOSSEM CONHECIDOS.
TIO, VOCÊ NÃO PODE DAR UMA DE BABÁ ATÉ O FIM DA REUNIÃO?
É SÓ POR DUAS HORAS!
O DINHEIRO FICA PRA VOCÊ!
HUM! NÃO GOSTO DA IDÉIA! MAS, NESSAS CONDIÇÕES...

História publicada originalmente na revista *Walt Disney's Comics and Stories 238* em julho de 1960
Pajem Quadrupede (*The Dog-Sitter*)
No Brasil: *Pato Donald* 580 (1962), *Disney Especial Reedição* 47 (1979) e *Disney Especial Reedição* 45 (1988).


TENHO QUE ENSINAR OS MENINOS A CUMPRIR SEUS COMPROMISSOS! VOU SER DRÁSTICO!
DONA VALDEPRIDES? SOU O DONALD! MEUS SOBRINHOS VÃO SE ATRASAR E EU VIM NO LUGAR DELES!
PODE ENTRAR!
VAMOS À ÓPERA E NÃO TEMOS TEMPO DE PASSAR AS INSTRUÇÕES PRA VOCÊ!
AQUI TEM UM LIVRO DE REGRAS, PATO! É MELHOR LER!
SE O NENÊ CHORAR, DÊ OSSOS E LEITE!
CLARO, DONA! OSSOS E LEITE!
SE SAIR COM ELE, USE ESTA COLEIRA!
COLEIRA NELE! POIS NÃO!
OSSOS, LEITE E COLEIRA? EU NÃO TRATARIA MEL PRÓPRIO NENÊ ASSIM!
ESSE É NOSSO NENÊ! ENTENDEU?
AU AU
UM CÃO!
QUEM DIRIA? VIREI BABÁ DE CACHORRO!


SERIA BOM SABER O QUE O CÃO ACHA DISSO! TALVEZ ELE NEM NOTE QUE ESTOU AQUI!
NOTA, SIM! ELE ME VIGIA POR TRÁS DESTE MATAGAL!
MINUTOS DEPOIS
QUE ENCRENCA! O OLHAR VIGILANTE DO CACHORRO ME INCOMODA!
CLICK
EI! SAI PRA LÁ, NENÊ!
PLINK PLINK
AH, TENHA DÓ! O VIGIA AQUI SOU EU!
TENHO QUE LER O LIVRO CONSELHOS ÀS NOSSAS BABÁS CANINAS, DO CASAL VALDEFRIDES!
POR FAVOR! POR QUE NÃO VAI LER LASSIE OU COISA PARECIDA?

ESTÁ ME DANDO NOS NERVOS! VOU FICAR NO CANTO! ASSIM ELE NÃO PODE ME ENCARAR!
QUAC! ELE QUEBRA AS COISAS PRA ME FAZER VIRAR!
CÉUS! ESTÁ ANDANDO PRA TRÁS NA MINHA FRENTE! NÃO POSSO EVITAR O OLHAR DELE!
TOME OSSOS E LEITE! AGORA VOCÊ TEM COISA MELHOR PRA FICAR OLHANDO!
COMA, CÃO! E PARE DE ME ENCARAR!
NÃO SUPORTO MAIS ISSO! NÃO SUPORTO!
AHÁ! UM QUINTAL COM CERCA! JÁ PRA FORA, PEIDOSO!
FIQUE OLHANDO PRA MAÇANETA ATÉ APRENDER BOAS MANEIRAS!
SLAM

TODA BABÁ CANINA PASSA POR ISSO? VOU LER O LIVRO DE INSTRUÇÕES!

AQUI DIZ... "NÃO SE DESESPERE COM O OLHAR FIXO DO NENÊ! ELE USA ESSE GOLPE PRA SAIR DE CASA"!

"E JAMAIS DEIXE QUE ELE SAIA SEM A COLEIRA!"

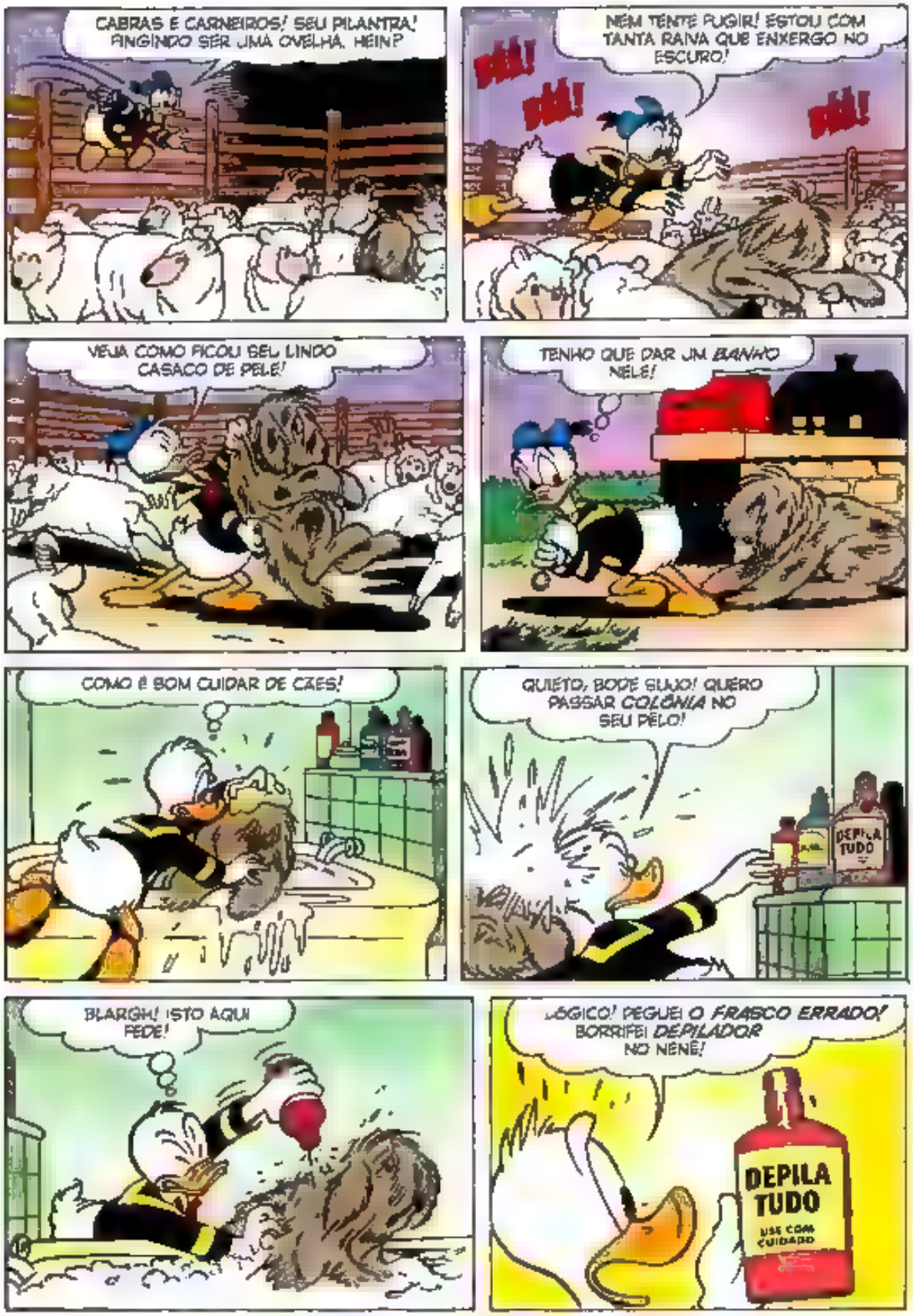
PUXA! SERÁ QUE EU FIZ BOBAGEM?

X! ELE FORÇOU UMA TÁBUA DA CERCA E FUGIU!

NENÊ! NENÊ!
SE NÃO TROUXER ELE DE VOLTA, OS VALDEFRIDES VÃO ME PROCESSAR!

AONDE UMA FERA COMO ELE IRIA?

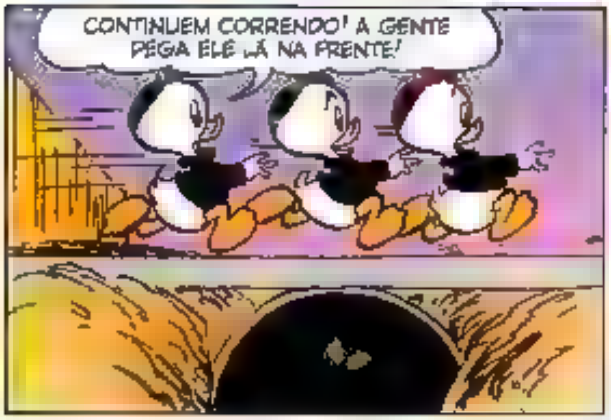
É CLARO! ELE VAI AONDE PODE ENCONTRAR OUTROS ANIMAIS!
BOIS CARNEIROS


CABRAS E CARNEIROS! SEU PILANTRA! FINGINDO SER UMA OVELHA, HEIN?
NEM TENTE FUGIR! ESTOU COM TANTA RAIVA QUE ENXERGO NO ESCURO!
BÉ!
BÉ!
BÉ!
VEJA COMO FICOU SEU LINDO CASACO DE PELE!
TENHO QUE DAR UM BANHO NELE!
COMO É BOM CUIDAR DE CÃES!
QUIETO, BODE SUJO! QUERO PASSAR COLÔNIA NO SEU PELO!
DEPILA TUDO
BLARGH! ISTO AQUI FEDE!
LÓGICO! PEGUEI O FRASCO ERRADO! BORRIFEI DEPILADOR NO NENÊ!
DEPILA TUDO
USE COM CUIDADO

ESPERA! VOCÊ PRECISA VOLTAR PRA BANHEIRA!
CRASH
NÃO FUJA! EU NÃO VOU MACHUCAR VOCÊ!
A REUNIÃO ACABOU! VIEMOS ASSUMIR SEU LUGAR, TIO DONALD!
ALGO ERRADO?
O NENÊ DOS VALDEFRIDES É UM CÃO! ELE ESTÁ FUGINDO E VAI PERDER OS PÊLOS! SÓ ISSO.
A GENTE NÃO SABIA.
VÃO POR AÍ! SE VIREM UM CÃO SEM COLEIRA, AGARREM!
CÃO SEM COLEIRA É PERDENDO OS PÊLOS!
BARBEIRO CANINO
LAVAGEM E CORTE DE PÊLO
LÁ VAI UM CACHORRO SEM COLEIRA! E JÁ PERDEU OS PÊLOS!

COMO ELE CORRE!
LÓGICO... FICOU PELADÃO!

ZIP

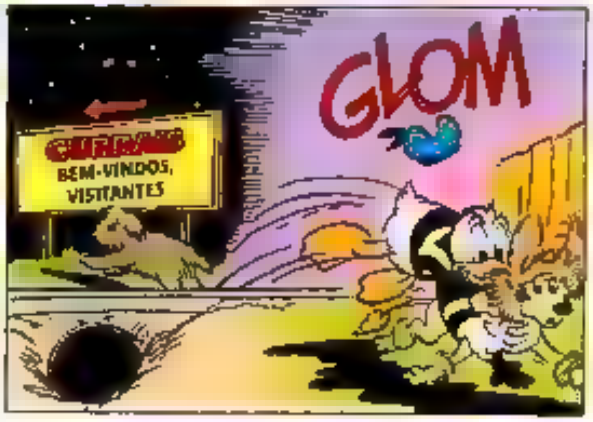

CONTINUEM CORRENDO! A GENTE PEGA ELE JÁ NA FRENTE!

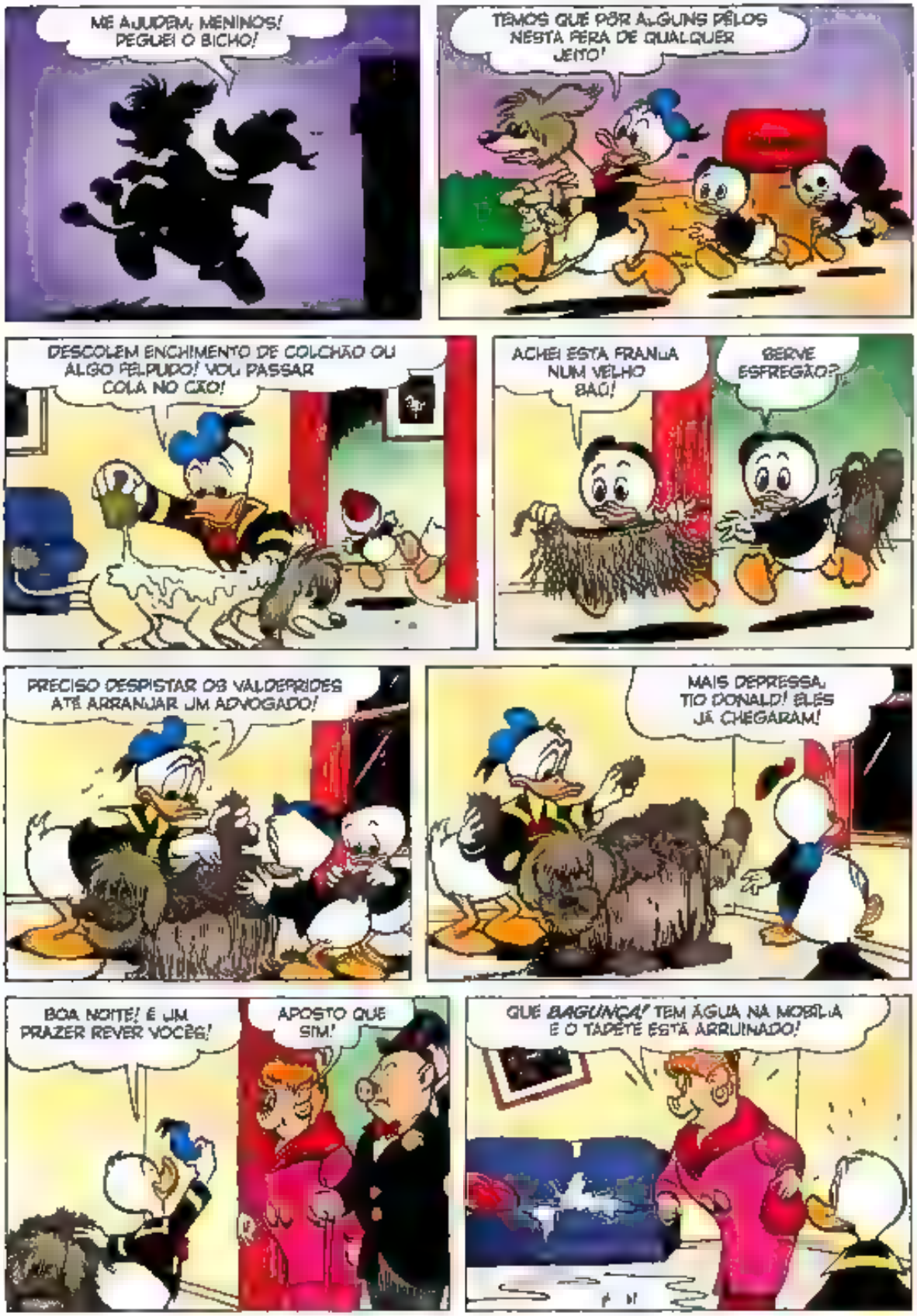
AU PERTO
AHÁ! AÍ ESTÁ VOCÊ, FUJÃO CABELUDO!

PARE! VOCÊ NÃO SABE NO QUE VAI SE METER!

VOCÊ PRECISA TOMAR BANHO! SEUS PÊLOS VÃO CAIR A QUALQUER MINUTO!

PUXA VIDA! JÁ CAIRAM!


GLOM
BEM-VINDOS, VISITANTES


ME AJUDEM, MENINOS! PEGUEI O BICHO!
TEMOS QUE PÔR ALGUNS PÊLOS NESTA PERA DE QUALQUER JEITO!
DESCOLEM ENCHIMENTO DE COLCHÃO OU ALGO PELUDO! VOU PASSAR COLA NO CÃO!
ACHEI ESTA FRANJA NUM VELHO BAÚ!
SERVE ESFREGÃO?
PRECISO DESPISTAR OS VALDERRIDES ATÉ ARRANJAR UM ADVOGADO!
MAIS DEPRESSA, TIO DONALD! ELES JÁ CHEGARAM!
BOA NOITE! É UM PRAZER REVER VOCÊS!
APOSTO QUE SIM!
QUE BAGUNÇA! TEM ÁGUA NA MOBÍLIA E O TAPETE ESTÁ ARRUINADO!

ONDE VOCÊ USOU O DESENTUPIDOR QUE ESTAVA NO FRASCO DE DEPILADOR?
DESENTUPIDOR?
NÃO FOI DEPILADOR QUE EU PASSEI NO NENÉ?
POR FALAR NELE, CADÊ O NENÉ?
AQUI! DIGO... EI! NÃO É O NENÉ?
ARF!
NENÉ! FUGIU DE CASA!
QUE HORROR! VOCÊ FEDE A BODE!
ALGO ME DIZ PRA NÃO ESPERAR PELO PAGAMENTO!
ENTÃO, QUANDO O TELEFONE TOCA NA CASA DO DONALD...
NÃO DÁ PRA GENTE CUIDAR DO SEU FILHO ESTA NOITE, DONA CARIJÓ!
COLOCAMOS O TIO DONALD NUMA ENRASCADA ONTEM...
...E VAMOS PASSAR UM TEMPO BEM PODER SAIR DE CASA!

O Ferreiro da Vila

A ausência de cronologia entre as HQs que criava era um trunfo que Carl Barks explorava como poucos roteiristas. De uma edição para outra de *Walt Disney's Comics and Stories*, ele estabelecia reviravoltas na trajetória do Donald sem dar satisfações a ninguém – fossem editores ou leitores. Assim, com a maior naturalidade, o personagem podia se tornar guarda-noturno numa trama e, pouco tempo depois, arriscar-se na criação de rãs ou ganhar a vida moldando ferro em brasa com uma marreta e uma bigorna. De certo modo, esse ecletismo refletia a instabilidade profissional que o próprio Barks enfrentou até se firmar como quadrinista (entre outras coisas, foi agricultor, rebitador, tipógrafo, cartunista free-lancer, animador e criador de galinhas).

Nas próximas páginas, Donald se aventura numa área com a qual Barks tinha certa familiaridade: "Meu pai era ferreiro de ofício", ele declarou numa entrevista concedida em

UP ON THAT HILL GENERAL STONEWALL DUCK FOUGHT THE BATTLE THAT SAVED DUCKBURG.
HIS GLORY WILL BE HONORED BY THE PLOWSHARES YOU MAKE FROM HIS STOUT OLD CANNON!

Os patopolenses evocam as glórias do passado: contra quem o general Rochadura lutou?

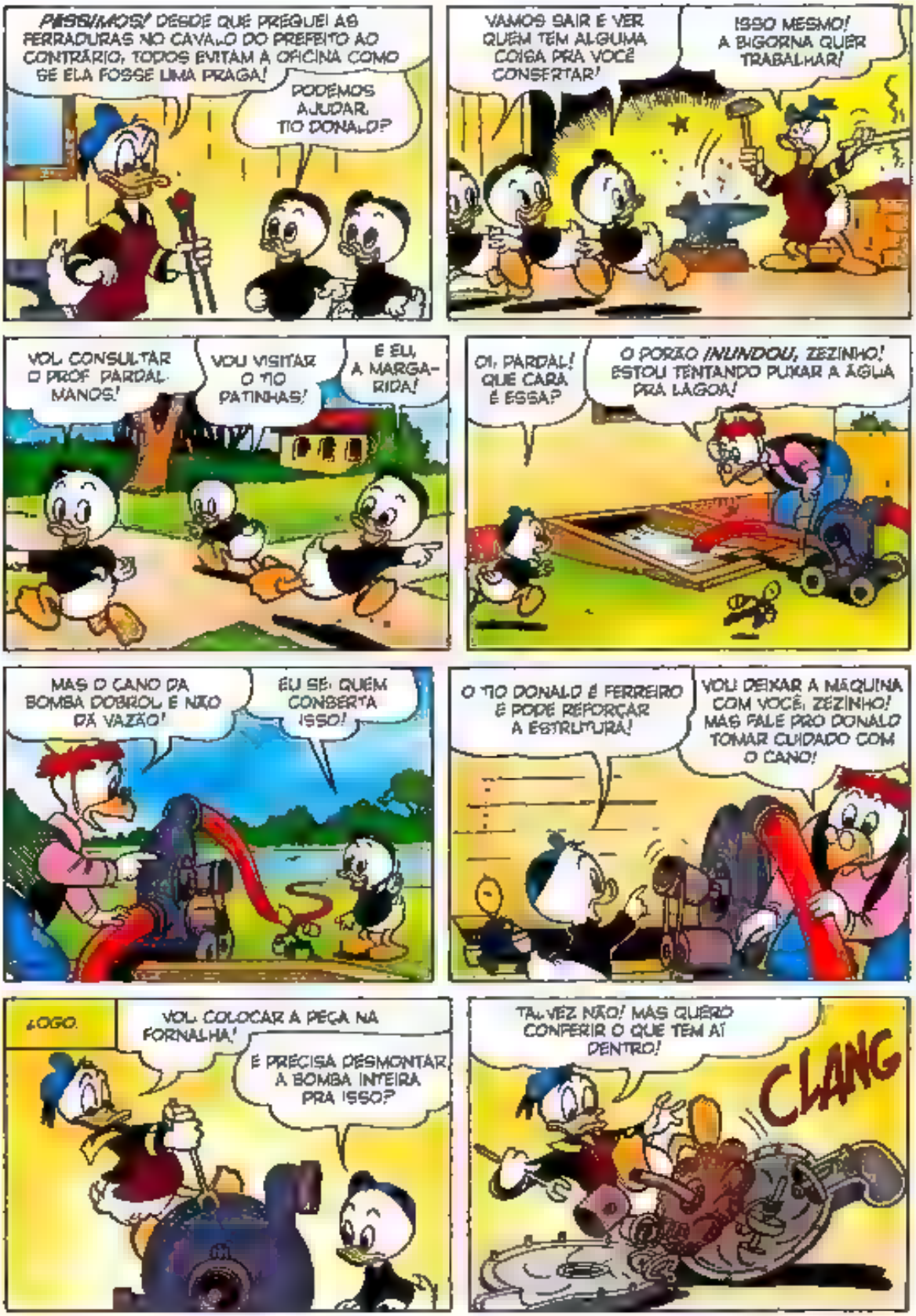
Amsterdã, Holanda, em 1994. Na ocasião, o autor explicou que, apesar da formação, William Barks trabalhava de sol a sol plantando e colhendo trigo no modesto rancho da família no interior do estado do Oregon, o que lhe dava poucas chances de pôr em prática suas habilidades metalúrgicas. "Ele comprou uma bicicleta para mim e outra para o meu irmão quando tínhamos uns 10 anos. Bicicletas eram novidade naquela época e vinham desmontadas numa caixa. Meu pai sabia como juntar as peças"

Em *O Ferreiro da Vila*, Donald revela-se um desastre em seu campo de atuação. Embora desprovido de talento, ele recebe do prefeito de sua cidade uma incumbência de vulto: fundir um velho canhão, aposentado há um século, e fabricar arados com a matéria-prima. Para o público habituado aos enredos barksianos, essas informações bastam para prenunciar uma catástrofe.

Outra vantagem de manter as narrativas autônomas e independentes, do ponto de vista do escritor, era a possibilidade de citar o passado glorioso de Patópolis sem fornecer maiores explicações. Contra quem a guerra de cem anos atrás foi travada? Quais os termos do tratado de paz? Que papel o general Rochadura desempenhou nesse episódio? Tanto faz.

***O Ferreiro da Vila (The Village Blacksmith)*, W WDC 239-01, escrita e desenhada por Carl Barks em janeiro de 1960**

História publicada originalmente na revista *Walt Disney's Comics and Stories 239* em agosto de 1960
O Ferreiro da Vila (The Village Blacksmith)
No Brasil: *Pato Donald 477* (1960) e *Tio Patinhas 429* (200[illegible])


PESSIMOS! DESDE QUE PREGUEI AS FERRADURAS NO CAVALO DO PREFEITO AO CONTRÁRIO, TODOS EVITAM A OFICINA COMO SE ELA FOSSE UMA PRAGA!
PODEMOS AJUDAR, TIO DONALD?
VAMOS SAIR E VER QUEM TEM ALGUMA COISA PRA VOCÊ CONSERTAR!
ISSO MESMO! A BIGORNA QUER TRABALHAR!
VOU CONSULTAR O PROF. PARDAL MANOS!
VOU VISITAR O TIO PATINHAS!
E EU, A MARGARIDA!
OI, PARDAL! QUE CARA É ESSA?
O PORCO INUNDOU, ZEZINHO! ESTOU TENTANDO PUXAR A ÁGUA PRA LAGOA!
MAS O CANO DA BOMBA DOBROU E NÃO DÁ VAZÃO!
ÉU SÉ SEI QUEM CONSERTA ISSO!
O TIO DONALD É FERREIRO E PODE REFORÇAR A ESTRUTURA!
VOU DEIXAR A MÁQUINA COM VOCÊ, ZEZINHO! MAS FALE PRO DONALD TOMAR CUIDADO COM O CANO!
LOGO...
VOU COLOCAR A PEÇA NA FORNALHA!
É PRECISA DESMONTAR A BOMBA INTEIRA PRA ISSO?
TALVEZ NÃO! MAS QUERO CONFERIR O QUE TEM AÍ DENTRO!
CLANG

LUSINHO ENCONTRA TIO PATINHAS NA CAIXA-FORTE
CLARO! TENHO UMA CALCULADORA QUE O DONALD PODE CONSERTAR!

O NOVE DA COLUNA DOS BILHÕES ENGRIPOU!

O TIO DONALD ARRUMA ISSO RAPIDINHO! PODE ESPERAR!

NA CASA DA MARGARIDA.
QUE PENA! NÃO TENHO NADA QUE EXIJA UM FERREIRO!
DE RELÓGIOS A MOINHOS, O TIO CONSERTA TUDO!

BEM, MINHA VELHA CAIXINHA DE MÚSICA DEVIA TOCAR VALSA..
DEIXA QUE ELE ACERTA O TOM!
TINKLE TINKLE TINK

LOGO..
ESQUEÇA AS FERRADURAS E MÃOS À OBRA, TIO DONALD!

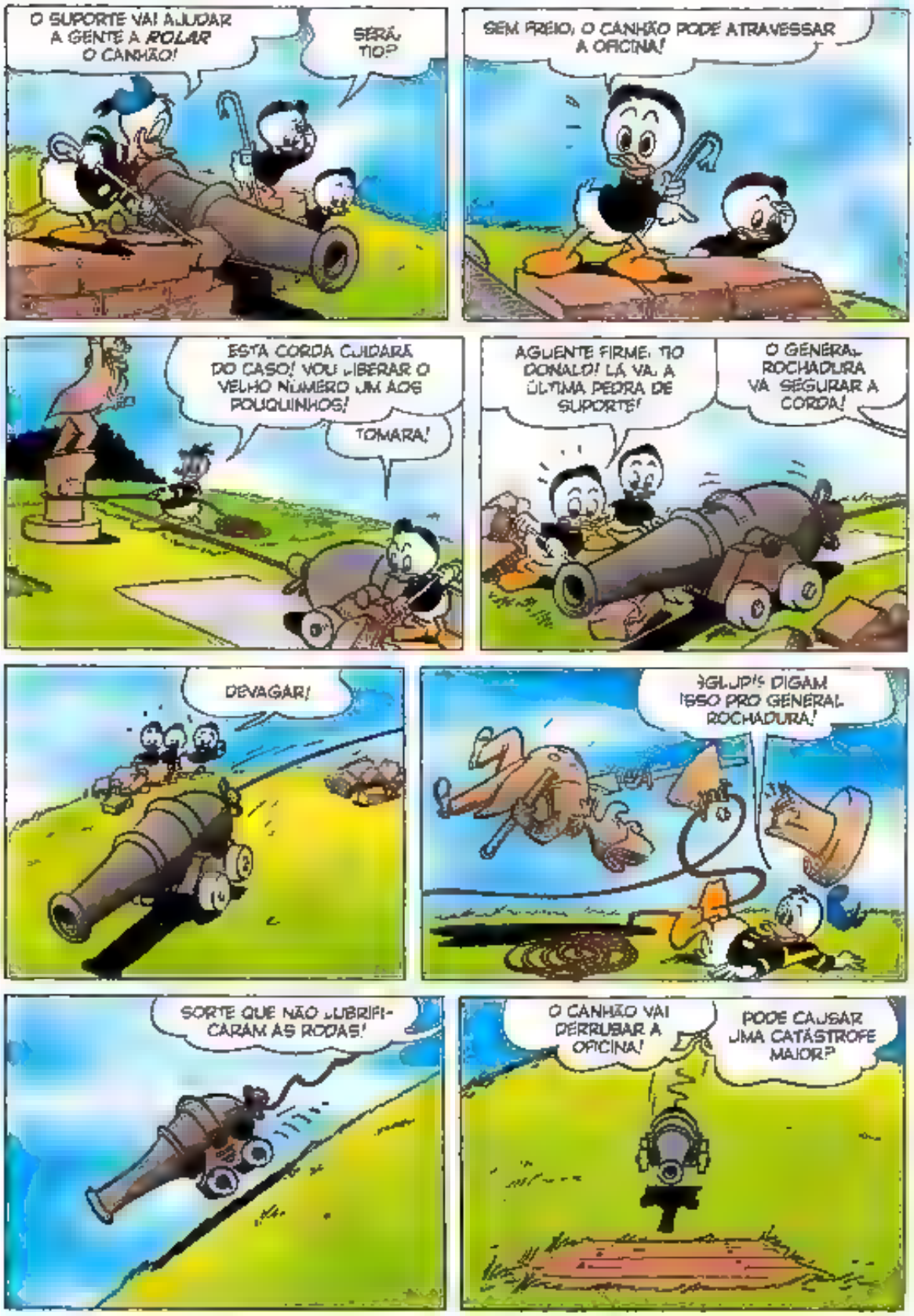
PEQUENOS REPAROS? ESTOU NO FUNDO DO POÇO!

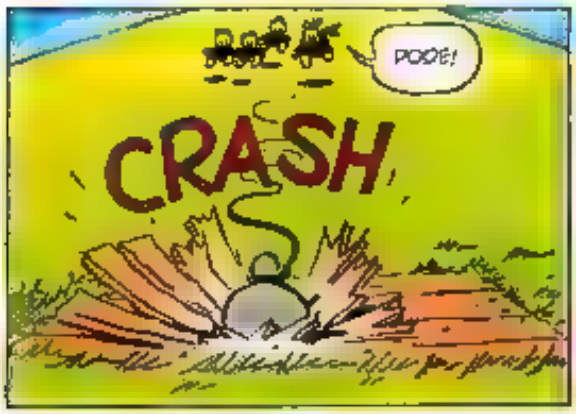
É DE SERVIÇOS ASSIM QUE EU GOSTO! O FERRO EM BRASA FAZ A BIGORNA GRITAR!

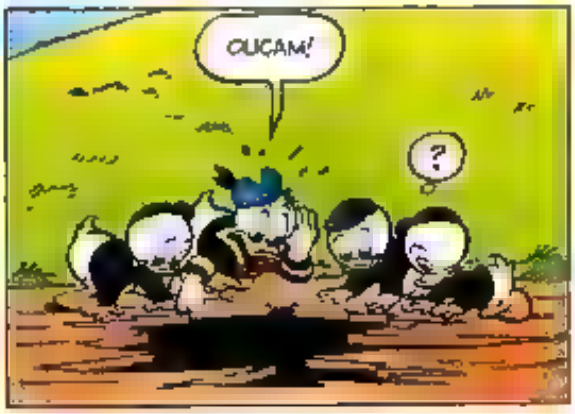
E A MARRETA ESPALHA BRASAS COMO ESTRELAS CADENTES!
SPLANG
QUAC!
VOCÊ BOTOU FOGO NA ROUPA, TIO!
GROONF! GRR!
E TAMBÉM DERRETEU O CANO DO PARDAL!
SOSSEGUE! EU CORTO OUTRO DESTE VELHO EIXO DE CARRO!
NEM IMAGINO COMO ESSES TRECOS SE ENCAIXAM, TIO DONALD!
SUCATA
FIQUE TRANQUILO! SE EU DESMONTEI, POSSO MONTAR!
ENTÃO
PRONTO! TUDO CERTO, CADA COISA EM SEU LUGAR! VOU TESTAR!
BELEZA! OLHA SÓ QUE SUCÇÃO!
ESTÁ ASPIRANDO A CALCULADORA E A CAIXINHA DE MÚSICA!
E DETONOU AS DUAS NO ROTOR!
COM MIL TRAGÉDIAS
GRIND

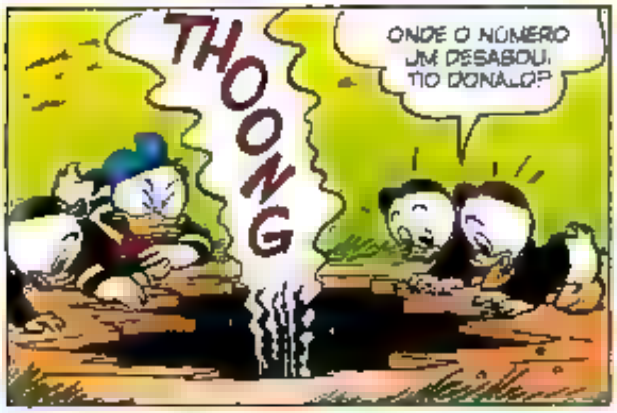
AI
NÃO PASSEM PELA FERRARIA HOJE, CRIANÇAS! AQUELES RUÍDOS NÃO VÊM DA FORJA.
DONALD CONCLUI OS "PEQUENOS REPAROS"
EU DEVOLVO A MÁQUINA DO TIO PATINHAS!
EU LEVO A CAIXA DA MARGARIDA!
E EU, A BOMBA DO PARDAL!
PRONTINHO, PARDAL! SÃO OITO PATACAS!
VOU TESTAR ANTES... E PAGAR DEPOIS!
MARGARIDA, O CONSERTO CUSTOU DUAS PATACAS!
E FICOU BOM?
TROUXE SUA CALCULADORA, TIO PATINHAS!
VOU CONSULTAR MEU ADVOGADO!
RING
PARDAL? A BOMBA NÃO FUNCIONA?
FUNCIONA! ELA PUXA A ÁGUA DA LAGOA PRO MEU PORÃO!

MARGARIDA! O QUE FOI?
MINHA CAIXA DE MÚSICA SOA COMO CALCULADORA! SÓ ISSO!
RING
TIC TAK WANG
ALÔ, TIO PATINHAS? HÃ? SUA CALCULADORA FUNCIONA DIREITO, MAS...
.. MAS TOCA VALSA QUANDO EU APERTO A TECLA DOS NOVE BILHÕES!
UM DIA, PORÉM, A SORTE SORRI PARA O VOSSO AMIGO FERREIRO!
O PREFEITO E SEUS SECRETÁRIOS!
PLANEJAMOS UMA CERIMÔNIA PRA FESTEJAR UM SÉCULO SEM GUERRAS, DONALD!
VAMOS FUNDIR O VELHO CANHÃO E FABRICAR ARADOS COM O METAL!
O CANHÃO NO ALTO DA COLINA? VAI VIRAR FERRAMENTAS?
SIM, ELE NÃO TEM MAIS SERVENTIA! PODE TRAZER PRA CÁ!
Nº 1
ALI O GENERAL ROCHADURA TRAVOU A BATALHA QUE SALVOU PATÓPOLIS!
A GLÓRIA DELE SERÁ LEMBRADA A CADA ARADO QUE VOCÊ FIZER, DONALD!
ASSIM, O FERREIRO SOBE A COLINA PARA BUSCAR O ARTEFATO CENTENÁRIO.
ESSA MISSÃO VAI ME DAR SORTE, MENINOS! VEJAM... QUATRO RODAS APOIAM O CANHÃO!
E DAÍ?

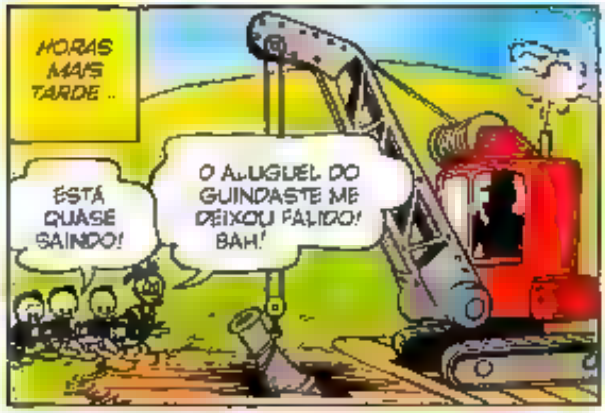

O SUPORTE VAI AJUDAR A GENTE A ROLAR O CANHÃO!
SERÁ, TIO?
SEM FREIO, O CANHÃO PODE ATRAVESSAR A OFICINA!
ESTA CORDA CUIDARÁ DO CASO! VOU LIBERAR O VELHO NÚMERO UM AOS POUQUINHOS!
TOMARA!
AGUENTE FIRME, TIO DONALD! LÁ VAI A ÚLTIMA PEDRA DE SUPORTE!
O GENERAL ROCHADURA VAI SEGURAR A CORDA!
DEVAGAR!
GLUP! DIGAM ISSO PRO GENERAL ROCHADURA!
SORTE QUE NÃO LUBRIFICARAM AS RODAS!
O CANHÃO VAI DERRUBAR A OFICINA!
PODE CAUSAR UMA CATÁSTROFE MAIOR?


POOF!
PODE!
CRASH


OUÇAM!
?


THOONG
ONDE O NÚMERO UM DESABOU, TIO DONALD?

NA VELHA MINA DE CARVÃO!


HORAS MAIS TARDE..
ESTÁ QUASE SAINDO!
O ALUGUEL DO GUINDASTE ME DEIXOU PÁLIDO! BAH!

AGORA PUXEM O CANHÃO COM CALMA!
VOU ADORAR ACENDER UMA FOGUEIRA DEBAIXO DO ENCRENQUEIRO!

NO CENTRO.
HÁ EXATOS CEM ANOS PATÓPOLIS ASSINAVA O TRATADO DE PAZ! UM ÚLTIMO TIRO DE CANHÃO DISPARADO DA COLINA ANUNCIAVA O FIM DA GUERRA!

CONVIDO TODO MUNDO A IR ATÉ A FERRARIA, ONDE O PATO DONALD MOLDARÁ ARADOS COM O METAL DERRETIDO DO VELHO NÚMERO UM, O ÚLTIMO CANHÃO!
BOOOA! HEIN!!
MAS QUEM QUER ARAR?

AVANTE! UM PIQUENIQUE VAI ACONTECER DEBAIXO DA CASTANHEIRA!
OUVI DIZER QUE VÃO DISTRIBUIR MIL LITROS DE SORVETE!
DONALD E OS MENINOS COLOCAM O CANHÃO SOBRE A FORNALHA.
BAIXEM A VELHARIA SEM PRESSA, MENINOS!
O PESSOAL CHEGOU PRO PIQUENIQUE, TIO DONALD!
ÓTIMO! A MULTIDÃO VAI PODER ADMIRAR UM GÊNIO EM AÇÃO! EH, EH!
APROXIMEM-SE TODOS! O SORVETE SERÁ SERVIDO NESTA TIGELA GIGANTE!
PREPAREM-SE! O NÚMERO UM ESTÁ QUASE EM PONTO DE BALA!
É ESSA FUMAÇA? ¡CHUIF!¡ SINTO CHEIRO DE PÓLVORA QUEIMADA!
ALGUÉM CHECOU SE O CANHÃO ESTAVA CARREGADO?

KA-WOOM
E-EU ACHO QUE NÃO!
GAAAI DE BAIXO!
ROMPERAM O TRATADO DE PAZ!
CHOONK
A BALA DE CANHÃO CAIU NOS MIL LITROS DE SORVETE!
FIZZ
FZZT!
PARECE QUE A FESTA JÁ ERA!
SIM! A BALA FERVENTE TRANSFORMOU O DOCE GELADINHO EM MELECA BORBULHANTE!
E ASSIM TERMINA MAIS UM DIA NA VIDA DO FERREIRO DA VILA.
THUMP THUMP THUMP
ESSE PROFISSIONAL HUMILDE, BATALHADOR E DETERMINADO NÃO SE DEIXA ABALAR PELAS ADVERSIDADES. PROSSEGUE NA LABUTA COTIDIANA, OFERECENDO O MELHOR DE SI PARA A CIDADE QUE TENTA ESQUECER A RECENTE CALAMIDADE!
PEGUEM UMA CASTANHA!
AAI!

Um Falcão Assustado

Diferentemente do encrenqueiro Manuel, de *O Falcão do Terror (Farrago the Falcon*, publicada nos Estados Unidos na revista *Walt Disney's Comics and Stories* 47, em agosto de 1944, e reeditada no Brasil no volume 17 de *O Melhor da Disney*), o frágil Rejeitado, personagem desta HQ, é tímido e medroso. Tais traços, considerados defeitos graves numa ave de rapina, determinam sua exclusão da rígida academia preparatória freqüentada por ele – onde a bravura e o espírito de luta são exigências básicas.

Vale notar que a postura agressiva e impedosa do treinador da Escola Olho de Águia de certa forma o aproxima do Capitão Nascimento, protagonista do filme *Tropa de Elite*, de José Padilha, sucesso recente do cinema nacional. Observe os três últimos quadros da segunda prancha da história e experimente substituir as falas desse tipo durão por frases típicas do oficial do Batalhão de Operações Especiais – interpretado

O treinador de falcões lembra o Capitão Nascimento, de *Tropa de Elite*: "Pede para sair, Número Um"

nas telas pelo ator Wagner Moura. Impropérios do tipo "O senhor é um fanfarrão" e "Pede pra sair, Número Um" encaixam-se com perfeição no contexto criado por Carl Barks há quase meio século. Isso porque o quadrinista (assim como o diretor brasileiro) recorreu a um modelo que a literatura universal consagrou ao longo dos tempos. Esse estereótipo do machão que não faz concessões encontra-se hoje tão sedimentado no imaginário popular quanto os registros deixados pelo historiador grego Heródoto ao descrever o cotidiano dos soldados de Esparta. Não há lugar para delicadeza e insegurança na ética desses homens forjados unicamente para os campos de batalha.

Contrários à truculência, porém, Huguinho, Zezinho e Luisinho apegam-se ao pássaro expulso da convivência de seus pares e o acolhem com carinho. No fundo, eles sabem que Rejeitado precisa apenas de liberdade e algum prazo para adquirir confiança, desenvolver o potencial nato e se tornar um altivo rei dos céus. Só falta combinar isso tudo com o Donald, que tem planos imediatos para o falcãozinho assustado e cobra dele uma atitude menos covarde

***Um Falcão Assustado (The Froidy Falcon)*, W WDC 240-01, escrita e desenhada por Carl Barks em janeiro de 1960**

Walt Disney
Pato Donald
UM FALCÃO ASSUSTADO
UM DIA, NA ÚLTIMA PRIMAVERA, OS MENINOS DAVAM UMA VOLTA NO CAMPO
A GENTE SEMPRE VÊ ALGO NOVO QUANDO PASSEIA!
OLHEM! TEM UM LUGAR ESTRANHO ADIANTE COM GRANDES GAIOLAS!
ESCOLA PARA FALCÕES OLHO DE ÁGUIA
A PLACA DIZ "ESCOLA PARA FALCÕES"!
É ONDE OS FALCÕES APRENDEM A FAZER TAREFAS ÚTEIS PRA GENTE!
FALCÕES CAÇAM RATOS E CORVOS MERGULHANDO DO ALTO SOBRE ELES!
ASSIM PROTEGEM AS COLHEITAS! OS FAZENDEIROS GOSTAM!
OLHEM! SÃO FALCÕES TREINANDO MERGULHOS.
E UM TREINADOR TRAZENDO ALGUNS JOVENS.
RAPAZES, QUERO SABER QUAIS DE VOCÊS PODEM LEVAR O GRANDE NOME DA ESCOLA DE FALCOARIA OLHO DE ÁGUIA!

História publicada originalmente na revista *Walt Disney's Comics and Stories* **240 em setembro de 1960**
Um Falcão Assustado ou *O Falcão Demônio* (*The Fraidy Falcon*)
No Brasil: *Pato Donald* [illegible] *Donald Especial* [illegible] e *Pato Donald* [illegible]

ESPERO QUE OS FORMANDOS TENHAM VISÃO AGUÇADA, ASAS FORTES E VELOCIDADE DE UM RAIO!
HISS
SNARL

VEJAMOS SE VOCÊS TÊM ESPÍRITO PRA LUTAR PELA VELHA ESCOLA OLHO DE ÁGUIA!

ÓTIMO, RAPAZES! ESSE É O TIPO DE LUTA QUE EU ESPERO DE MEUS ALUNOS!
RIP
SNAP
SNARL

DOIS ESTUDANTES DE VALOR PROS ÁSPEROS TREINOS QUE OS AGUARDAM!

SERÁ QUE TENHO TRÊS BICADORES PRONTOS PRA MORRER PELA GLORIOSA OLHO DE ÁGUIA?
¡GLUP!

OUVI VOCÊ ENGOLIR EM SECO QUANDO DEVIA GRUNHIR?
DUPLO GLUP!

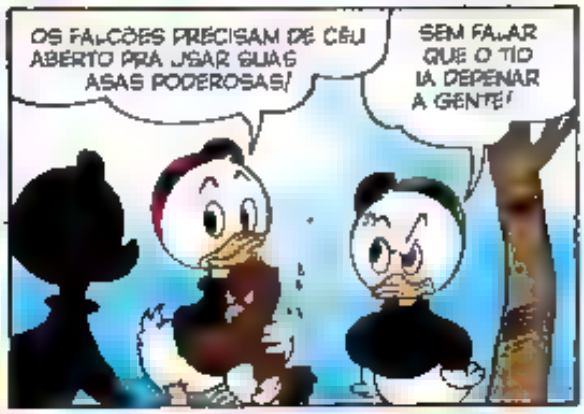
VOCÊ NÃO TEM ESPÍRITO! É UM MOLENGÃO!

A ESCOLA OLHO DE ÁGUIA NÃO TEM LUGAR PRA FALCÕES QUE NÃO LUTAM! FORA, COVARDE!

UAU! NÃO SABIA QUE FALCÕES TINHAM QUE SER TÃO DURÕES!
O TREINADOR JOGOU FORA ESSE POBREZINHO SÓ PORQUE ELE É SIMPÁTICO!
LIXÃO

ELE SOFRERÁ MUITO NESTES BOSQUES SOLITÁRIOS!
É! O QUE O COITADO VAI COMER? E ONDE VAI DORMIR?

A GENTE DEVIA DEIXAR O COITADO EM CASA ATÉ ELE CRESCER!
ISSO NÃO DARIA CERTO!


OS FALCÕES PRECISAM DE CÉU ABERTO PRA USAR SUAS ASAS PODEROSAS!
SEM FALAR QUE O TIO VAI DEPENAR A GENTE!

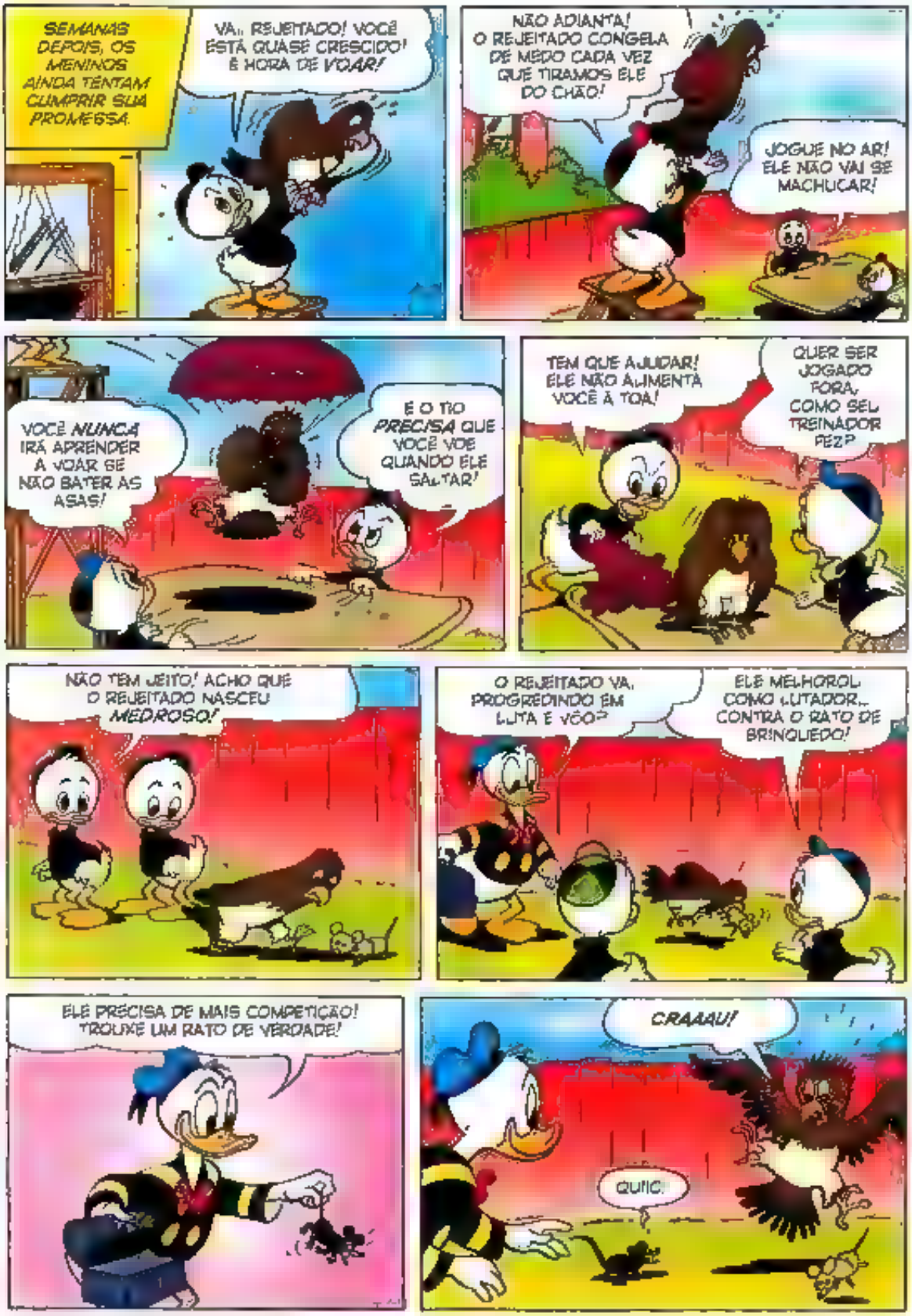
EU SEI! VAMOS DEIXAR O SUJEITINHO NA ÁRVORE E VOLTAR TODO DIA PRA TRAZER COMIDA!
ISSO É QUE É USAR A CABEÇA!

VAMOS PRA CASA BUSCAR UMAS COISAS PRO JANTAR DO FALCÃO!
É! CORRAM!

ELE PODE NÃO SER TÃO DURÃO AGORA, MAS ALGUM DIA DEVE SE TORNAR O REI DOS CÉUS!
VAMOS CHAMAR DE REJEITADO!

OI, TIO DONALD! O QUE TEM NESSA CAIXA?
UM PARA-QUEDAS! ENTREI PRO CLUBE DE PARA-QUEDISMO DE PATÓPOLIS!

QUER DIZER QUE VAI SALTAR DOS AVIÕES POR DIVERSÃO?
É! E PELA GRANA!
HÁ UM PRÊMIO NO TORNEIO DE VERÃO PELO SALTO MAIS ORIGINAL E EU PRETENDO GANHAR!
PRECISA DE SORTE!
NÃO SÓ, MAS ESPERTEZA! PRECISO DAR UM SALTO ESPETACULAR E DIFERENTE!
É!
BZZ, BZZ... PSST PSST!
TEMOS UMA GRANDE IDEIA!
QUE TAL DESCER DO CÉU COM UM FALCÃO TREINADO VOANDO AO SEU REDOR E POUSANDO EM SUA MÃO?
É BOM DEMAIS PRA SER VERDADE! ONDE EU DESCOLARIA O FALCÃO?
A GENTE SABE
REJEITADO! VOCÊ CHEGOU BEM NA HORA!
E DESSE FALCÃO AÍ QUE VOCÊS FALAVAM?
SIM, TIO DONALD! ATÉ O VERÃO, O REJEITADO TERÁ CRESCIDO E SERÁ O MAIS FORTE E VELOZ FALCÃO DO CÉU!


SEMANAS DEPOIS, OS MENINOS AINDA TENTAM CUMPRIR SUA PROMESSA.
VA,, REJEITADO! VOCÊ ESTÁ QUASE CRESCIDO! É HORA DE VOAR!
NÃO ADIANTA! O REJEITADO CONGELA DE MEDO CADA VEZ QUE TIRAMOS ELE DO CHÃO!
JOGUE NO AR! ELE NÃO VAI SE MACHUCAR!
VOCÊ NUNCA IRÁ APRENDER A VOAR SE NÃO BATER AS ASAS!
E O TIO PRECISA QUE VOCÊ VOE QUANDO ELE SALTAR!
TEM QUE AJUDAR! ELE NÃO ALIMENTA VOCÊ À TOA!
QUER SER JOGADO FORA, COMO SEU TREINADOR PEZ?
NÃO TEM JEITO! ACHO QUE O REJEITADO NASCEU MEDROSO!
O REJEITADO VAI PROGREDINDO EM LUTA E VÔO?
ELE MELHOROU COMO LUTADOR... CONTRA O RATO DE BRINQUEDO!
ELE PRECISA DE MAIS COMPETIÇÃO! TROUXE UM RATO DE VERDADE!
CRAAAU!
QUIC

QUAC! ELE SE ASSUSTOU COM O RATO!
ELE VOOU! ELE VOOU!

AFINAL O REJEITADO MOSTROU QUE VOA!
ENTÃO FOI A *PRIMEIRA VEZ* QUE ELE VOOU?
SIM!

VOCÊS PEGAM LEVE DEMAIS NOS TREINOS! *EU* VOU DAR LIÇÕES A ESTE FALCÃO DAQUI PRA FRENTE!

VAI VOAR, MOLENGÃO, QUANDO EU ATIRAR VOCÊ DO TELHADO!

PRONTO? *JÁ!*

EI! MINHA MANGA! ME LARGA! SOLTA!

THUD
SORTE QUE TEMOS UM COLCHÃO PRO REJEITADO POUSAR!

PRA MIM CHEGA! ESTE BICHO VAI VOAR! *SENÃO*..

AONDE VOCÊ VAI, TIO DONALD?
AO AEROPORTO!

O REJEITADO VAI SALTAR EM QUEDA LIVRE COMIGO! MAS ELE NÃO TERÁ UM PÁRA-QUEDAS!

LOGO...
SUBA A 3 MIL PÉS, ZÉ!
VAI JOGAR O PÁSSARO LÁ DE CIMA?

SIM! E JÁ CUIDEI PRA QUE ELE NÃO SE AGARRE EM NADA!

VENHA, REJEITADO! ABRA AS ASAS!

ANDE! COM O QUE VOCÊ ESTÁ SE SEGURANDO?
COM O BICO! VOCÊ NÃO AMARROU O BICO, DONALD!

ELE FUROU O TUBO DE COMBUSTÍVEL! VOU DESCER!

BAH! QUE PÁSSARO INÚTIL! TENHO QUE BOLAR UMA COISA DIFERENTE PRO MEU SALTO!
HANGAR

TOMEM! LEVEM ESSE FALCÃO MEDROSO DE VOLTA PRA FLORESTA! E AI DELE SE FILAR MINHA COMIDA OUTRA VEZ!
DESCULPA, REJEITADO! AGORA ACABOU!
VAMOS TRAZER HAMBÚRGUER E ESPINAFRE DE NOSSOS PRATOS TODOS OS DIAS!
CHEGA O GRANDE DIA DO TORNEIO DE SALTOS
DEI UM JEITO, MENINOS! SE FOREM AO AEROPORTO, VÃO ASSISTIR À MINHA VITÓRIA!
COMO É SEU SALTO, TIO DONALD?
É ESPECIAL! VOCÊS VÃO VER!
VAI USAR PÁSSAROS NO SALTO?
NÃO! SÓ UMA ROUPA DIVERTIDA E A CESTA DE COMIDA!
VOCÊ FICOU ENGRAÇADO, TIO!
É UM TRAJE DE BALONISTA DE 1890.
A ROUPA, UM BALÃO E O QUE ESTÁ NA CESTA É TUDO DE QUE PRECISO PRA DAR UM ESPETÁCULO!
ENTÃO.
O TIO VAI FINGIR QUE É UM BALONISTA DO PASSADO SALTANDO PRA UM PIQUENIQUE!

QUEM DECOLA É O PATO DONALD. QUE VÁ SALTAR DE UM BALÃO A 5 MIL PÉS!

LOGO..
ANTES DE SALTAR, VOU VERIFICAR SE ESTÁ TUDO EM ORDEM NA CESTA DE LANCHE!

CRIAI!
REJEITADO! O QUE VOCÊ FAZ AQUI?

SKREEK
SCREECH!
YIKE
ESSA NÃO! NÃO SUBA, REJEITADO!

PLÁSTICO! VAI FURAR.

BLAM!

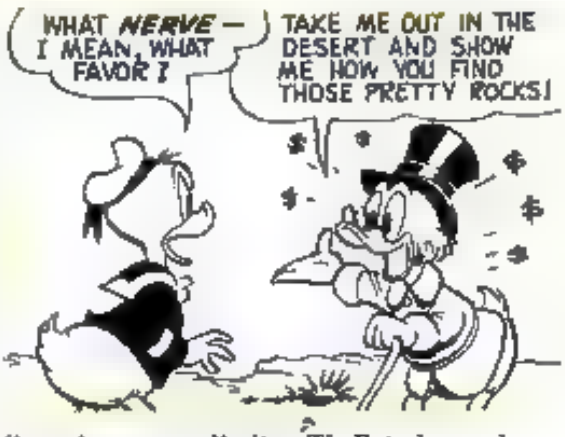
AI DE MIM! EU TINHA TUDO PLANEJADO..

¡GLUP!¡ POR ALGUM MOTIVO, O PÁRA-QUEDAS NÃO ABRE!

REJEITADO ESTÁ EM APUROS! A MILHARES DE PÉS DO SOLO. ELE SE ENCONTRA SOZINHO
LÁ EMBAIXO, ELE VÊ O DONALD! SE PUDESSE ALCANÇAR AS COSTAS MACIAS DO PATO, ELE SE SENTIRIA SEGURO.
MAS O DONALD VAI DEPRESSA DEMAIS! AH. REJEITADO VÊ UMA ESPÉCIE DE CORDÃO SOLTO NO PÁRA-QUEDAS! SE ELE PUXAR AQUILO
RIP
SPAM
UM FALCÃO TREINADO ABRIL O PÁRA-QUEDAS!
ASSIM.
DONALD, VOCÊ GANHOU O GRANDE PRÊMIO COM A ABERTURA NO ÚLTIMO SEGUNDO!
E VAMOS PREMIAR SEU MARAVILHOSO FALCÃO!
A ALEGRIA DELE VAI SER DUPLA, JÁ QUE TAMBÉM VOU RECOMPENSAR O REJEITADO!
ELE AGORA É O VIGILANTE DA CABA DOS PATOS! COM DIREITO A LUGAR NA MESA!
Fim

Pato Donald e seu Pedrificador

A paisagem desértica da Califórnia estendia-se ao alcance dos olhos de quem se debruçasse na janela da casa onde Carl Barks vivia e trabalhava, em San Jacinto. O Homem dos Patos nutria uma fascinação confessa pelas areias escaldantes que, em plena segunda metade do século 20, ainda atraíam mineradores de plantão e aventureiros diversos em busca de gemas e metais preciosos, pontas de flechas de antigos povos indígenas e outros artefatos de valor. O tema é recorrente nas tramas produzidas pelo quadrinista. Cada um à sua maneira, Donald e Tio Patinhas personalizam esses caçadores de tesouros e, ocasionalmente, se dão bem no cenário árido. O primeiro é um amador esforçado e nunca abandona a esperança de fazer fortuna com um eventual golpe de sorte, enquanto o segundo tem autoridade no assunto, já escavou cobre em Montana, diamantes no Transvaal e ouro na Austrália, no Arizona e no Klondike.



Cara-de-pau sem limites: Tio Patinhas pede que Donald o ensine a garimpar

Nesta narrativa, Donald mostra, orgulhoso, uma engenhoca barulhenta que desbasta pedras e dá brilho nelas. Ele usa o aparelho nas gemas que apanha com os sobrinhos em suas incursões pelo território selvagem nas imediações de Patópolis. E agora uma motivação extra o impulsiona rumo ao local: fugir do tio quaquilionário, que deseja pegar uma carona gratuita no pedrificador para polir objetos do acervo bolorento de sua Caixa Forte. O velho muquirana abusa do direito de explorar os parentes e, fingindo ignorar o próprio passado, pede que Donald o ensine a garimpar. A cara-de-pau sem limites não passa despercebida. Afinal, nas palavras de Barks, esse magnata emplumado "pode ir ao deserto e simplesmente farejar a presença de ouro. Outros prospectores têm de perfurar montanhas de terra para localizar algumas pepitas, mas Patinhas sente o cheiro da riqueza".

***Pato Donald e seu Pedrificador (Rocks to Riches)*, W WDC 241-01, escrita e desenhada por Carl Barks em janeiro de 1960**

Walt Disney
Pato Donald
E SEU PEDRIFICADOR
QUE TRAMBOLHO BARULHENTO É ESSE, DONALD?
MEU PEDRIFICADOR, TIO PATINHAS! EU COMPREI PRA POLIR GEMAS DO DESERTO!
CLANG
WHANK
RATTLE
VOCÊ PROCURA PEDRAS NO DESERTO?
VOU COM OS MENINOS DE VEZ EM QUANDO! QUER VER O QUE ESTOU POLINDO?
SÃO TURQUESAS E ÁGATAS EM ESTADO BRUTO!
FORMIDÁVEL! E VOCÊ DIZ QUE ESTA MÁQUINA VAI ALISAR AS PEDRAS?
ATRÁS DA CERCA.
ATÉ ONDE EU ATIRO A BOLA DE MADEIRA?
LONGE! XI!
ZOW

História publicada originalmente na revista *Walt Disney's Comics and Stories 241* em outubro de 1960

Pato Donald e Seu Pedrificador (ou, *Gerando Mais Nem Tanto Rocks to Riches*)

No Brasil: *Pato Donald* 964 (961), *Disney Especial* 16 (1975), *Zé Carioca* 1471 (980), *Disney Especial Reedições* 5 (983) e *Disney Superespecial* 3 (1992)

AS GEMAS BRUTAS VÃO FICAR COMO ESTAS DEPOIS DE PASSAR PELO PEDRIFICADOR!
THUD
QUERO VER ISSO EM AÇÃO!
CERTO! EU FECHO A TAMPA E LIGO A MÁQUINA COM FORÇA TOTAL!
MANDEI A BOLA PRA CÁ, MAS NÃO SEI ONDE ELA PAROU!
WHIRR
GRANK CRUNK GRUNK
QUAC! O QUE HOUVE?
TEM SERRAGEM NO PEDRIFICADOR!
QUE TIPO DE PEDRA FARIA ISSO?
PEDRA! É A NOSSA BOLA!
DONALD, TIRO O CHAPÉU PRO PEDRIFICADOR!
VOU ATÉ A CAIXA-FORTE! TALVEZ EU ENCONTRE ALGO PRECISANDO DE POLIMENTO!
OH-OH!

VOCÊS OUVIRAM O TIO PATINHAS! TEMOS QUE SAIR DA CIDADE POR UNS DIAS E LEVAR O PEDRIFICADOR!

O TIO VAI TRAZER TONELADAS DE MOEDAS BOLORENTAS PRA EU POLIR!
ISSO DEIXARIA O PEDRIFICADOR EM PEDAÇOS!

LOGO...
AREIÃO DAS PEDRAS É UM BOM LUGAR PRA FICAR ATÉ QUE O TIO SE ACALME!
NOSSO MAPA DIZ QUE AQUI O SOLO É RICO EM GRANADA, ÁGATA E TURQUESA!

ESPERO FICAR RICO PRA PODER COMPRAR OUTRA BOLA DE CRÍQUETE!

A ATRAÇÃO DO DESERTO! A EMOÇÃO DE BUSCAR FORTUNAS OCULTAS! OS PATOS SE ESPALHAM POR TODO LADO À PROCURA DE GEMAS.
AHÁ! ACHEI UMA OPALA NEGRA!

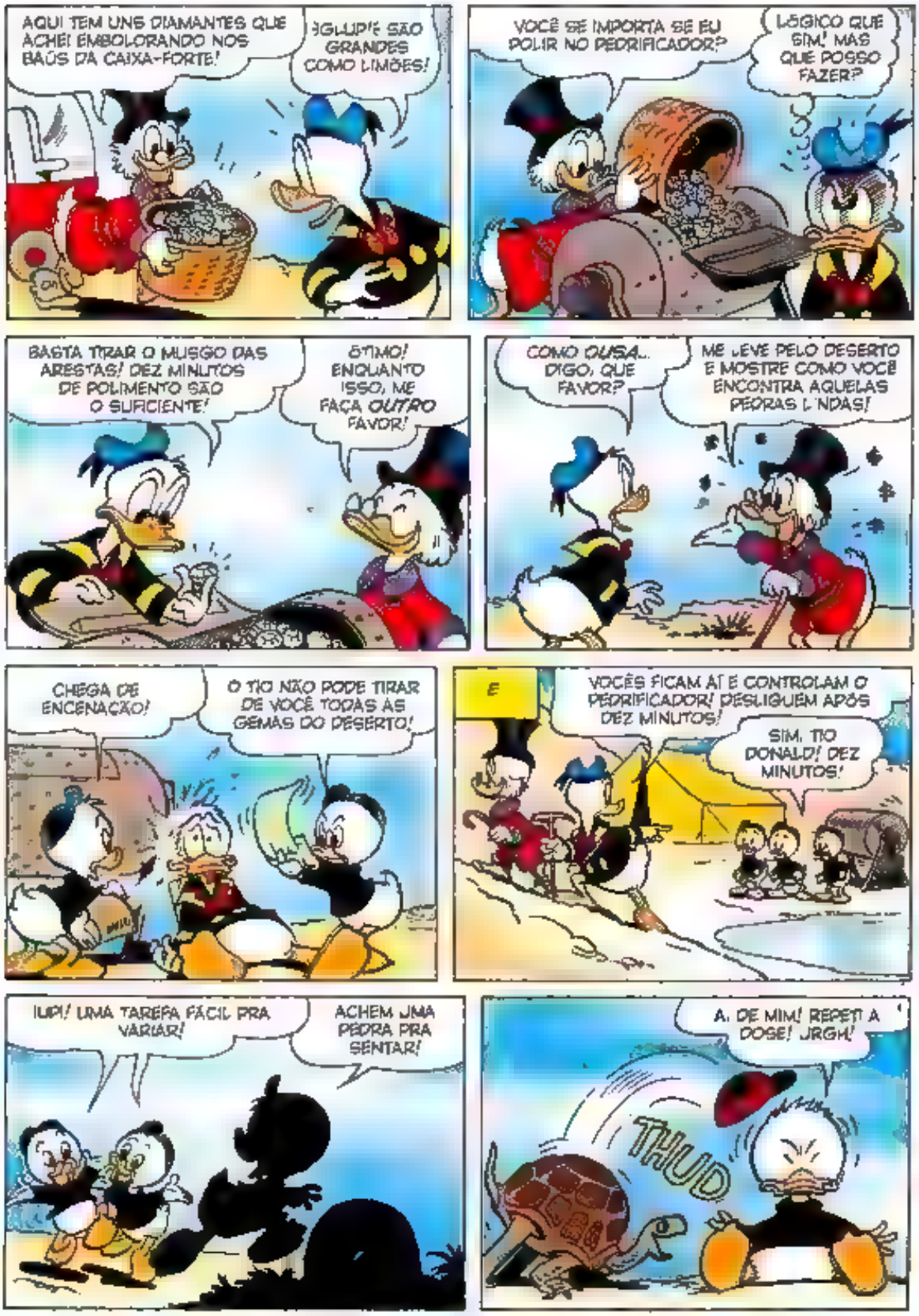
PRA UM NOVATO, É UMA PEDRA QUALQUER! MAS MINHA VISTA TREINADA REVELA SEU ESPLENDOR OCULTO!

FUI DUAS VEZES À ESCOLA NOTURNA PRA APRENDER TUDO SOBRE PEDRAS! AH, QUE BELO JASPE!

É UMA LINDA AMETISTA! DIGO, JADE HÃ... UMA GEMA MISTERIOSA!

COMO É LEVE! PARECE ATÉ ...M...
WHACK
WHAM
PECK
BOP
...OVO!
PUXA! A GENTE NÃO TÁ COM MUITA SORTE HOJE!
NÃO ACHEI NADA! VAMOS SENTAR E DESCANSAR!
QUERIA ENCONTRAR PEDRAS DE VALOR COMO O TIO DONALD!
ELE DIZ QUE NÃO SABEMOS DISTINGUIR AS GEMAS!
QUE BOBAGEM! CONHEÇO O NOME EXATO DE CADA PEDRA QUE VEJO!
QUÊ? VOCÊ SE AFASTOU TANTO QUE NÃO DÁ PRA OUVIR!
EU NÃO ME MEXI! CONTINUO SENTADO NESTA PEDRA!
THUD

SABE TUDO SOBRE PEDRAS, HEIN, PERITO?
OLÁ, CASCUDA! COMO VAI O CLIMA NA SUA CASA?
ESSA TARTARUGA ESTÁ COM FOME! TEM POUCA COISA AQUI PRA COMER!
VOU BUSCAR ALFACE DA NOSSA LANCHEIRA!
FIZEMOS UMA AMIGA! ELA ADOROU A ALFACE!
ELA É BEM SÓLIDA! MAS COME COMO SE ESTIVESSE OCA! AH, AH!
PODEMOS NOS DIVERTIR COM A TATÁ!
É! VAMOS BRINCAR COM ELA! NÃO ACHAMOS PEDRA NENHUMA MESMO!
POAR
EPA! A DIVERSÃO JÁ ACABOU!
QUEM VEM LÁ?
TIO PATINHAS!
JÁ PRO ACAMPAMENTO! CHEGOU TRABALHO PRA VOCÊS, MENINOS!
NÃO ACHEI VOCÊ EM CASA! POR ISSO VOEI ATÉ AQUI, DONALD!
NÃO DIGA!


AQUI TEM UNS DIAMANTES QUE ACHEI EMBOLORANDO NOS BAÚS DA CAIXA-FORTE!
GLUP! É SÃO GRANDES COMO LIMÕES!
VOCÊ SE IMPORTA SE EU POLIR NO PEDRIFICADOR?
LÓGICO QUE SIM! MAS QUE POSSO FAZER?
BASTA TIRAR O MUSGO DAS ARESTAS! DEZ MINUTOS DE POLIMENTO SÃO O SUFICIENTE!
ÓTIMO! ENQUANTO ISSO, ME FAÇA OUTRO FAVOR!
COMO OUSA... DIGO, QUE FAVOR?
ME LEVE PELO DESERTO E MOSTRE COMO VOCÊ ENCONTRA AQUELAS PEDRAS LINDAS!
CHEGA DE ENCENAÇÃO!
O TIO NÃO PODE TIRAR DE VOCÊ TODAS AS GEMAS DO DESERTO!
E
VOCÊS FICAM AÍ E CONTROLAM O PEDRIFICADOR! DESLIGUEM APÓS DEZ MINUTOS!
SIM, TIO DONALD! DEZ MINUTOS!
HUH!
IUPI! UMA TAREFA FÁCIL PRA VARIAR!
ACHEM UMA PEDRA PRA SENTAR!
AI, DE MIM! REPETI A DOSE! URGH!
THUD

O TEMPO PASSA E OS MENINOS BRINCAM COM A VELHA TARTARUGA.
TATÁ É NOSSA AMIGA! VEIO ATÉ O ACAMPAMENTO!
EI! TEM UMAS MARCAS ESTRANHAS NO CASCO DELA!
COM MIL GARRANCHOS! PARECE UMA ESCRITA!
DEVE TER SIDO RISCADA NO CASCO MUITO TEMPO ATRÁS!
ESTÁ APAGADA DEMAIS!
TALVEZ SEJA UM S.O.S. EM ALGUMA LÍNGUA INDÍGENA!
IMAGINEM.. PEDIR SOCORRO VIA TARTARUGA!
O MANUAL DO ESCOTEIRO PODERIA TRADUZIR A MENSAGEM SE OS RISCOS FOSSEM MAIS CLAROS!
LEIA O QUE O LIVRO DIZ SOBRE TARTARUGAS!
MAIS TEMPO PASSA.
"AS TARTARUGAS DO DESERTO ÀS VEZES VIVEM CENTENAS DE ANOS!"
NOSSA!
VAI VER. A VELHA TATÁ É DA ÉPOCA DOS PIONEIROS!
À TARDINHA...
NÓS JÁ TEMOS BASTANTE PEDRAS, TIO PATINHAS!
EU NÃO ACHO. MAS VAMOS PARAR! MEUS PÉS ESTÃO DOENDO!
ESCUTE! O PEDRIFICADOR CONTINUA LIGADO?
CONTINUA! COM MIL ROCHAS MOÍDAS!
É A PIOR TRAGÉDIA QUE PODE OCORRER A UM COLECIONADOR!
OS DIAMANTES! REDUZIDOS A ERVILHAS!

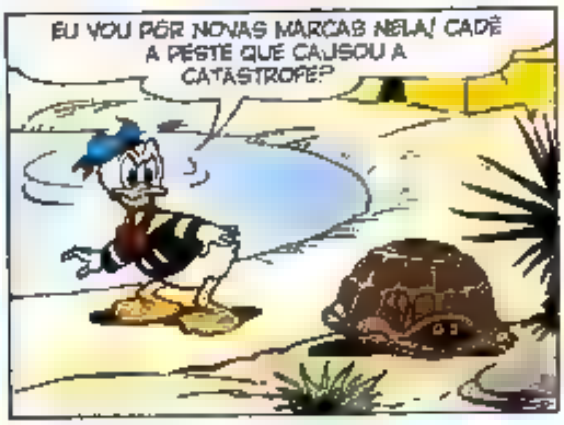
BANDIDO! SUA MÁQUINA ARRUINOU MINHA FORTUNA EM DIAMANTES! VOU PROCESSAR VOCÊ ATÉ O ÚLTIMO TOSTÃO!
CALMA, TIO PATINHAS! NÃO FOI MINHA CULPA!

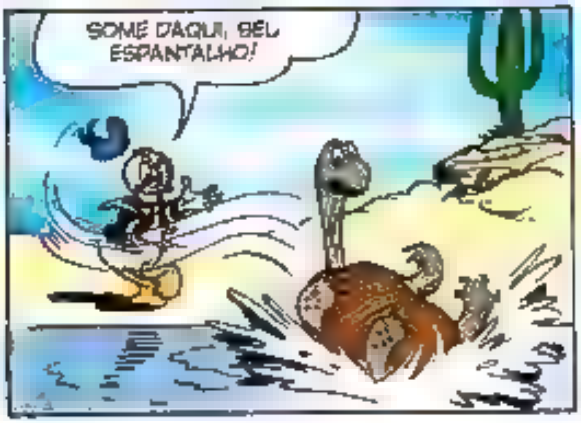
FOI NOSSA CULPA!
MAS O POBRE TIO DONALD É QUE VAI PAGAR O PATO!
SALVEM SUAS PENAS!

MEUS PÉS NÃO ME DEIXAM SEGUIR VOCÊ POR TODO O DESERTO! VOU PRA PATÓPOLIS, PROCURAR MEU ADVOGADO!

CERTO, MENINOS! POR QUE VOCÊS NÃO DESLIGARAM O PEDRIFICADOR?

F-FICAMOS BRINCANDO COM UMA TARTARUGA!
A GENTE TENTOU LER AS MARCAS NO CASCO DELA!


EU VOU PÔR NOVAS MARCAS NELA! CADÊ A PESTE QUE CAUSOU A CATÁSTROFE?


SOME DAQUI, SEU ESPANTALHO!

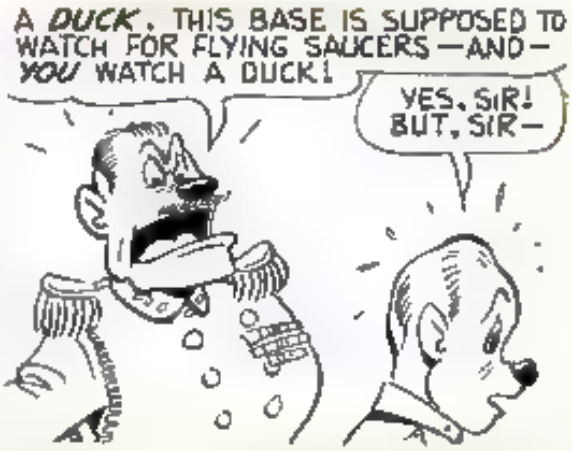
MILHÕES DE PATACAS EM DIAMANTES ESTÃO PERDIDOS! E O MEU FIM!

NEM TODAS AS PEDRAS PRECIOSAS QUE EU ACHAR PELO RESTO DA VIDA VÃO COBRIR O PREJUÍZO! ÁGATAS, OPALAS, JADES E JASPES! É O MEU FIM!
NÃO FIQUE ASSIM, TATÁ! A CULPA NÃO FOI SUA!
A GENTE VAI APANHAR!
EI! AGORA AS MARCAS NO CASCO ESTÃO LEGÍVEIS!
A ÁGUA LIMPOU TUDO!
"OURO ESCONDIDO.. CAIXA. 30 PASSOS N. PEDRA PARTIDA. ATAQUE DE ÍNDIOS... COCHEIRO SMITH!"
É TEM UM MAPA DESTA ÁREA!
TIO DONALD!
BEM, PARECE QUE O LUGAR FOI UMA PARADA DE DILIGÊNCIAS NOS TEMPOS DO OESTE SELVAGEM E O CASCO DA VELHA TARTARUGA CARREGA O ÚNICO REGISTRO DO QUE OCORREU NUM DAQUELES DIAS MAIS BRAVIOS!
TALVEZ O OURO CONTINUE AQUI! VEJAM A ROCHA PARTIDA!
JÁ DEI 30 PASSOS PRO NORTE!
AQUI ESTÁ O TESOURO!

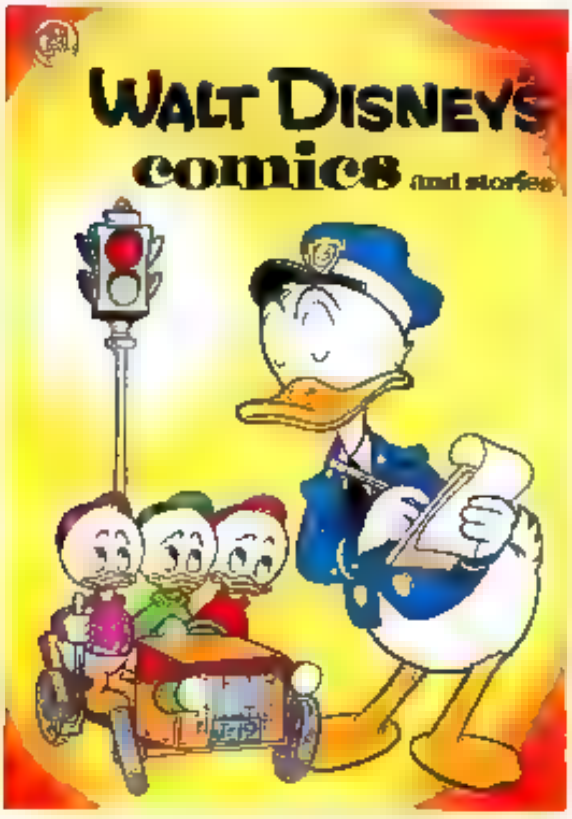
BARRAS DE OURO E UM SORTIMENTO DE JÓIAS DE VALOR!
UM ACHADO MAIS RICO QUE TODAS AS PEDRAS!
PODERÍAMOS VIVER NUMA BOA COM ISTO!
É MESMO... MAS TEMOS QUE DAR TUDO PRO TIO PATINHAS!
SIM! PRO TIO PATINHAS!
ROAR
OH-OH! AÍ VEM ELE!
RAPAZES, PRECISO CONTAR A MAIOR PIADA QUE JÁ ME ACONTECEU! SABEM OS DIAMANTES QUE VOCÊS MOERAM?
BEM, ELES NÃO ERAM DIAMANTES! EU VIM PRA CÁ COM A SACOLA ERRADA!
!
EH, EH! NÃO FOI UMA GRANDE PIADA? ÓTIMA, NÃO?
EI! VOCÊS NÃO PARAM DE RIR! A PIADA FOI TÃO ENGRAÇADA ASSIM?
AH, AH, AH! QUÁ, QUÁ!
Jum

Folias Aéreas

Radares vasculham os céus patopolenses. Em estado de alerta, a Aeronáutica pode lançar em minutos, uma esquadrilha de mortíferos caças para intimidar ou abater qualquer objeto voador não autorizado que se atreva a invadir a área. O comandante da base lembra a um subordinado que todo aquele aparato se mobiliza à cata de discos voadores, supostos veículos alienígenas. Ele mente. Quem tirava o sono dos militares americanos no início de 1960, quando o Homem dos Patos produzia esta HQ, era a chamada Guerra Fria. A disputa bélica e ideológica travada entre os Estados Unidos (representantes do pensamento capitalista) e a União Soviética, então uma liderança socialista – atingiu na época um de seus ápices de tensão e culminou, em agosto daquele ano, com a nacionalização de todas as propriedades americanas em Cuba, ilha caribenha governada pelo comunista Fidel Castro desde janeiro de 1959. Ainda em 1960, os EUA colocaram John Fitzgerald Kennedy na Casa Branca. No discurso de posse, o jovem presidente conclamou cada um de seus conterrâneos: "Não pergunte o que seu país pode fazer por você, mas o que você pode fazer por seu país". Os tempos eram de prontidão.



O oficial da Aeronáutica diz ao subordinado que está à cata de discos voadores: mentira



O Homem dos Patos não ignorou a situação. Preferiu ironizá-la. Em *Folias Aéreas*, há sinais claros de que a iminência de um confronto direto entre as duas superpotências contamina os hábitos cotidianos da população. Logo na terceira página da trama, um dos patinhos trigêmeos, vestindo capacete, puxa um balão de gás e se diz perseguido por naves inimigas. Três pranchas adiante, os meninos se escondem num abrigo dos Escoteiros-Mirins que se assemelha a um bunker. Mas não há no enredo um antagonista do Tio Sam. Donald parte de um atrito caseiro com os sobrinhos e, valendo-se de uma inusitada invenção do Professor Pardal, confunde sem querer as baterias antiaéreas de sua cidade. Barks seria mais incisivo em sua crítica à conjuntura internacional na edição 244 da revista *Walt Disney's Comics and Stories*, lançada dois meses depois.

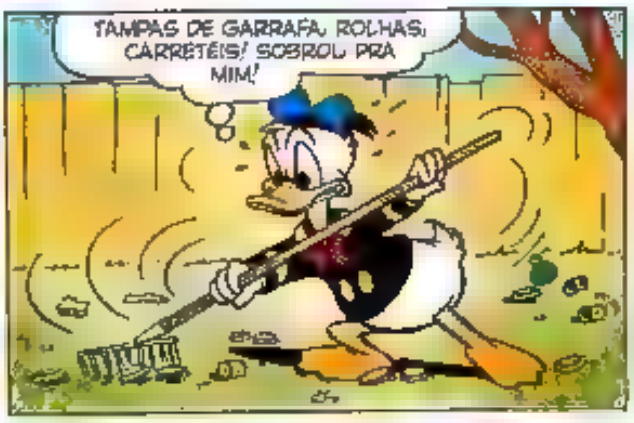
***Folias Aéreas* (*Balloonatics*), W WDC 242-01, escrita e desenhada por Carl Barks em março de 1960**

Walt Disney
Pato Donald
FOLHAS AÉREAS
FOLHAS! MILHARES DE FOLHAS! TODO ANO EU JUNTO TONELADAS DELAS PRA JOGAR FORA!
LEVEI DUAS HORAS PRA FORMAR ESSA PILHA!
QUAC!
JUF!
QUAL É, LUISINHO? ATÉ PARECE UM FURACÃO!
DESCULPA, TIO DONALD! ESTOU LEVANDO O BALÃO POSTAL DE LONDRES PRA ROMA!

História publicada originalmente na revista *Walt Disney's Comics and Stories* 242 em novembro de 1960
Folhas Aéreas (*Balloonatics*)
No Brasil: *Zé Carioca* 533 (1962), *Disney Especial* 1974), *Pato Donald* 1640 (1983), *Anos de Ouro da Zé Carioca* 3 1990) e *Pato Donald 50 Anos da Revista* (2000)

UM BALÃO DE GÁS CHEIO DE PAPEL VELHO!
OH-OH! O CABO POSTAL SE SOLTOU! É MELHOR EU ME MANDAR!
COMO SE EU NÃO TIVESSE MAIS O QUE FAZER!
QUAC! VOCÊ, HUGUINHO?
DESCULPA, TIO DONALD!
ESTOU PUXANDO UM BALÃO DE CARGA PRA VIAÇÃO AEROPATO!
CUIDADO PRA NÃO BATER NOS GALHOS PONTUDOS!
FOOP
PONK
CLANK
THUD

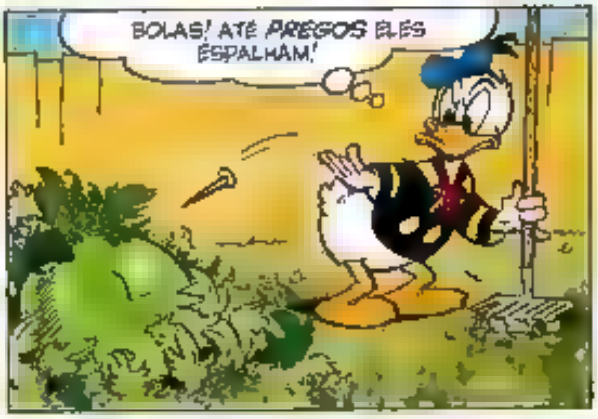
ACHO MELHOR CAIR FORA!


TAMPAS DE GARRAFA, ROLHAS, CARRETÉIS! SOBROU PRA MIM!

ABRAM ALAS! NAVES INIMIGAS PERSEGUEM MEU BALÃO-PATRULHA!

VOU FAZER UMA CAMUFLAGEM DE FOLHAS!
CUIDADO! AS FOLHAS JÁ ME DERAM TRABALHO DEMAIS!

ELES PODIAM BRINCAR DE LIMPAR O GRAMADO!


BOLAS! ATÉ PREGOS ELES ESPALHAM!

WHOM

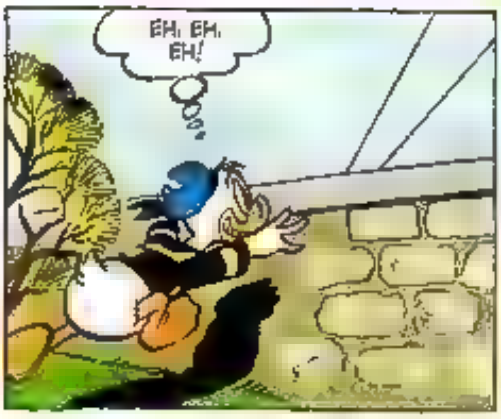
CHEGA. PREPAREM-SE PRA VINGANÇA DO PATO SOLITÁRIO!

OS MENINOS VÃO LAMENTAR O DIA EM QUE PISARAM NAS FOLHAS!

SALVE-SE QUEM PUDER! O TIO DONALD TEVE UM ATAQUE DE NERVOS!

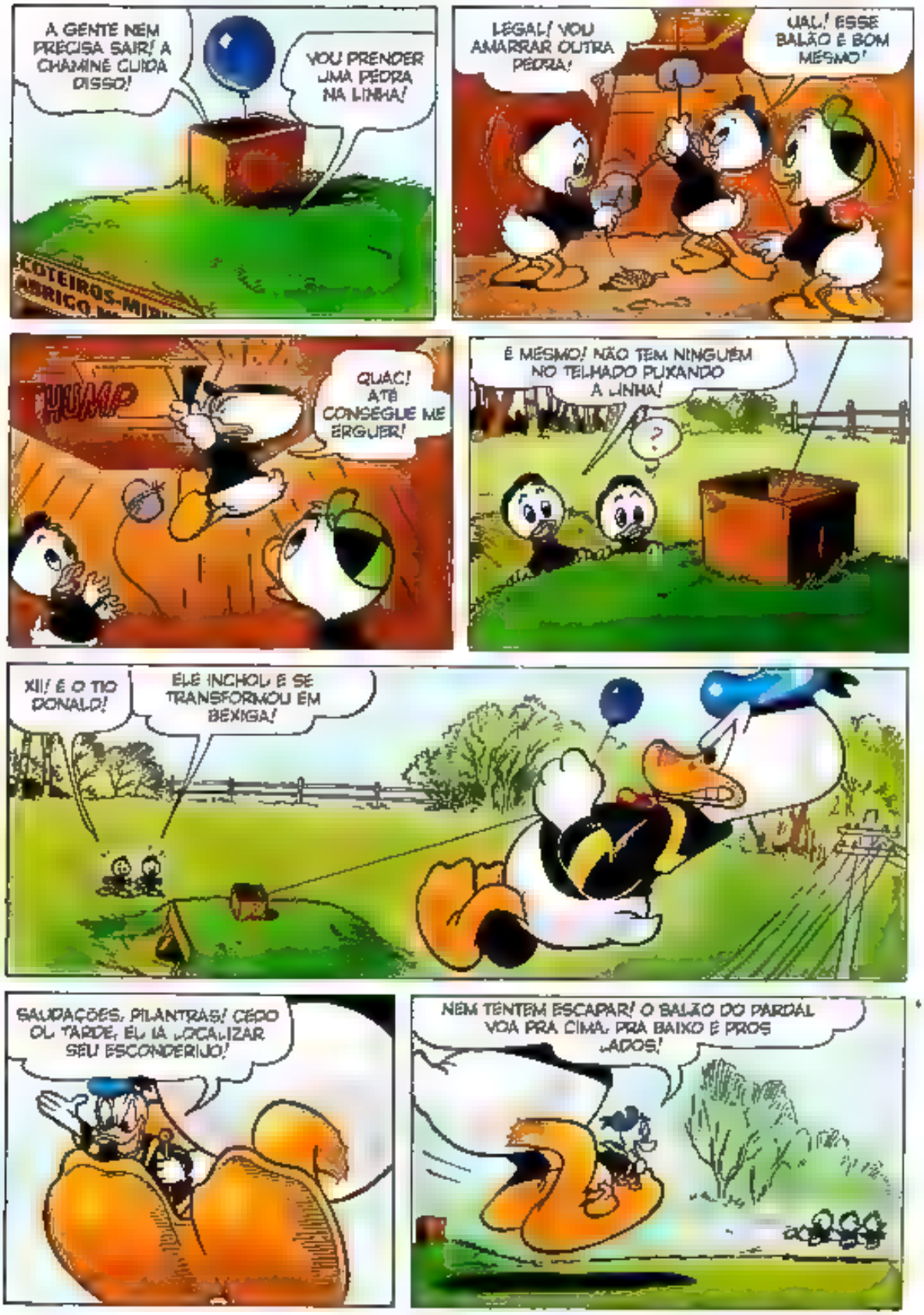
OS PESTINHAS VÃO TER QUE LIMPAR O QUINTAL· FOLHA POR FOLHA!

AHÁ! LÁ ESTÃO ELES! SÓ PRECISO SEGUIR OS FIOS DAQUELAS BEXIGAS!


EH, EH, EH!

PROF. PARDAL! O QUE ESTÁ FAZENDO AQUI?

VIM TESTAR O GÁS PRA BALÃO QUE INVENTEI, DONALD! E VOCÊ? O QUE FAZ AQUI?
QUERIA SABER ONDE EU PERDI A PISTA DOS MENINOS! VOCÊ VIU OS TRÊS?
UMA HORA ATRÁS!
DEI TRÊS BALÕES PRA ELES TESTAREM! COMO ESTARÃO INDO?
AHÁ! É ISSO?
FZZ
AGORA SEI COMO OS BALÕES CARREGAM TANTO PESO! ESSE GÁS TEM UMA FORÇA ENORME!
1 KG
SIM! IMAGINE O QUE OS BALÕES NÃO FARIAM SE FOSSEM MAIORES!
OS MENINOS IMAGINAM!
MAS VOCÊ TEM RAZÃO, PARDAL! O QUE ELES PODEM LEVANTAR, ALÉM DE PESO?
DEPOIS...
SERÁ QUE DÁ PRA VOLTAR PRA CASA?
MELHOR NÃO ARRISCAR! O TIO FICA BRAVO POR HORAS!
ESCOTEIROS MIRINS
ABRIGO Nº 10676
BEM, SE VAMOS FICAR AQUI, PODEMOS BRINCAR COM O BALÃO QUE SOBROU!
VAMOS VER QUANTAS PEDRAS ELE LEVANTA!


A GENTE NEM PRECISA SAIR! A CHAMINÉ CUIDA DISSO!
VOU PRENDER UMA PEDRA NA LINHA!
LEGAL! VOU AMARRAR OUTRA PEDRA!
UAU! ESSE BALÃO É BOM MESMO!
QUAC! ATÉ CONSEGUE ME ERGUER!
É MESMO! NÃO TEM NINGUÉM NO TELHADO PUXANDO A LINHA!
?
XII! É O TIO DONALD!
ELE INCHOU E SE TRANSFORMOU EM BEXIGA!
SAUDAÇÕES, PILANTRAS! CEDO OU TARDE, EU IA LOCALIZAR SEU ESCONDERIJO!
NEM TENTEM ESCAPAR! O BALÃO DO PARDAL VOA PRA CIMA, PRA BAIXO E PROS LADOS!

E SUPORTA O PESO DE TRÊS PATINHOS FUJÕES!
O QUE VAI FAZER COM A GENTE?
VOU DAR BOLO, SORVETE E DOCES PRA VOCÊS..
.DEPOIS QUE RECOLHEREM CADA FOLHA QUE ESPALHARAM!
E NADA DE SAIR DE FININHO! ESTAREI LÁ NO ALTO, VIGIANDO DA OUTRA PONTA DA CORDA!
ESTE BALÃO É TUDO DE QUE PRECISAVA PRA ME DAR BEM!
FALTOU PEGAR UMA FOLHA DE TRÁS DA ÁRVORE! E TIREM A TAMPINHA DA ROSEIRA!
UAAH! A VIDA BOA ME DEIXOU COM SONO!

Z Z Z Z Z
CLANK
FZZZ
FIZZ
VEJAM! O BALÃO DO TIO CRESCE A CADA SEGUNDO!
CONTINUA ENCHENDO!
SNAP
ARREBENTOU A CORDA
BOA!
PARECE QUE ELE VAI SUBIR E MOSTRAR QUE ENTENDE DE ACROBACIAS AÉREAS!
TRABALHE!
É BOM A GENTE TER JUNTADO TODAS AS FOLHAS QUANDO ELE VOLTAR PRA BAIXO!
O TEMPO PASSA
FIZZ
BRRRRR! QUE FRIO!
QUAC! EU ENTREI EM ÓRBITA!

DORMI COM O PÉ NO ACELERADOR E POSSO ESTAR A CAMINHO DE MARTE!

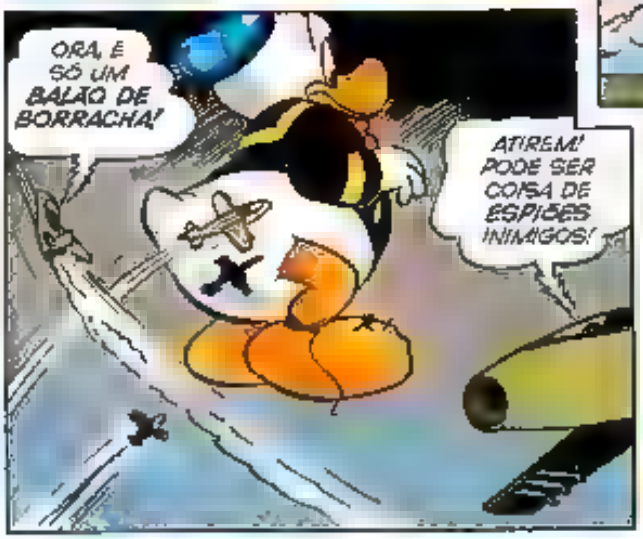
NA BASE AÉREA DE PATÓPOLIS
PARECE QUE TEM ALGO NA TELA DO RADAR, SARGENTO! O QUE VOCÊ ESTÁ RASTREANDO?
UM PATO!

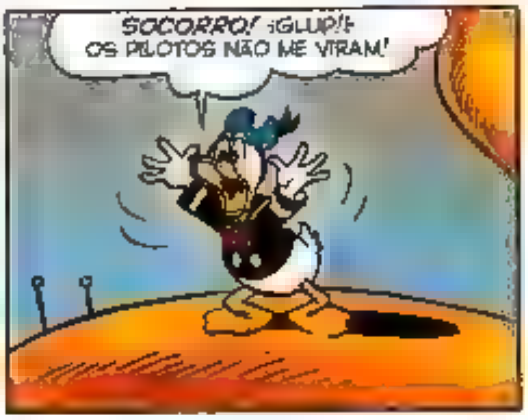
QUÊ? ESTA BASE DEVE MONITORAR DISCOS VOADORES... E VOCÊ VIGIA UM PATO?
SIM! MAS, SENHOR

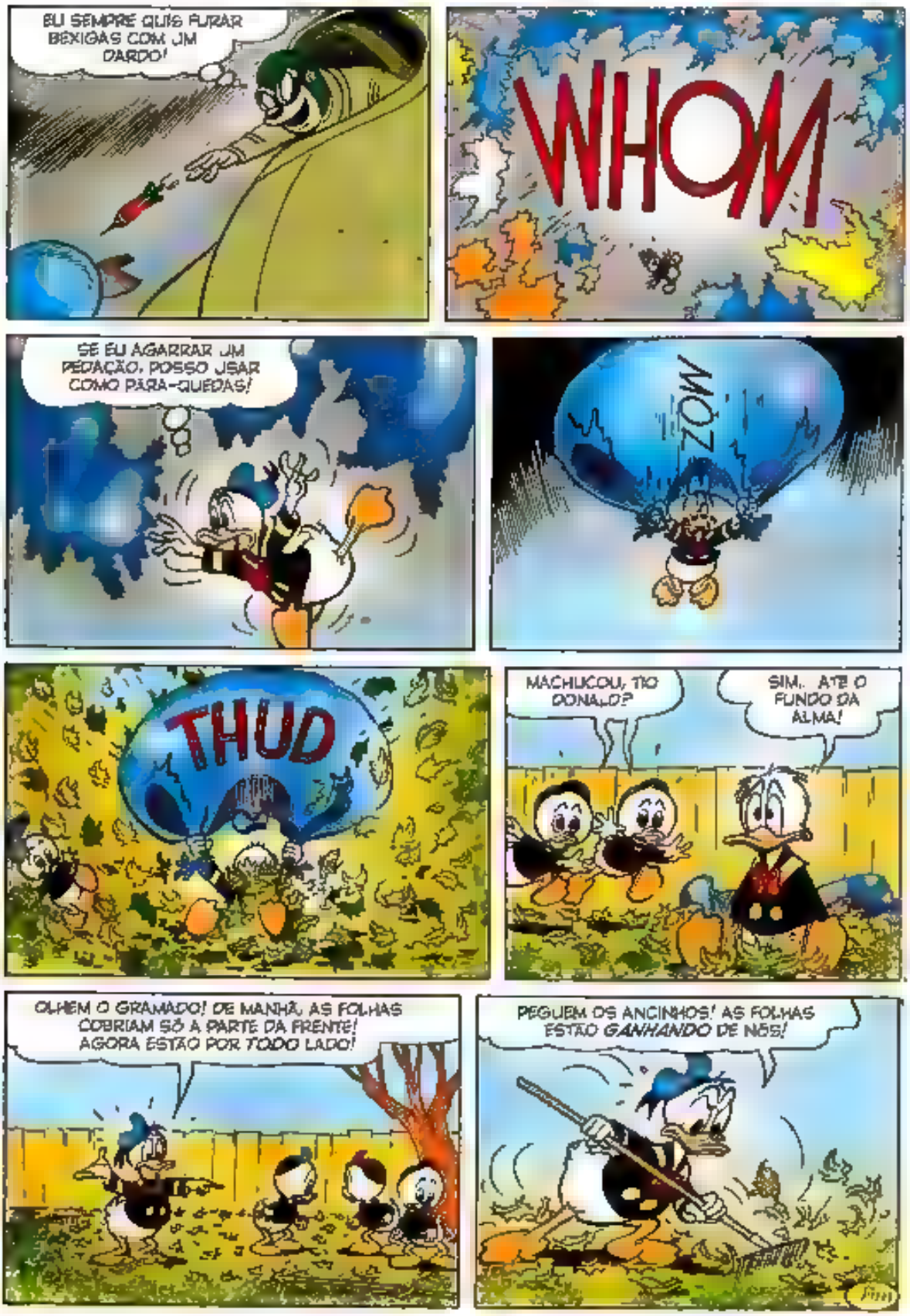
ESSE PATO TEM CINQUENTA METROS DE ALTURA!

ALARME GERAL! TODOS OS PILOTOS EM SEUS POSTOS! ALERTA!

DESTRUAM O PATO! ALGO TÃO GRANDE NÃO PODE SER INOFENSIVO!


ORA, É SÓ UM BALÃO DE BORRACHA!
ATIREM! PODE SER COISA DE ESPIÕES INIMIGOS!


SOCORRO! ¡GLUP!¡ OS PILOTOS NÃO ME VIRAM!


EU SEMPRE QUIS FURAR BEXIGAS COM UM DARDO!
WHOM
SE EU AGARRAR UM PEDAÇO, POSSO USAR COMO PARA-QUEDAS!
MOZ
THUD
MACHUCOU, TIO DONALD?
SIM. ATÉ O FUNDO DA ALMA!
OLHEM O GRAMADO! DE MANHÃ, AS FOLHAS COBRIAM SÓ A PARTE DA FRENTE! AGORA ESTÃO POR TODO LADO!
PEGUEM OS ANCINHOS! AS FOLHAS ESTÃO GANHANDO DE NÓS!

O Que Há com Seu Peru?

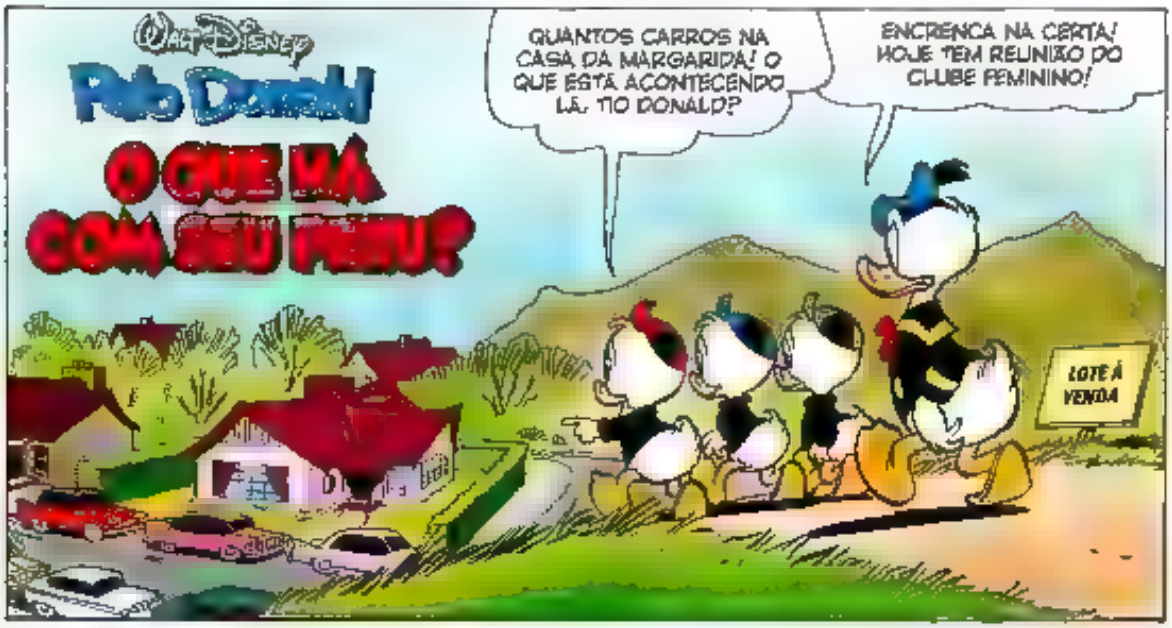
No livro *Carl Barks and the Disney Comic Book*, Thomas Andrae, pesquisador da Universidade de Berkeley, comenta que as HQs de Barks evocam os gêneros masculino e feminino em esferas separadas: "Os machos se engajam em exigentes formas de trabalho ou vivem aventuras emocionantes, enquanto as fêmeas preocupam-se fundamentalmente com romance, moda e beleza, e encontram-se confinadas à cena doméstica. Quando elas ultrapassam os limites de seu gênero, são consideradas transgressivas e ameaçadoras para os homens. A sedutora Madame Triplo-X e a feiticeira Maga Patalójika, que disputam o poder com os machos, são mais interessantes do que a conveniente 'donzela' Margarida, mas também são mais perigosas e recebem o rótulo de vilãs". Madame Triplo-X, vale ressaltar, é a bela espiã que atua no *thriller* de suspense *O Agente Secreto (Dangerous Disguise*, publicado em *Donald Duck Four Color* 308, de 1951, e reeditado no volume 29 de *O Melhor da Disney*).

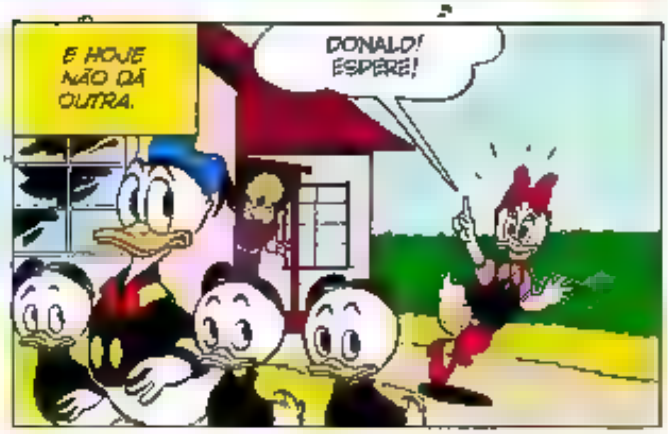
THE HUNTER WHO BRINGS IN THE MOST TURKEYS GETS TO DINE WITH THE QUEEN OF THE FEST VAL.
HEY! THAT SOUNDS ALL RIGHT. COUNT ON ME TO BE ONE OF THE HUNTERS.

Margarida faz pose para o namorado: donzela a serviço do romance, da moda e da beleza

Na HQ a seguir, a eterna namorada do Donald cumpre à risca a função descrita por Andrae. À frente de um clube repleto de mocréias e matronas obesas, ela organiza e promove um banquete do Dia de Ação de Graças. Os perus, prato principal do evento, devem ser capturados pela ala masculina de Patópolis, a exemplo do que faziam os pioneiros. Como sempre, o festival implica a existência de uma rainha: a garota mais bonita da cidade. Cabe ao caçador mais bem-sucedido a honra de jantar com essa beldade. O enredo desenvolvido por Barks polariza a disputa entre Donald e seu primo Gastão. Ficam sem resposta algumas questões importantes. Por onde andam os demais caçadores? Ninguém além dos parentes rivais se habilita a obter comida para a festa? E as outras moças bonitas da cidade que poderiam substituir a Margarida? Escondem-se todas?

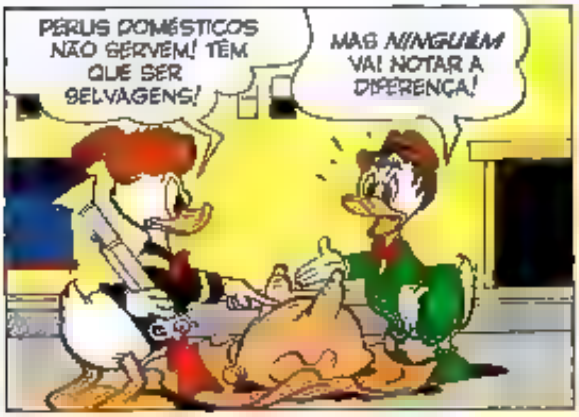
***O Que Há com Seu Peru? (Turkey Trouble)*, W WDC 243-01, escrita e desenhada por Carl Barks em abril de 1960**


Walt Disney
Pato Donald
O QUE HÁ COM SEU PERU?
QUANTOS CARROS NA CASA DA MARGARIDA! O QUE ESTÁ ACONTECENDO LÁ, TIO DONALD?
ENCRENCA NA CERTA! HOJE TEM REUNIÃO DO CLUBE FEMININO!
LOTE À VENDA



História publicada originalmente na revista *Walt Disney's Comics and Stories* 243 em dezembro de 1960
O Que Há com Seu Peru / *O Que É Que Há com Seu Peru?* na *O Que É Que Há com Sua Sorte?* (*Turkey Trouble*)
No Brasil: *Pato Donald* Especial 26 (1976), *Natal de Ouro Disney* 6 (1984) e *Almanaque Disney* 347 (2001)

EI! QUE TAL, PERUS SELVAGENS? OS PIONEIROS SEMPRE CELEBRAVAM COM PERUS!
SIM! PERU SELVAGEM DEVE SER O PRATO PRINCIPAL DO BANQUETE!
É O CAÇADOR QUE TROUXER MAIS PERUS VAI JANTAR COM A RAINHA DO EVENTO!
OBA! ISSO PARECE ÓTIMO! CONTE COMIGO PRA IR CAÇAR!
ESPALHEM A NOVIDADE, MENINAS! AMANHÃ OS HOMENS DE PATÓPOLIS VÃO PRA FLORESTA!
A CAÇADA DO PERU VAI SER ANIMADA...
EU, SOU O CAÇADOR QUE VAI JANTAR COM A RAINHA!
LÓGICO! E COMO A MARGARIDA É PRESIDENTE DO CLUBE.
E TAMBÉM A SÓCIA MAIS BONITA.
E A QUE FALA MAIS, ELA SERÁ A RAINHA!
LÓGICO!
NOVO DIA.
SAUDAÇÕES, PRIMOS FRACASSADOS! VEJO QUE VÃO PRO BOSQUE BUSCAR PERUS!
SIM, GASTÃO! COMO SE FOSSE DA SUA CONTA!
PODEM POUPAR ESSE TRABALHO, PRIMOS! JÁ CONQUISTEI O DIREITO DE JANTAR COM A RAINHA!
VOCÊ TEM UM PERU?
SIM, DE QUINZE QUILOS! GANHEI ONTEM, NUMA RIFA!
UM PERU DOMÉSTICO! BEM, TENHO NOVIDADES PRA VOCÊ, SABIDÃO!


PERUS DOMÉSTICOS NÃO SERVEM! TÊM QUE SER SELVAGENS!
MAS NINGUÉM VAI NOTAR A DIFERENÇA!

EU VOU!
NÓS TAMBÉM!
E VOCÊS, SEUS LINGUARUDOS, ME DELATARIAM, APOSTO!

VOU DAR OUTRO JEITO DE JANTAR COM A RAINHA! SORTE NÃO ME FALTA!

DEPOIS...
ESTA É A FLORESTA NEGRA DE PATÓPOLIS, ONDE MUITOS CAÇADORES ACHARAM PERUS!
FALOU! SE ELES ACHARAM, NÓS TAMBÉM PODEMOS!

AHÁ! TEM UM BANDO DE PERUS NA RAVINA! DÊEM A VOLTA E ESPANTEM TODOS PRA CÁ!
CLIC! CLIC! CLIC! CLIC!

NÃO TEM PLACAS PROIBINDO A CAÇA! ENTÃO, TUDO BEM!

IUPI! ESSE BANDO DE PERUS VAI TORNAR O TIO DONALD CAMPEÃO!
PARECE BOM DEMAIS PRA SER VERDADE... ACHAR TANTOS PERUS SELVAGENS!

UM, DOIS, TRÊS! VOU PEGAR TODOS ESSES PERUS ANTES QUE SE DÊEM CONTA DO QUE ACONTECEU!

MENINOS, A GENTE VAI GANHAR UMA NOTA VENDENDO TUDO NA CIDADE!

É HORA DE ARMAR A CILADA!

VAMOS CAIR FORA ANTES QUE ALGUÉM VEJA ONDE NÓS CAÇAMOS!
ESPERE, TIO DONALD! ESTOU OUVINDO PASSOS!

ESTÃO CAÇANDO EM MINHAS TERRAS, JOVENS?
ESTAMOS SÓ... HÃ... DANDO UMA OLHADA!

A CAÇA PODE SAIR CARA PRA VOCÊS... ELA É PROIBIDA! OLHEM!
PROIBIDO CAÇAR
¿GLUP!?

MAS POSSO FAZER UM NEGÓCIO, FILHO! SE VOCÊ COMPRAR O TERRENO, EU NÃO VOU OLHAR ATRÁS DA MOITA!
C-COMPRAR? POR QUANTO?

50 PATACAS!
BELEZA! O CARA NÃO SABE QUE EU POSSO FATURAR MUITO MAIS VENDENDO OS PERUS DAQUI NUM DIA SÓ!

NEGÓCIO FECHADO, MOÇO! PODE PREPARAR A PAPELADA!

AI.
AH, AH! O VELHO TRUQUE DOS PERUS E DA TABULETA ESCONDIDA VENDE MAIS LOTES DESTA MATA INÚTIL DO QUE UM IDIOTA PODERIA CONTAR!
OMAR MELADA
CORRETOR DE IMÓVEIS
FOI BOM AQUELE SUJEITO APARECER! AGORA POSSO IMPEDIR TODO MUNDO DE CAÇAR OS PERUS!
PROIBIDO CAÇAR
E AINDA POSSO VOLTAR PRA CAÇAR MAIS SE NÃO TIVER CERTEZA DE VENCER A DISPUTA!
DE VOLTA A PATÓPOLIS
QUAC! O QUE VEJO NO QUINTAL DO DONALD?
SÃO PERUS SELVAGENS!
SÃO MESMO! ONDE VOCÊ ENCONTROU?
NÃO É DA SUA CONTA, XERETA! SÓ DIGO QUE HÁ MUITOS OUTROS NO LUGAR ONDE EU CACEI!
NÃO ENTENDO! NEM EU SERIA CAPAZ DE ACHAR TANTOS PERUS!
SEUS PERUS ESTÃO EM PLENA FORMA, TIO DONALD!
MENOS ESSE, DE CABEÇA CAÍDA!

QUAC! A CABEÇA ESTAVA SOLTA!

É SÓ UMA MÁSCARA!
ESSE PERU É UMA GALINHA!
AS PENAS DO BICHO FORAM COLADAS!

O BANDO TODO É FALSO!
VELHAS PENOSAS DISFARÇADAS!

O CORRETOR USOU UM TRUQUE PRA VENDER A TERRA!
ELE FEZ VOCÊ DE TROUXA, TIO DONALD!

A MAIOR PARTE DO DIA JÁ PASSOU E EU NÃO TENHO NENHUM PERU PRO JANTAR!

BEM, NÃO ADIANTA CHORAR SOBRE O LEITE DERRAMADO! VAMOS VOLTAR E CAÇAR PERUS DE VERDADE!

ESPERO ENCONTRAR O CORRETOR! QUERO MINHA GRANA DE VOLTA... MESMO QUE EU TENHA QUE ARRANCAR A PELE DELE!

HUM... AONDE O DONALD VAI COM A GAIOLA E TODO APRESSADO?

VAI NA DIREÇÃO DA FLORESTA NEGRA... CAÇAR MAIS *PERUS SELVAGENS*, APOSTO!

VOU ATRÁS DELE! SE O PRIMO DEU SORTE E ENCHEU *UMA* GAIOLA, EU POSSO ENCHER *DUAS!*

ERA O QUE EU TEMIA! O GASTÃO VEIO ATRÁS DA GENTE!
ROAR

ELE SÓ ATRAPALHA!
TEM TANTA SORTE QUE VAI ACHAR TODOS OS PERUS DA MATA!
PROIBIDO CAÇAR

SE ACHAR ALGUM EM MINHA TERRA, SERÁ MEU! EU, ISSO ME DEU UMA BOA IDÉIA!

VÃO FAZER GLU-GLU NA RAVINA!
SE A GENTE AVISTAR MAIS PERUS FAJUTOS, ESPANTAREMOS TODOS PRA CÁ!

CERTO, ESPERTINHO! SE VEIO AQUI CAÇAR PERUS, VAI TER QUE ME *PAGAR!*

SAI PRA LÁ! QUEM VOCÊ PENSA QUE É? O DONO DO LUGAR?
SIM, O DONO! QUER VER A ESCRITURA?
PROIBIDO CAÇAR

NÃO, FIQUE COM ELA! POSSO CAÇAR MAIS ALÉM!
NÃO VA, ADIANTAR, PRIMO!
O MAIOR BANDO DE PERUS VIVE NO MEU LOTE! ESCUTE!
GLU-GLU!
GLU-GLU!
IAU! VOCÊ NÃO MENTIU!
OS PERUS FALSOS ENGANARAM O GASTÃO!
GLU-GLU!
POR UMA TAXA DE 50 PATACAS, DEIXO VOCÊ CAÇAR TODOS OS PERUS QUE PUDER POR DEZ MINUTOS!
QUÊ? ACHA QUE VOU DESISTIR E VOLTAR!
MAS ALGO ME DIZ QUE DEVO ACEITAR A OFERTA! VOU CONSULTAR MINHA PATA DE COELHO!
ELA DIZ SIM!
NEGÓCIO FECHADO, DONALD!
AI...
ESTOU QUASE ENVERGONHADO! EH, EH!
OH-OH! AQUI TEM COISA!

ESTES PERUS SÃO GALINHAS DISFARÇADAS!
NÃO FALEI QUE ESSES ERAM PERUS!
É EU NÃO PERGUNTEI! VOCÊ ME TAPEOU DIREITINHO!
DOIS MINUTOS JÁ ERAM... TRÊS! POR QUE NÃO VOLTA PRA CIDADE E VAI DORMIR?
CAÇADOR DE PERUS! AH, AH, AH! GLU-GLU! GLU-GLU!
GRR!
ALÉM DA PROPRIEDADE DO DONALD FICA O BREJÃO DE PATÓPOLIS. É LÁ QUE VIVEM OS PERUS SELVAGENS
AH, AH! GLU-GLU! GLU-GLU!
GLU-GLU!
GLU-GLU! GLU-GLU!
GLU-GLU! GLU-GLU!
GLU-GLU! GLU-GLU!
EI! PERUS DE VERDADE VÊM AÍ! O DONALD DEVE TER DADO UM TIPO DE GRITO DE GUERRA DELES!
POF!
BIC!
BIC!
SEIS MINUTOS... SETE! CONTINUE LUTANDO, DONALD! LOGO TEREI RECUPERADO MINHAS 50 PATACAS!

DEPOIS.
O QUE ME BATEU?
UMA SUPERDOSE DA INCRÍVEL SORTE DO GANSO GASTÃO, TIO DONALD!

EU SABIA QUE A PATA DE COELHO ME DIRIA O QUE FAZER! EU SABIA!

LÓGICO, O CAMPEÃO DO CONCURSO DE CAÇA DO BANQUETE DE AÇÃO DE GRAÇAS É O GASTÃO.
O SR. GANSO TERÁ A HONRA DE JANTAR COM NOSSA RAINHA SUBSTITUTA!

SUBSTITUTA?
SIM! IH, IH, IH! IH, IH, IH! EU!

GLUP!! PENSEI QUE A MARGARIDA FOSSE A RAINHA!
ELA ERA, MAS DESLOCOU O QUEIXO DE TANTO FALAR!

QUE PENA! E ONDE ESTÁ MEU PRIMO, O PATO DONALD?
NA CASA DA MARGARIDA, GASTÃO!

"ELE FEZ SOPA DE PERU PRA ELA TOMAR COM CANUDINHO!"

TÔ COMEÇANDO A ACHAR QUE ESTA PATA DE COELHO NÃO ME DÁ SORTE.
Jim

Um Pato em Órbita

A ameaça implícita na HQ *Folias Aéreas* (*Balloonatics*, publicada originalmente no gibi *Walt Disney's Comics and Stories* 242, em novembro de 1960, e reeditada neste volume) adquire nome e endereço neste trabalho que Carl Barks produziu pouquíssimo tempo depois. O nome do perigo é Professor Ratoeira e o endereço, Palópolis.

Em plena Corrida Espacial – uma das interfaces da Guerra Fria –, esse cientista malvado não encontra dificuldades para sabotar o programa de foguetes local. Por causa dele, o orçamento militar da cidade dos patos vem sendo consumido vorazmente por naves dispendiosas que nem sequer decolam – explodem todas na plataforma de lançamento. Os bólidos, construídos com tecnologia de ponta, seguem especificações de astrofísicos brilhantes e, mesmo assim, fracassam ainda em solo. Os generais, furiosos e pressionados pelo Congresso, atribuem o excesso de gastos

O programa espacial desperdiça verbas públicas e Donald paga o pato: sarcasmo barksiano

às vassouras consumidas por Donald, o faxineiro da base, a quem cabe limpar os restos de cada foguete detonado. O que pode haver de errado? Essa questão não permeia o cérebro privilegiado dos comandantes de farda. Eles querem apenas que a próxima missão dê certo, pois estão mais empenhados em satisfazer a própria vaidade, gabando-se para a imprensa.

O texto barksiano, geralmente satírico, torna-se aqui uma crônica sarcástica endereçada ao governo dos Estados Unidos. De início, evidencia a inutilidade dos foguetes, destinados a colocar fotógrafos na Lua e pesquisadores para raspar rochas na superfície de Vênus. Em seguida, ridiculariza o modo como as verbas públicas são desperdiçadas – e os prejuízos, mascarados por justificativas estapafúrdias. E, por fim, escancara a incompetência dos gestores, cegos pela soberba e incapazes de enxergar seus defeitos. É lógico que as crianças, público-alvo das revistinhas Disney, não percebiam tais sutilezas. A maioria delas também não perguntava que interesses o Professor Ratoeira simboliza ou a quem ele serve. Mas a leitura de *Um Pato em Órbita* deixa claro que existe um inimigo. E ele não está para brincadeiras.

***Um Pato em Órbita* (*Missile Fizzle*), W WDC 244-01, escrita e desenhada por Carl Barks em abril de 1960**

Walt Disney
Pato Donald
UM PATO EM ÓRBITA
NA MOVIMENTADA BASE ESPACIAL DE PATÓPOLIS, HOMENS CANSADOS E CONFUSOS TESTAM ENORMES FOGUETES QUE PARECEM NÃO QUERER SE DESPREGAR DO SOLO
REPITO QUE LOGO TEREMOS FOTÓGRAFOS NA LUA E CIENTISTAS RASPANDO ROCHAS NA SUPERFÍCIE DE VÊNUS!
O GENERAL PAPAFINA ENCHE O AR COM PROMESSAS DE MIRABOLANTES FAÇANHAS FUTURAS.
NOSSA SONDA DE SETE ESTÁGIOS, MARCHA TRIPLA E COMBUSTÍVEL SÓLIDO JÁ, DESVENDAR OS MISTÉRIOS DA VIA LÁCTEA!
CIENTISTAS DE GRANDES CÉREBROS E MENTES AGUÇADAS DIZEM COMO ESSES FEITOS INCRÍVEIS SERÃO REALIZADOS
NO APOGEU DA DECLINAÇÃO DE M.z 2 V.m b, CALCULAMOS A GRAVIDADE SOLAR A 140 GRAUS NO PERIGEU!
O MAIS HUMILDE E ATAREFADO TRABALHADOR DA BASE TAMBÉM TEM ALGO A DIZER
OI, TIO DONALD! O QUE ESTÁ VARRENDO?
MILHÕES DE PATACAS EM FRAGMENTOS CARBONIZADOS! OUTRO SUPERFOGUETE EXPLODIU NO LANÇADOR ESTA MANHÃ!
JÁ SÃO DEZ SÓ NESTA SEMANA.
E EU GASTEI DEZ VASSOURAS LIMPANDO OS DESTROÇOS!

História publicada originalmente na revista *Walt Disney's Comics and Stories 244* em janeiro de 1961
Um Pato em Órbita (Missile Fizzle)
No Brasil: *Pato Donald 562* (1962), *Disney Especial 12* (1974), *Disney Especial Reedição 11* (1982) e *Disney Superespecial 11* (1993)

TRATE DE FAZER AS VASSOURAS DURAREM MAIS, PATO! O CONGRESSO TEM RECLAMADO QUE GASTAMOS DINHEIRO DEMAIS!
SIM, SENHOR! SIM, SENHOR!

SABEM O QUE EU ACHO, MENINOS? TEM UM ESPIÃO INIMIGO SABOTANDO ESSES FOGUETES!
P-PUXA VIDA!

VOCÊ DEVIA CONTAR SUAS SUSPEITAS PRO GENERAL, TIO!
EU NÃO QUERO.. AINDA NÃO!

O GENERAL É UM DOS SETECENTOS HOMENS DA BASE DE QUEM DESCONFIO!

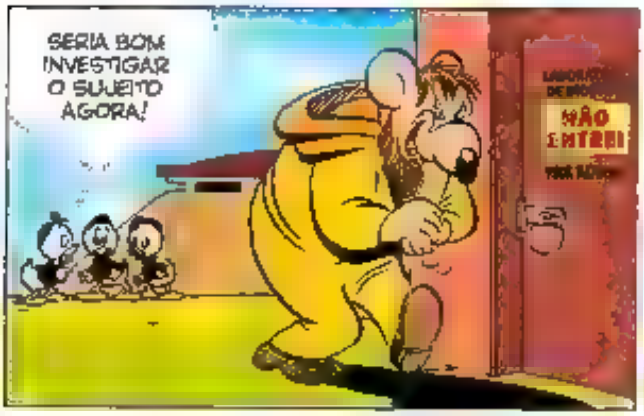
UAU! É MUITA GENTE PRA VOCÊ ACHAR UM CULPADO!
QUANTOS HOMENS TRABALHAM AQUI, TIO DONALD?

SETECENTOS E DOIS!

PRO ABRIGO, MENINOS! É O SINAL DE ALERTA!

VÃO LANÇAR O FOGUETE SUPER-X PRA CALOTA POLAR DE MARTE!
ABRIGO

OLHA, TIO DONALD! TEM UM HOMEM MEXENDO DENTRO DO NARIZ DO FOGUETE!
E O VELHO É BOM PROF. RATOEIRA, CIENTISTA QUE, NO ÚLTIMO MINUTO, PÕE MOSCAS-DAS-FRUTAS LÁ!
MOSCAS?
O PROF. RATOEIRA É UM DE SEUS SUSPEITOS, TIO DONALD?
NÃO! ESTAVA NA LISTA ATÉ EU COMEÇAR MINHAS INVESTIGAÇÕES!
DESCOBRI QUE NÃO TEM NENHUM JEITO DE ELE PREJUDICAR OS FOGUETES!
QUE ATESTADO DE BOA CONDUTA!
TRÊS! DOIS! UM! FOGO!
WHOOM
O SUPER-X EXPLODIU!
SIM, MENINOS! COMO OS OUTROS DEZ LANÇADOS NA SEMANA!
BEM, DE VOLTA À VARREDURA!
EU NÃO ACHO QUE OS SETECENTOS SUSPEITOS DO TIO DONALD TÊM A VER COM ESSA EXPLOSÃO, SABIAM?
PRA RESOLVER O MISTÉRIO, TEMOS QUE DAR OUTRA OLHADA NO PROF RATOEIRA!


SERIA BOM INVESTIGAR O SUJEITO AGORA!
NÃO ENTRE!

BRRRR! QUE TIPO MAIS SINISTRO!
O CARA ATÉ PARECE ESPIÃO!

ESTOU FARTO DE FIASCOS! PREPAREM O FOGUETE DOZE PRA SER DISPARADO IMEDIATAMENTE!
FAREMOS ISSO EM DOIS MINUTOS! ELE ESTÁ CARREGADO E PRONTO!

CARREGADO, HEIN? PRECISO INVESTIGAR O PESSOAL SUSPEITO DO COMBUSTÍVEL!

TODOS A POSTOS! O FOGUETE DOZE SERÁ LANÇADO!

ESPERE, GENERAL! NÃO LANCE SEM MINHAS MOSCAS!

SEREI DEMITIDO SE NÃO TESTAR O EFEITO DO VÔO ESPACIAL NA VIDA DOS INSETOS!

VOCÊS VIRAM OS INSETOS?
SÓ DUAS MOSCAS! UMA VERMELHA, OUTRA VERDE!
EU QUERIA PROCURAR ALICATES OU BOMBAS NOS BOLSOS DO CIENTISTA!

OLHEM! ELE SAIU COM TANTA PRESSA QUE ESQUECEU A PORTA ABERTA!
TALVEZ A GENTE DEVA DAR UMA OLHADA.
UM MOMENTO! VOCÊ TEM QUE SER REVISTADO, COMO SEMPRE, ANTES DE SE APROXIMAR DO FOGUETE!
O GENERAL NÃO DEIXA NINGUÉM PASSAR DESTE PONTO SEM SER EXAMINADO!
NÃO O CULPO POR ISSO! AS EXPLOSÕES SÃO ABSURDAS!
OBA! O PROF RATOEIRA SUBIU PRA COLOCAR AS MOSCAS NA OGIVA!
ÓTIMO! DÁ TEMPO PRA GENTE XERETAR!
JARROS COM MOSCAS E BESOUROS
E UM MACACO NA GAIOLA!
ISSO É SUSPEITO! CAIXAS DE "COMIDA DE MOSCA"!
TEM VERMELHA E VERDE! E QUE CHEIRO ESTRANHO!
PARECE UMA PÓLVORA GRUDENTA!
VAMOS LEVAR UM POUCO DISTO PRA SER ANALISADO!
AOS ABRIGOS! CONTANDO. QUATRO TRÊS. DOIS..
VOU ME ESCONDER NA LATA DE LIXO E ESPIAR O PESSOAL DO COMBUSTÍVEL ATÉ O ÚLTIMO SEGUNDO!
PERIGO: ÁCIDO

WHOOM
NÃO VI NADA! MAS ESTE CASO ESQUENTA A CADA MINUTO!
VAMOS PRO OUTRO LADO DA CASA OU O PROFESSOR PEGA A GENTE.
EH, EH, EH!
ELE ESTAVA FELIZ DEMAIS PRA UM VELHO E BOM CIENTISTA QUE ACABA DE PERDER DUAS DE SUAS QUERIDAS MOSCAS-DAS-FRUTAS!
NÃO CONFIO NUM ÚNICO FIO DE BIGODE DELE E MUITO MENOS NAS MOSCAS ESQUISITAS!
VEJA, TIO! É A COMIDA DE MOSCA QUE ACHAMOS NO LABORATÓRIO DO PROF RATOEIRA!
VOCÊ NÃO ACHA MEIO ESTRANHA?
SIM, MAS TALVEZ SEJA BOA PRAS MOSCAS!
SABIA QUE O TIO DONALD IA DIZER ISSO!
BEM, TEMOS MAIS COMIDA DE MOSCA! NÓS MESMOS VAMOS INVESTIGAR!

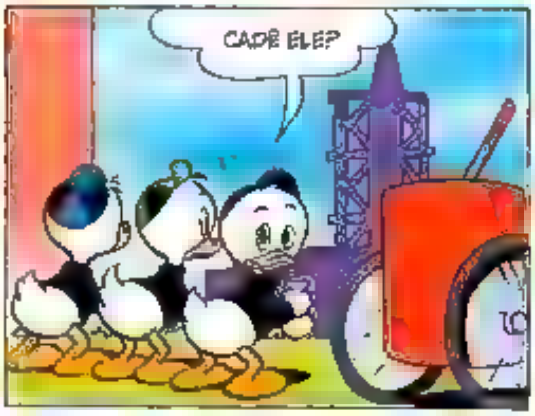
¡HUMF! ¡ALGUÉM VEIO AO LABORATÓRIO! AS CAIXAS FORAM ABERTAS!
MEXERAM NA NITRO... NA COMIDA DE MOSCA! E TIRARAM AMOSTRAS!
AHÁ!
COMO OS MENINOS SÃO BOBOS! DESCONFIAM DESTA COISA SÓ PORQUE ELA TEM CHEIRO DE ENXOFRE OU ALGO ASSIM!
FAXINEIRO IDIOTA! POR QUE PEGOU MINHA COMIDA DE MOSCA?
QUAC
N-NÃO FUI EU! MEUS SOBRINHOS ACHARAM ISTO QUANDO PROCURAVAM ESPIÕES!
SEUS SOBRINHOS? O QUE VÃO FAZER AGORA?
ELES SÓ QUERIAM ME MOSTRAR! VÃO LEVAR UMA BRONCA QUANDO VOLTAREM!
NÃO!
ENTRE E ESPERE AÍ! QUANDO OS MENINOS CHEGAREM, VOU MOSTRAR A TODOS COMO PREPARO OS INSETOS PRAS MISSÕES ESPACIAIS!
AL PERTO
PARDAL, PODE DIZER O QUE É ISSO?
HUMM. CHEIRA A PERIGO!
OFICINA
INVENTOR, CIENTISTA E PENSADOR

VOU MISTURAR UM POUCO DE CADA COR PRA VER NO QUE DÁ!

WHOOM

ESSE TRECO É EXPLOSIVO! ONDE VOCÊS ARRUMARAM?
DEPOIS A GENTE CONTA, PARDAL! TEMOS QUE AVISAR O TIO DONALD!

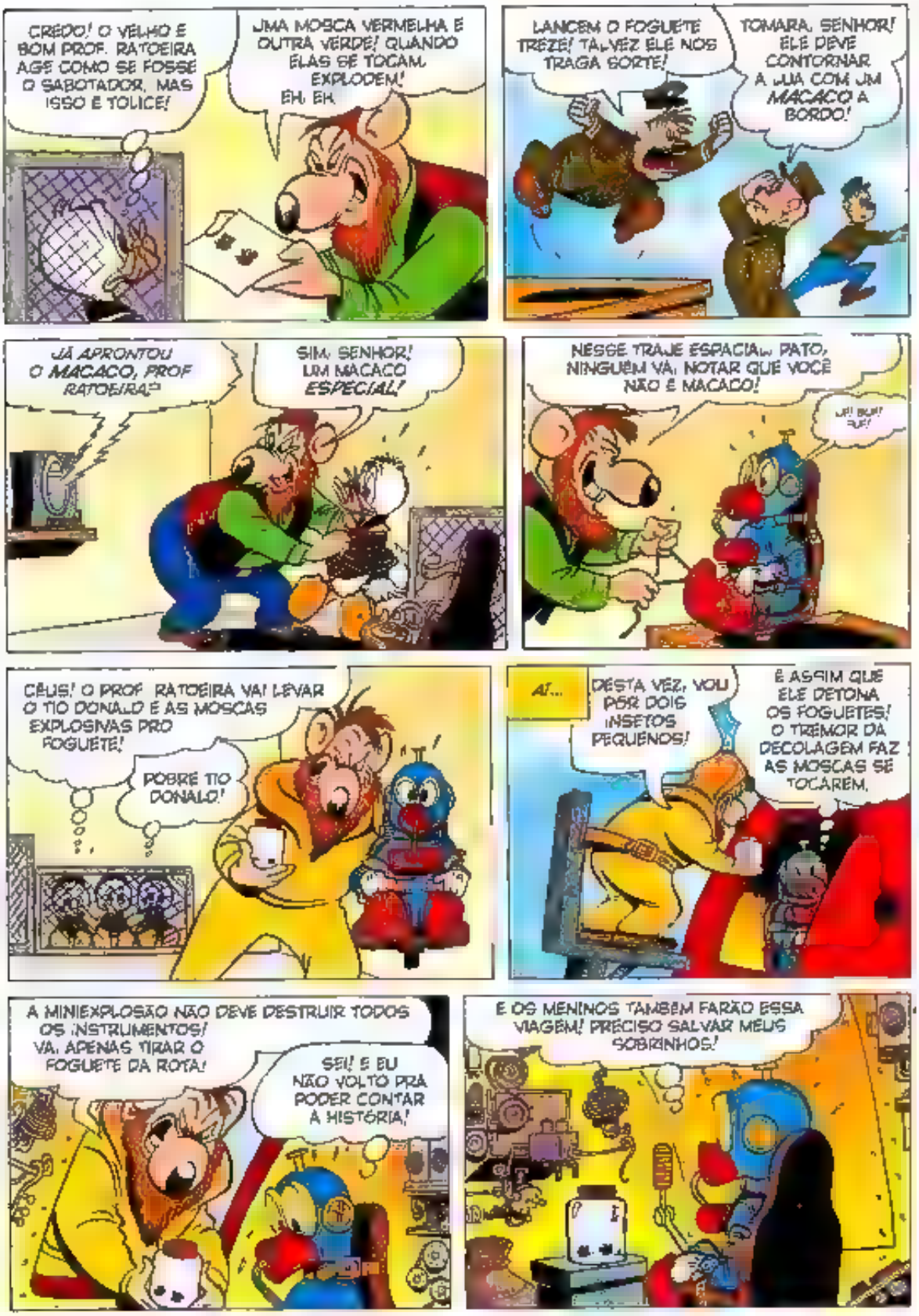
QUEREMOS QUE ELE SEJA O *PRIMEIRO* A DELATAR O FATO AO GENERAL!
REVELANDO O SABOTADOR, O TIO PODE DESCOLAR UM EMPREGO MELHOR!


CADÊ ELE?

NO MEU LABORATÓRIO! VOCÊS JÁ VÃO PRA LÁ!

LOGO.
VOU MOSTRAR À VOCÊS, MÉTODOS, COMO PREPARO AS MOSCAS PRO SERVIÇO ESPECIAL!

VEJAM... EH, EH! FAÇO OS INSETOS DE MATERIAL EXPLOSIVO! SOU ÓTIMO ESCULTOR!


CRÉDO! O VELHO É BOM PROF. RATOEIRA AGE COMO SE FOSSE O SABOTADOR, MAS ISSO É TOLICE!
UMA MOSCA VERMELHA E OUTRA VERDE! QUANDO ELAS SE TOCAM, EXPLODEM! EH, EH.
LANCEM O FOGUETE TREZE! TALVEZ ELE NOS TRAGA SORTE!
TOMARA, SENHOR! ELE DEVE CONTORNAR A LUA COM UM MACACO A BORDO!
JÁ APRONTOU O MACACO, PROF RATOEIRA?
SIM, SENHOR! UM MACACO ESPECIAL!
NESSE TRAJE ESPACIAL, PATO, NINGUÉM VAI NOTAR QUE VOCÊ NÃO É MACACO!
UF! BUF! PUF!
CÉUS! O PROF RATOEIRA VAI LEVAR O TIO DONALD E AS MOSCAS EXPLOSIVAS PRO FOGUETE!
POBRE TIO DONALD!
AI...
DESTA VEZ, VOU PÔR DOIS INSETOS PEQUENOS!
É ASSIM QUE ELE DETONA OS FOGUETES! O TREMOR DA DECOLAGEM FAZ AS MOSCAS SE TOCAREM.
A MINIEXPLOSÃO NÃO DEVE DESTRUIR TODOS OS INSTRUMENTOS! VAI APENAS TIRAR O FOGUETE DA ROTA!
SEI! E EU NÃO VOLTO PRA PODER CONTAR A HISTÓRIA!
E OS MENINOS TAMBÉM FARÃO ESSA VIAGEM! PRECISO SALVAR MEUS SOBRINHOS!

AI...
LÁ VAI O FOGUETE!
UMA DECOLAGEM PERFEITA!
MAS DEVE COMEÇAR A FALHAR AGORA! EH, EH!

XI! ALGUMA COISA ESTÁ ERRADA!
QUE PENA.

EU DEVIA ESCUTAR A RESPIRAÇÃO DE UM MACACO, MAS OUÇO A VOZ DE UM PATO!

AQUI É O FAXINEIRO DONALD FALANDO DA OGIVA DO FOGUETE TREZE! PRENDAM O PROF. RATOEIRA IMEDIATAMENTE! TENHO UMA HISTÓRIA INCRÍVEL SOBRE ELE!

O VÔO DO FOGUETE TREZE É PERFEITO
ELE DEU A VOLTA À LUA!
E AGORA O TIO DONALD RETORNA À TERRA SEM PROBLEMAS DE PÁRA-QUEDAS!

COMO É QUE VOCÊ CONSEGUIU EVITAR A EXPLOSÃO?
EU ABRI O POTE E COLOQUEI TRAPOS ENTRE AS DUAS MOSCAS!

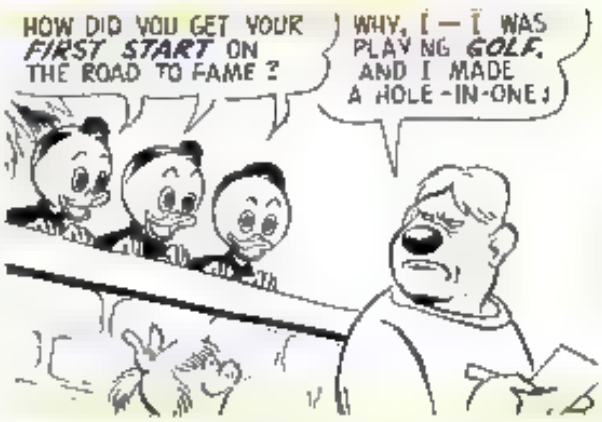
MAS VOCÊ ESTAVA AMARRADO COM UMA CORDA GROSSA! COMO SE SOLTOU?
PARTI A CORDA!

O PROF RATOEIRA NÃO FAZ IDÉIA DO MUQUE QUE EU GANHEI EMPURRANDO AQUELE MALDITO CARRINHO E VARRENDO!
fim

Em Busca da Fama

Os holofotes e o glamour de Hollywood nunca seduziram Carl Barks, que logo nos primeiros anos da década de 1940 preferiu trocar os Estúdios Disney pela solidão do auto-exílio. Mas o isolamento físico não impediu que o quadrinista tivesse acesso à mídia e por meio dela observasse, com precisão clínica, as mazelas e os modismos da sociedade regional, nacional e global. Nesta narrativa, ele enfocou a tietagem deslumbrada em torno dos astros das telas e a obsessão das pessoas medíocres e desinteressantes que perseguem a fama a qualquer custo – um tema que não perde a atualidade graças a *reality shows* do gênero *Big Brother*.

O enredo também permitiu que o autor exercitasse suas habilidades de caricaturista, adaptando para o universo antropozoomórfico os traços de celebridades como Marlon Brando e Jayne Mansfield, sempre rodeados de admiradores. (Aliás, vale a pena abrir parênteses para recordar que o Pato Donald já se prestou ao papel de fãzoca no desenho animado *O Caçador de Autógrafos* [*The Autograph Hound*, de setembro de 1939], roteirizado por Barks e Jack Hannah.) Na trama impressa, Huguinho, Zezinho e Luisinho passeiam pela capital do cinema e decidem pôr o tio no caminho do sucesso. Para isso, pedem dicas aos grandes ídolos. As respostas mencionam casualidades e oportunismo. Ninguém fala de trabalho duro, perseverança ou talento – fatores que, na vida real, alavancaram a carreira do Homem dos Patos e o tiraram do anonimato.



Os patinhos pedem dicas de sucesso a "Marlon Branco": casualidades e oportunismo

Em 1994, mais de três décadas após a publicação de *Em Busca da Fama*, o modesto Barks, reconhecido em âmbito internacional, fez um tour pela Europa com direito a recepção de chefe de estado e ampla cobertura jornalística. Em julho daquele ano, foi homenageado em Milão por cartunistas italianos de renome como Milo Manara, Lorenzo Mattotti, Tanino Liberatore e Vittorio Giardino, entre outros. Assinou gibis e distribuiu sorrisos tímidos. No meio da bajulação geral, o mestre limitou-se a comentar, quase que se desculpando: "Queria que Walt Disney estivesse aqui"

***Em Busca da Fama* (*Sitting High*), W WDC 245-01, escrita e desenhada por Carl Barks em abril de 1960**

Walt Disney's Pato Donald EM BUSCA DA FAMA

ENTRE OS MUITOS VISITANTES DA GLAMOUROSA HOLLYWOOD ESTÃO DONALD E SEUS SOBRINHOS
OLHA, TIO DONALD! O GRANDE ATOR MARLON BRANCO!
OOH! MARLON BRANCO! PRECISO FALAR COM ELE
QUERO UM AUTÓGRAFO!
CADÊ? NÃO VEJO POR CAUSA DA MULTIDÃO!
ESQUECE! AH, VAI, OUTRA CELEBRIDADE. JAYNE MÃOFIRME!
HEIN? JAYNE MÃOFIRME?
CUIDADO, TIO!

História publicada originalmente na revista *Walt Disney's Comics and Stories* 245 em fevereiro de 1961

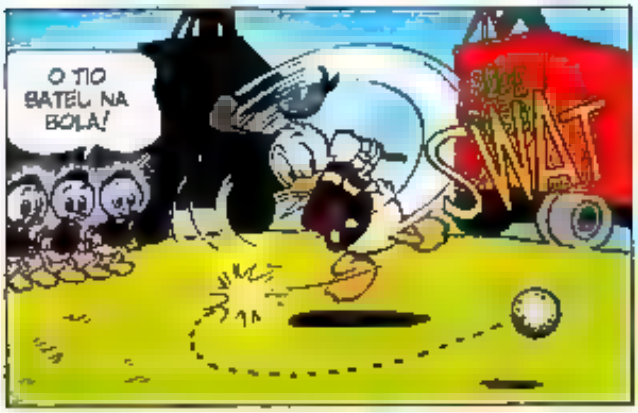
Em Busca da Fama foi publicada em Pato em Busca da Fama Suprema Heróis

No Brasil *Pato Donald* 510 e 962; *Pato Donald* 47, 1986; *Disney Especial* 98, 987) e *Disney Especial* Reedição 45, 990.

JAYNE MÃOFIRME? QUERO SEU AUTÓGRAFO!
NÃO EMPURRA, SEU FOMINHA!
JAU! O POVO FICA AGITADO COM GENTE FAMOSA!
VEJAM! É O FRANK SINATA!
É A LANA TURNER!
GRETA BRABO ENTROU NAQUELA LOJA!
É O BOXEADOR MOHAMMAD ALI!
QUERIA SABER O QUE TORNA AS PESSOAS FAMOSAS!
SEI LÁ! SE EU SOUBESSE, AJUDARIA O TIO DONALD!
NÃO ADIANTARIA NADA ME AJUDAR, MENINOS! JAMAIS SEREI FAMOSO, POR MAIS QUE EU TENTE!
O QUE QUER DIZER COM ISSO?
?
POR CAUSA DA NATUREZA! HÁ QUEM NASÇA PRA SER NINGUÉM!
BOBAGEM! VOCÊ PODERIA TER FAMA, SE..
SE... SE EU NÃO FOSSE O ETERNO AZARADO PATO DONALD!
MAIS BOBAGEM! APOSTO QUE VOCÊ NUNCA TENTOU VIRAR CELEBRIDADE... DO JEITO CERTO!
E A GENTE PODE AJUDAR A ACHAR ESSE JEITO CERTO!

VAMOS DESCOBRIR COMO OS FAMOSOS COMEÇARAM!
E O TIO DONALD PODE FAZER IGUAL!
SR. BRANCO, PODEMOS FAZER UMA PERGUNTA?
MANDEM VER! HUNF!
QUAL FOI SEU PRIMEIRO PASSO A CAMINHO DA FAMA?
EU ESTAVA JOGANDO GOLFE E FIZ UM HOLE-IN-ONE!*
FOI SÓ ISSO?
NÃO! UM RICO PRODUTOR VIU, SE IMPRESSIONOU E ME TRANSFORMOU EM ASTRO!
A GENTE ACHA QUE APRENDEU ALGO, TIO!
VOCÊ SÓ TEM QUE FAZER UM HOLE-IN-ONE!
BASTA SER VISTO POR UM BACANA!
ISSO É FÁCIL! VÃO INAUGURAR UM CAMPO DE GOLFE POR AQUI HOJE! COM RICAÇOS E CÂMERAS DE MONTÃO!
GRANDE INAUGURAÇÃO DE GALA!
LOGO.
POIS NÃO, SR. PATO! PODE DAR UMA TACADA! É 40 MILHÕES DE PESSOAS VÃO VER A JOGADA PELA TV!
TV PATOLA CANAL 9
QUE CHANCE PRO TIO DONALD! ELE SERÁ O GOLFISTA MAIS VISTO DE TODA A HISTÓRIA!

*NOME DA JOGADA EM QUE A BOLA DE GOLFE É POSTA NO BURACO COM UMA SÓ TACADA


O TIO BATEU NA BOLA!

MAS ACERTOU A PALMEIRA, DEPOIS A PEDRA E AÍ...

...PASSOU OS TRONCOS E CAIU NO BURACO!
O TIO VAI SER FAMOSO!
PLOP

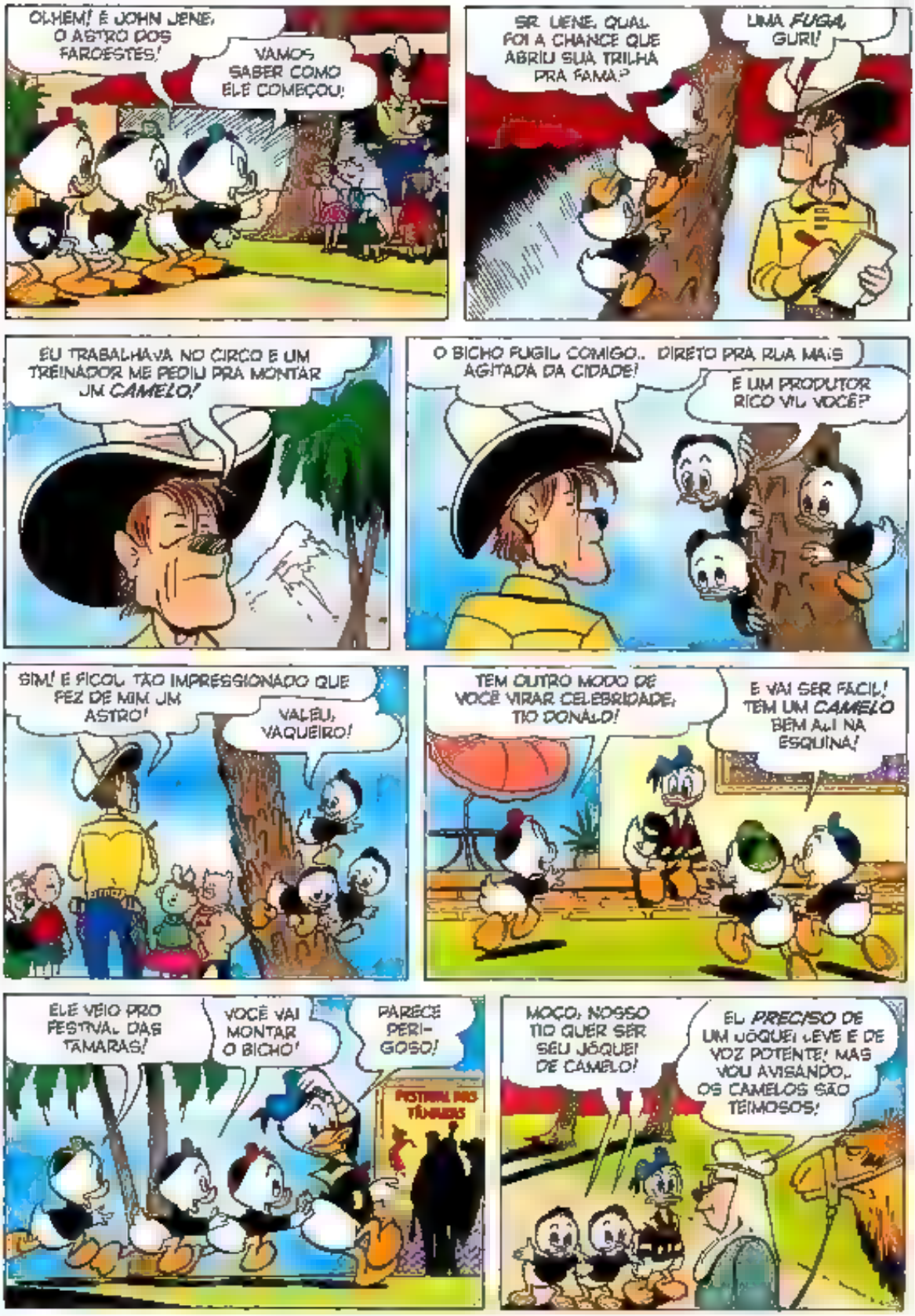
É! CONSEGUI! FIZ UM HOLE-IN-ONE!
HÃ? COMO? QUÊ?

A BOLA CAIU...
EU NÃO ESTAVA OLHANDO! PERDÃO!
MAS ALGUÉM ESTAVA?

SÓ A GENTE!
ATÉ AS CÂMERAS VIRARAM PRO OUTRO LADO!

QUEM ALÉM DE MIM EMBOCARIA DE PRIMEIRA ENQUANTO TODOS VÊEM A BRIGITTE BORDÔ PASSAR?

ENTENDERAM AGORA?
AH, TIO DONALD... FOI APENAS FALTA DE SORTE!
VOCÊ VAI SE DAR BEM NA PRÓXIMA!


OLHEM! É JOHN JENE, O ASTRO DOS FAROESTES!
VAMOS SABER COMO ELE COMEÇOU!
SR. JENE, QUAL FOI A CHANCE QUE ABRIU SUA TRILHA PRA FAMA?
UMA FUGA, GURI!
EU TRABALHAVA NO CIRCO E UM TREINADOR ME PEDIU PRA MONTAR UM CAMELO!
O BICHO FUGIU COMIGO.. DIRETO PRA RUA MAIS AGITADA DA CIDADE!
É UM PRODUTOR RICO VIU, VOCÊ?
SIM! E FICOU TÃO IMPRESSIONADO QUE FEZ DE MIM UM ASTRO!
VALEU, VAQUEIRO!
TEM OUTRO MODO DE VOCÊ VIRAR CELEBRIDADE, TIO DONALD!
E VAI SER FÁCIL! TEM UM CAMELO BEM AQUI NA ESQUINA!
ELE VEIO PRO FESTIVAL DAS TÂMARAS!
VOCÊ VAI MONTAR O BICHO!
PARECE PERIGOSO!
FESTIVAL DAS TÂMARAS
MOÇO, NOSSO TIO QUER SER SEU JÓQUEI DE CAMELO!
EU PRECISO DE UM JÓQUEI LEVE E DE VOZ POTENTE! MAS VOU AVISANDO.. OS CAMELOS SÃO TEIMOSOS!

ESSA FERA É CAPAZ DE FUGIR?
É CAPAZ DE TUDO! PODE ATÉ CAUSAR TUMULTO NA RUA PRINCIPAL DA CIDADE!

HAJA O QUE HOUVER, GRITE O MAIS ALTO QUE PUDER... E SEGURE-SE!
FAREI TODO MUNDO OLHAR PRA MIM!

VAI, TIO!
COM A CIDADE CHEIA DE PRODUTORES DE CINEMA, VOCÊ TEM QUE SER VISTO!

UMA HORA DEPOIS
O TIO DONALD ESTÁ VOLTANDO!
MAS VEM A PÉ!

O QUE ACONTECEU?
O CAMELO NÃO FUGIU, COMO O DO JOHN UENE FEZ NO PASSADO?
FUGIU, SIM!

MAS FOI PELA CIDADE CHEIA DE PRODUTORES RICOS? NÃO! CORREU DOIS QUILÔMETROS POR UM CÂNION VAZIO!

O QUE FUNCIONA COM OS OUTROS PARECE NÃO DAR CERTO PRO TIO DONALD!
NÃO DESISTAM, MANOS! SÓ OS FRACASSADOS SE RENDEM!

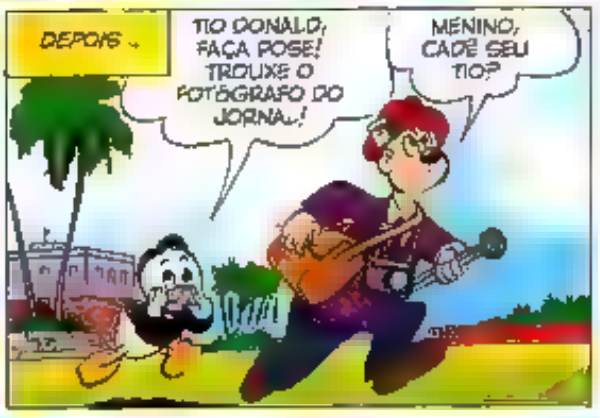
LÁ VAI O BELTRÃO BIQUEIRO, O FAMOSO DEPUTADO!
COMO SERÁ QUE ELE COMEÇOU?

EU INVENTEI UM JEITO DO POVO OLHAR PRA MIM!
QUE JEITO?
SENTEI NO TOPO DE UM MASTRO!
E O QUE ACONTECEU?
FUI ELEITO! O POVO PENSOU QUE NASCI PRA OCUPAR ALTOS POSTOS!
VALEU! VAMOS CONTAR PRO TIO DONALD!
Ai
SERÁ QUE A GLÓRIA VALE TODO ESTE DESCONFORTO?
QUANTO TEMPO TENHO QUE FICAR AQUI?
O BASTANTE PRA GENTE PÔR SEU NOME E SUA FOTO NOS JORNAIS!
VOU BUSCAR O FOTÓGRAFO DO DIÁRIO DA CIDADE!
E EU, UM FOTÓGRAFO DAS MAIORES REVISTAS DO PAÍS!
VOU PEGAR UMA ALMOFADA PRO TIO! ISSO PODE DEMORAR!
FORA, PICA-PAU NOJENTO! ESTOU SENTADO NO ÁPICE DA FAMA E NÃO QUERO ENGRAÇADINHOS ATRAPALHANDO!
RRR-RAT A TAT-TAT
O QUE É AGORA? ¡COOF! ARGH! GLUP!¡

EI, DONA! PRECISA QUEIMAR FOLHAS SECAS JUSTO QUANDO O VENTO SOPRA PRO MEU LADO?
NÃO ME AMOLA! VOCÊ AINDA NÃO TEM DO QUE SE QUEIXAR!

DEIXA EU QUEIMAR AS BOTAS DE BORRACHA!

SE O DEPUTADO BELTRÃO PASSOU POR ISTO, ELE BEM QUE MERECE A FAMA!


DEPOIS...
TIO DONALD, FAÇA POSE! TROUXE O FOTÓGRAFO DO JORNAL!
MENINO, CADÊ SEU TIO?

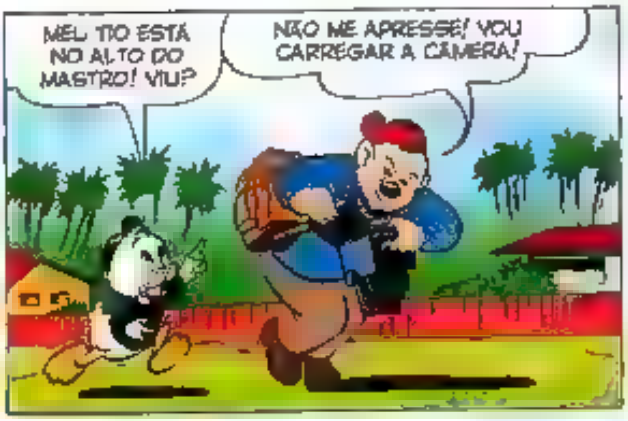
OH! ESTÁ AÍ!
NÃO SE SENTOU DO LADO ERRADO DO MASTRO, PATO?
ESTOU... ENJOADO!

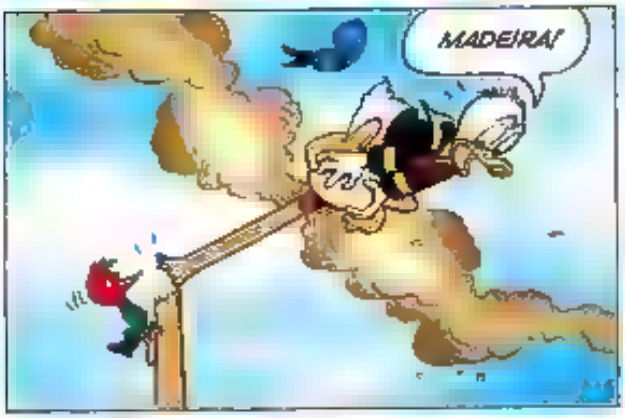
BAM!
LÁ SE VAI UMA DE SUAS CHANCES DE APARECER PRO MUNDO, TIO!
AQUELA FUMAÇA ME DETONOU!

ELA JÁ DIMINUIU! É MELHOR VOLTAR PRO MASTRO! AÍ VEM O ZEZINHO!
E TROUXE O FOTÓGRAFO DA REVISTA CONSIGO!

FORA, BICUDÃO! NÃO MANDEI VOCÊ PASSEAR?

ARGH! COMO POSSO PARECER DISTINTO?
RAT-TAT TAT TAT

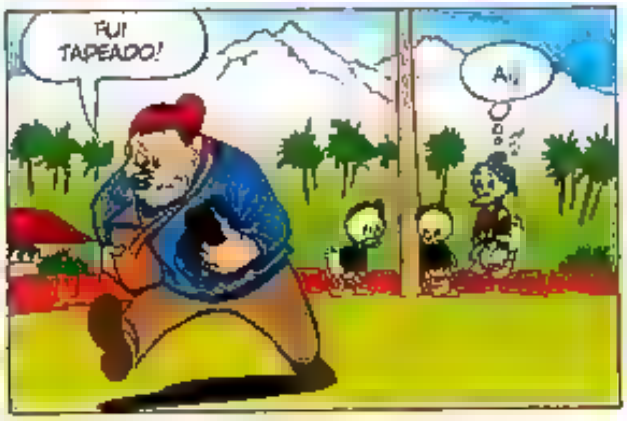

MEU TIO ESTÁ NO ALTO DO MASTRO! VIU?
NÃO ME APRESSE! VOU CARREGAR A CÂMERA!


MADEIRA!

CHUNK

MUITO BEM! CADÊ SEU TIO SENTADO NO ALTO DO MASTRO?
AW!

JIM MASTRO QUASE NO CHÃO!


FUI TAPEADO!
AI!

ESPERE! ISSO DÁ UMA BOA FOTO CÔMICA!

O PATO SENTADO NO MASTRO MAIS BAIXO DO MUNDO! VOCÊ SERÁ FAMOSO!
CLICK

CONSE-GUIU, TIO!
MILHÕES DE PESSOAS VÃO VER SEU ROSTO NA REVISTA CONSIGO!
SEU NOME VAI FICAR NA BOCA DO POVO!

É UM SUCESSO, AFINAL!
COM ESSE COMEÇO, VOCÊ PODE SE TORNAR ASTRO DE CINEMA, DEPUTADO...
...OU ATÉ PRESIDENTE!

ACHO QUE ME ENGANEI, VAI VER, EU NÃO NASCI PRA SER UM JOÃO-NINGUÉM!

OUTRO DIA...
A NOVA EDIÇÃO DA CONSIGO SAIU!
AQUI ESTÁ SUA FOTO, TIO DONALD!

"PATO RONALD VÊ O MUNDO DO ALTO DO MASTRO MAIS BAIXO!"
PATO RONALD?

ERRARAM MEU NOME!

ESTOU VENDO O MARLON BRANCO! IUPI!
QUERIA SABER O QUE TORNA CERTAS PESSOAS FAMOSAS!
É! EU TAMBÉM!
FIM

O Pescador de Bacalhaus

Carl Barks já se correspondia de forma regular com alguns fãs na época em que o número 247 do gibi *Walt Disney's Comics and Stories* foi distribuído – embora a data de capa seja abril de 1961, a publicação estava nos pontos de venda no mês anterior. Um desses admiradores era o jovem Joe Cowles, que trabalhava numa lanchonete dentro da Disneylândia – parque temático localizado em Anaheim, na Califórnia – e ocasionalmente dirigia para o norte com o irmão Dave a fim de obter dicas sobre a produção de quadrinhos com o Homem dos Patos. Eis o que o artista escreveu ao leitor, numa carta datada de 19 de março daquele ano, pouco depois de notar que a Western Printing, a empresa que editava os quadrinhos Disney, abrira mão de uma das pranchas de *O Pescador de Bacalhaus* para encaixar uma propaganda institucional no lugar: "Suponho que você tenha percebido a horripilante carnificina

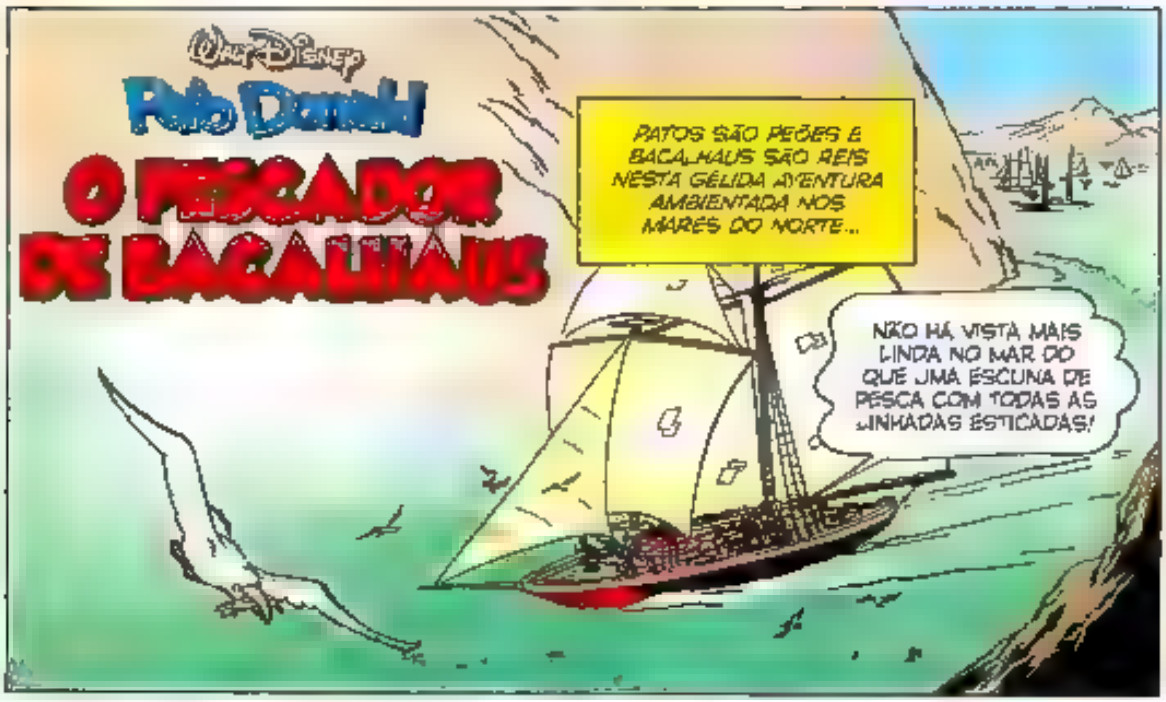
Hora da aula: o Professor Pardal convoca os bacalhaus para uma lição inesquecível

ocorrida na HQ de 10 páginas que abre a edição atual de *WDCS*. Aquele anúncio no meio da revista obrigou os editores a tirar uma página da minha história em que o Pardal pesca para o Donald. Era a melhor página de gags, claro. Para mim, a versão encurtada do material perdeu toda a graça. Aposto que os próximos números vão sofrer cortes semelhantes. O autor sempre sai perdendo."

Não é difícil identificar onde a narrativa dá um salto sem nexo. A página 177 termina com um patinho lembrando que os bacalhaus viajam em cardumes (*schools*, que em inglês também quer dizer escolas) e a prancha seguinte começa com os peixes pulando animadamente no barco, convocados por uma sineta que anuncia o início das aulas. Numa tentativa inócua de compensar o buraco deixado no enredo, um letrista do escritório da editora em Nova York acrescentou a expressão "depois..." no primeiro quadro da página final.

Onde foi parar a arte original da seqüência suprimida? Desapareceu sem deixar rastros. Provavelmente, teve como destino o cesto de lixo ou o incinerador. Para piorar, Barks nunca revelou seu conteúdo. Apenas lamentou o fato de ser o trecho mais engraçado da história.

***O Pescador de Bacalhaus (The Madcap Mariner)*, W WDC 247-01, escrita e desenhada por Carl Barks em julho de 1960**

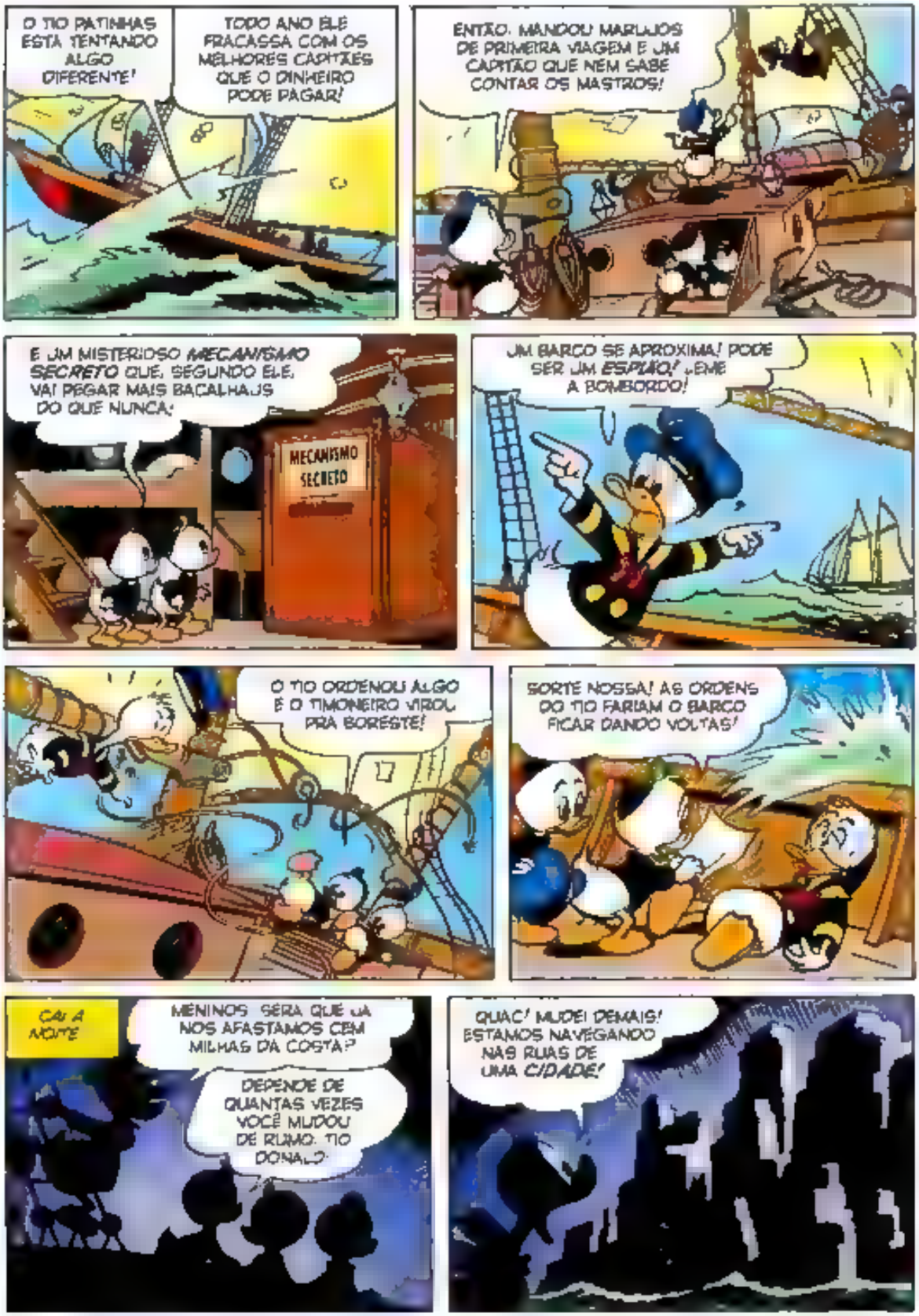

Walt Disney
Pato Donald
O PESCADOR DE BACALHAUS
PATOS SÃO PEÕES E BACALHAUS SÃO REIS NESTA GÉLIDA AVENTURA AMBIENTADA NOS MARES DO NORTE...
NÃO HÁ VISTA MAIS LINDA NO MAR DO QUE UMA ESCUNA DE PESCA COM TODAS AS LINHADAS ESTICADAS!

ENFUNEM A VELA EXTRA DA POPA! SEREMOS OS PRIMEIROS A CHEGAR AO ESTREITO DE DAVIS MESMO QUE A GENTE PRECISE EMPURRAR O INTRÉPIDO!

O TIO PATINHAS MANDOU O INTRÉPIDO GANHAR A TAÇA DE OURO DA PESCA ESTE ANO! SENÃO...
QUER DIZER QUE A GENTE PRECISA VOLTAR AO PORTO COM MAIS BACALHAUS DO QUE OS OUTROS BARCOS!

O TIO PATINHAS É O ÚNICO DONO DE ESCUNA QUE NUNCA FATUROU A TAÇA DE OURO! E ISSO DÓI FUNDO NELE!
MAS É ESTRANHO QUE DEIXE UM NOVATO COMO O TIO DONALD NO COMANDO DO BARCO!

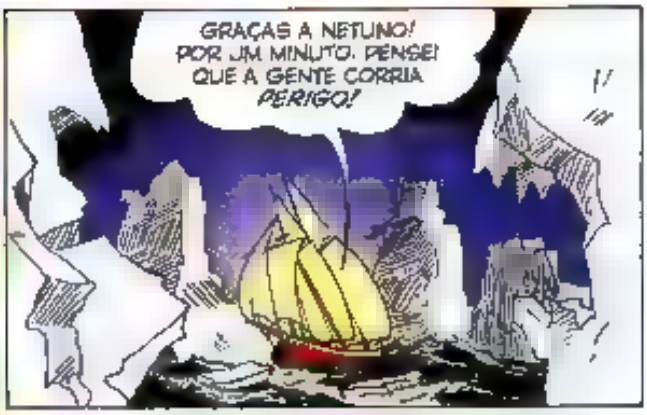
História publicada originalmente na revista *Walt Disney's Comics and Stories* 247 em abril de 1961
O Pescador de Bacalhaus (*Four Seas Fishing Fleet*) / *The Mad Cap Mariner*.
No Brasil: *Zé Carioca* 609 (1963), *Disney Especial* 15 (1975) e *Pernalta* 17 (1983).


O TIO PATINHAS ESTÁ TENTANDO ALGO DIFERENTE!
TODO ANO ELE FRACASSA COM OS MELHORES CAPITÃES QUE O DINHEIRO PODE PAGAR!
ENTÃO, MANDOU MARUJOS DE PRIMEIRA VIAGEM E UM CAPITÃO QUE NEM SABE CONTAR OS MASTROS!
E UM MISTERIOSO MECANISMO SECRETO QUE, SEGUNDO ELE, VAI PEGAR MAIS BACALHAU DO QUE NUNCA!
MECANISMO SECRETO
UM BARCO SE APROXIMA! PODE SER UM ESPIÃO! LEME A BOMBORDO!
O TIO ORDENOU ALGO E O TIMONEIRO VIROU PRA BORESTE!
SORTE NOSSA! AS ORDENS DO TIO FARIAM O BARCO FICAR DANDO VOLTAS!
CAI A NOITE
MENINOS, SERÁ QUE JÁ NOS AFASTAMOS CEM MILHAS DA COSTA?
DEPENDE DE QUANTAS VEZES VOCÊ MUDOU DE RUMO, TIO DONALD.
QUAC! MUDEI DEMAIS! ESTAMOS NAVEGANDO NAS RUAS DE UMA CIDADE!

CIDADE SEM LUZES?
AQUI TEM COISA!

CRASH
BATEMOS NUM CAMINHÃO?

NO GELO, CAPITÃO! É UMA ÁREA DE ICEBERGS!


GRAÇAS A NETUNO! POR UM MINUTO, PENSEI QUE A GENTE CORRIA PERIGO!

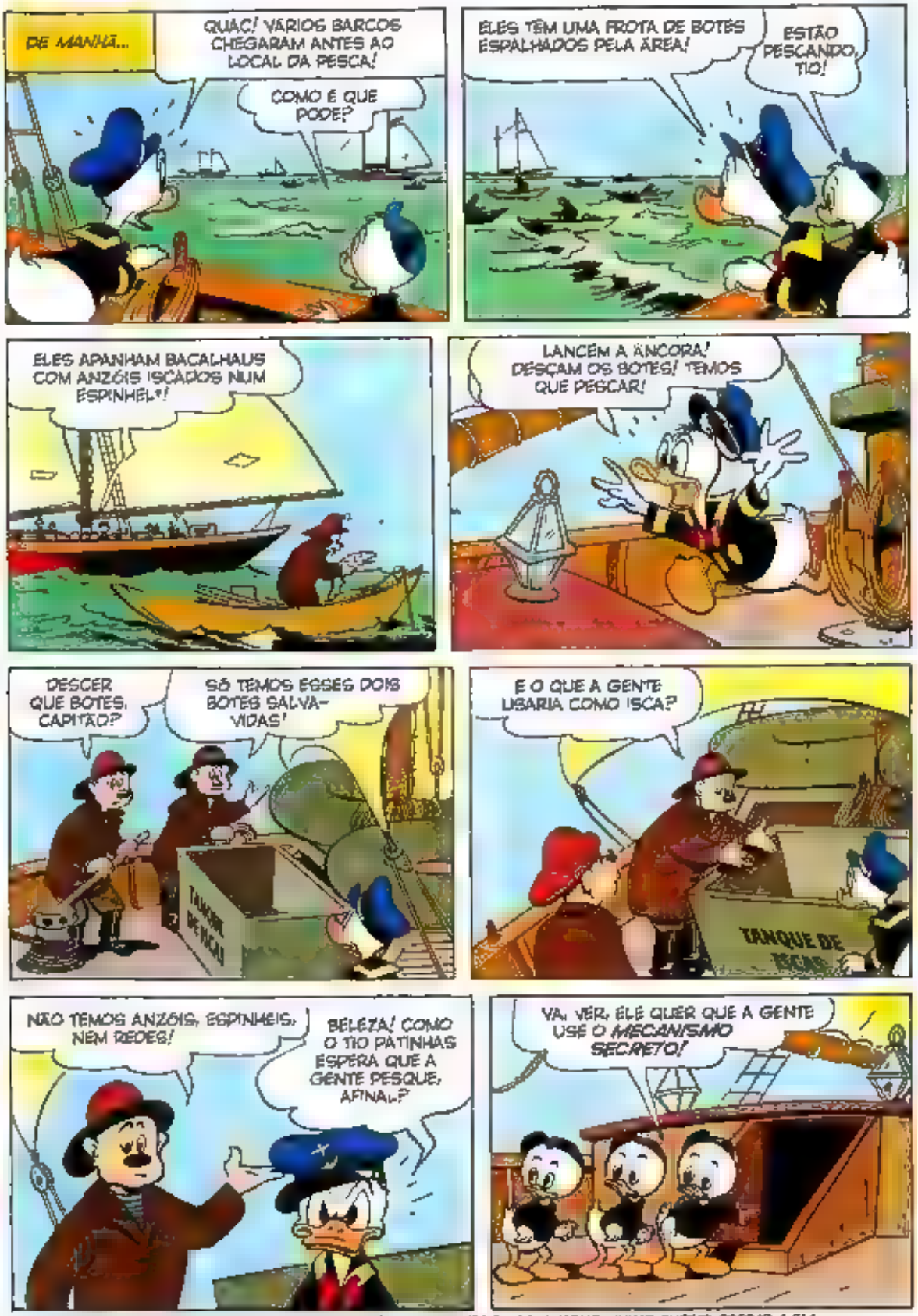
ESSE GELO MOSTRA QUE ESTAMOS A CENTENAS DE MILHAS DA COSTA!

O TIO PATINHAS MANDOU ORDENS LACRADAS QUE DEVO ABRIR NESTE PONTO!

ELE MANDA BATER TRÊS VEZES NA CAIXA QUE CONTÉM O MECANISMO SECRETO!

BATER TRÊS VEZES! QUE ESQUISITO!
MECANISMO SECRETO
O QUE SERÁ QUE TEM AÍ?

ESTAMOS INDO DIRETO PRA UM BURACO NUM ICEBERG ENORME! O QUE VAMOS FAZER?
NAVEGAR ATRAVÉS DO BURACO, COVARDES!
MAS O BURACO SÓ PERMITE PASSAR UM BOTE, CAPITÃO!
QUERO SER MICO!
DÊEM MARCHA A RÉ, RÁPIDO! PISEM NO BREQUE! PUXEM O FREIO DE MÃO!
FAÇAM A VOLTA EM "U"!
SNAP
CRACK
BAM
NÓS BATEMOS?
NÃO, MAS SOMOS OS PRIMEIROS A ENTRAR NO ESTREITO DE DAVIS DE COSTAS!


DE MANHÃ...
QUAC! VÁRIOS BARCOS CHEGARAM ANTES AO LOCAL DA PESCA!
COMO É QUE PODE?
ELES TÊM UMA FROTA DE BOTES ESPALHADOS PELA ÁREA!
ESTÃO PESCANDO, TIO!
ELES APANHAM BACALHAUS COM ANZÓIS ISCADOS NUM ESPINHEL*!
LANCEM A ÂNCORA! DESÇAM OS BOTES! TEMOS QUE PESCAR!
DESCER QUE BOTES, CAPITÃO?
SÓ TEMOS ESSES DOIS BOTES SALVA-VIDAS!
TANQUE DE ISCA
E O QUE A GENTE USARIA COMO ISCA?
TANQUE DE ISCA
NÃO TEMOS ANZÓIS, ESPINHEIS, NEM REDES!
BELEZA! COMO O TIO PATINHAS ESPERA QUE A GENTE PESQUE, AFINAL?
VÁ VER, ELE QUER QUE A GENTE USE O MECANISMO SECRETO!

*ARTEFATO PARA PESCA *COMPOSTO DE UMA LINHA FORTE E COMPRIDA COM VÁRIAS LINHAS CURTAS PRESAS A ELA A INTERVALOS REGULARES, CADA UMA COM UM ANZOL NA PONTA.

TEM RAZÃO! EU DEVIA DAR TRÊS BATIDAS NA CAIXA!
MECANISMO SECRETO
VEJAMOS O QUE TEM AÍ DENTRO!

PROF. PARDAL!
O FABULOSO INVENTOR
FERRAMENTAS

QUE VOCÊ FAZIA AÍ DENTRO?
PREFERIA NÃO FAZER NADA!
E O MECANISMO SECRETO DO TIO PATINHAS, CADÊ?

SOU EU! VIM INVENTAR UM MEIO DE APANHAR MUITOS PEIXES!
GLUB!

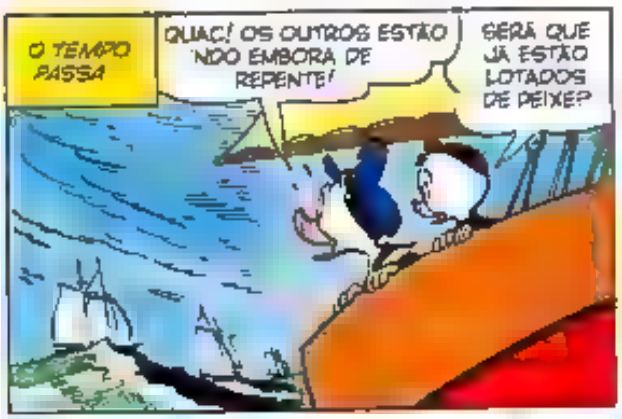
TRATE DE INVENTAR, PARDAL! OS OUTROS BARCOS ESTÃO CARREGANDO O PESCADO!

NÃO POSSO, DONALD! ESTOU ENJOADO DEMAIS PRA INVENTAR ALGO!
FERRAMENTAS

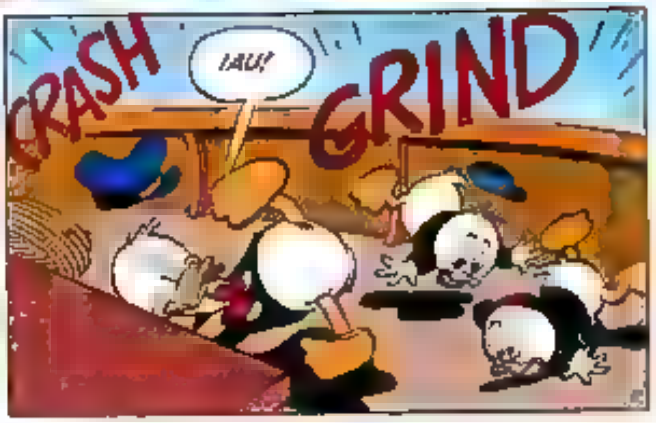
INVENTE UM JEITO DE SE CURAR!
ESTOU ENJOADO ATÉ PRA ISSO!

TELEGRAFISTA, MANDE UMA MENSAGEM! "TIO PATINHAS, PREPARE-SE PRO PIOR"
NÃO POSSO, CAPITÃO! O ÚNICO SINAL DE RÁDIO QUE CONHEÇO É S.O.S.!
SALA DE RÁDIO

DROGA DE AZAR! ¡GRONF! HUNF!¡
CUIDADO, TIO DONALD! ISSO NÃO É LINGUAGEM DE UM CAPITÃO!


O TEMPO PASSA
QUAC! OS OUTROS ESTÃO NOO EMBORA DE REPENTE!
SERÁ QUE JÁ ESTÃO LOTADOS DE PEIXE?

E NÓS NÃO TEMOS NENHUM! [illegible] HAVER SITUAÇÃO PIOR PRA UM COMANDANTE?

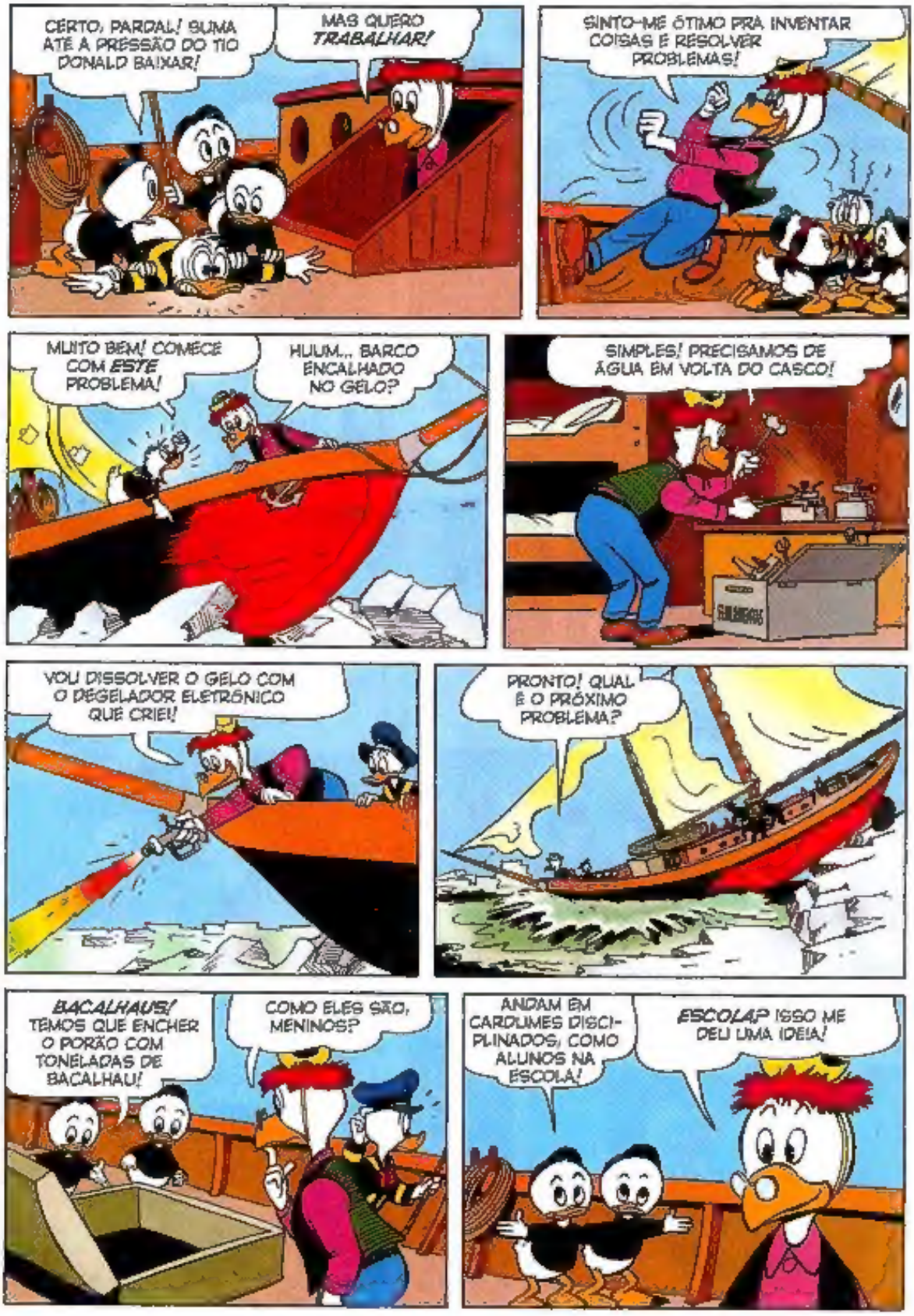

CRASH
¡AU!
GRIND

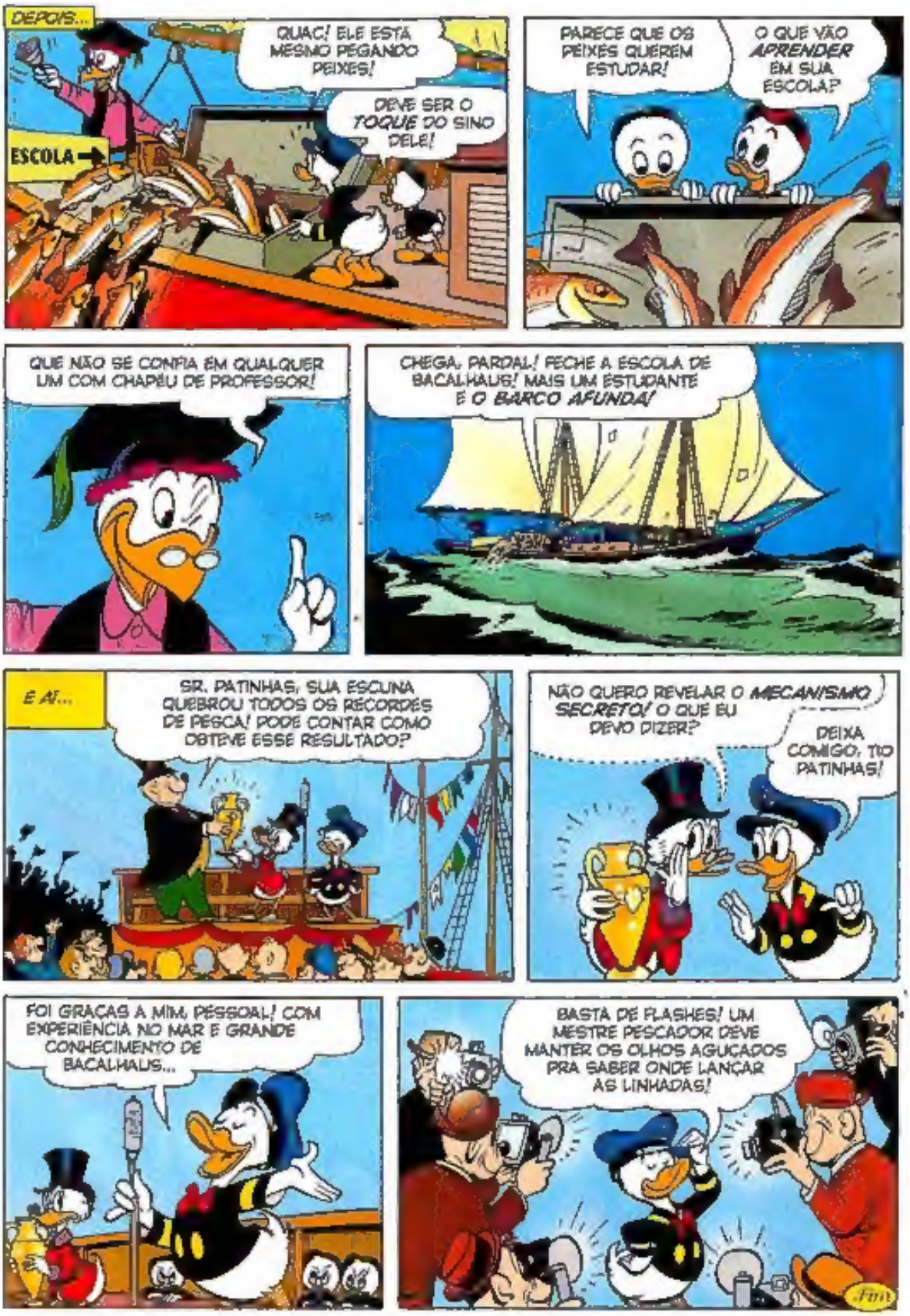
QUE FOI?
OUTRA BELA ENCRENCA, TIO! SE VOCÊ ACHOU A ULTIMA RUIM.

DUAS ILHAS DE GELO COLIDIRAM E ESPREMERAM NOSSO BARCO! ESTAMOS PRESOS!
ACABOU A PESCA! TEMOS QUE ABANDONAR O INTRÉPIDO!

ALGUÉM TEM MAIS BOAS NOTÍCIAS PRA MIM?

SARE!, DONALD! QUANDO O BARCO PAROU DE BALANÇAR, MEU ENJÔO PASSOU! ESTOU PRONTO PRA PESCAR!


CERTO, PARDAL! SUMA ATÉ A PRESSÃO DO TIO DONALD BAIXAR!
MAS QUERO *TRABALHAR!*
SINTO-ME ÓTIMO PRA INVENTAR COISAS E RESOLVER PROBLEMAS!
MUITO BEM! COMECE COM *ESTE* PROBLEMA!
HUUM... BARCO ENCALHADO NO GELO?
SIMPLES! PRECISAMOS DE ÁGUA EM VOLTA DO CASCO!
VOU DISSOLVER O GELO COM O DEGELADOR ELETRÔNICO QUE CRIEI!
PRONTO! QUAL É O PRÓXIMO PROBLEMA?
BACALHAUS! TEMOS QUE ENCHER O PORÃO COM TONELADAS DE BACALHAU!
COMO ELES SÃO, MENINOS?
ANDAM EM CARDUMES DISCIPLINADOS, COMO ALUNOS NA ESCOLA!
ESCOLA? ISSO ME DEU UMA IDÉIA!


DEPOIS...
QUAC! ELE ESTÁ MESMO PEGANDO PEIXES!
DEVE SER O *TOQUE* DO SINO DELE!
ESCOLA
PARECE QUE OS PEIXES QUEREM ESTUDAR!
O QUE VÃO *APRENDER* EM SUA ESCOLA?
QUE NÃO SE CONFIA EM QUALQUER UM COM CHAPÉU DE PROFESSOR!
CHEGA, PARDAL! FECHE A ESCOLA DE BACALHAUS! MAIS UM ESTUDANTE E O *BARCO AFUNDA!*
E AÍ...
SR. PATINHAS, SUA ESCUNA QUEBROU TODOS OS RECORDES DE PESCA! PODE CONTAR COMO OBTEVE ESSE RESULTADO?
NÃO QUERO REVELAR O *MECANISMO SECRETO!* O QUE EU DEVO DIZER?
DEIXA COMIGO, TIO PATINHAS!
FOI GRAÇAS A MIM, PESSOAL! COM EXPERIÊNCIA NO MAR E GRANDE CONHECIMENTO DE BACALHAUS...
BASTA DE FLASHES! UM MESTRE PESCADOR DEVE MANTER OS OLHOS AGUÇADOS PRA SABER ONDE LANÇAR AS LINHADAS!

Edições já publicadas

Os volumes 1 a 32 podem ser adquiridos pela Loja Abril online no site **www.planetadisney.com.br**
Alguns volumes também retornam periodicamente às bancas em determinadas regiões do Brasil.

Para falar com a Redação

Mande para nós as suas dúvidas, críticas e sugestões.

E-mail: disney.abril@atelier.com.br

Sites: www.planetadisney.com.br e www.disney.com.br

Telefones: (0_ _ 11) 3037-4131 ou 3037-4673, de segunda a sexta, das 10 às 12 horas e das 14 às 16 horas

Cartas: Av. Nações Unidas, 7221 – 8º andar | CEP 05425-902 – São Paulo – SP | Fax: (0_ _ 11) 3037-4124

"Eu tinha uma mania na juventude: fazia minhas refeições lendo quadrinhos ou livros. Isso incomodava minha mãe. Mas, depois de muita negociação, ela desistiu diante de meus argumentos: 'Estou alimentando o corpo e a mente ao mesmo tempo!'. Carl Barks me acompanhou na mesa de jantar durante vários anos. O que me atraía era a forma realista que ele imprimia nos personagens e na história, que tinha um ritmo perfeito. Barks sabia como temperar os elementos, tudo na medida certa e com um sabor surpreendente, num estilo que se mantém vivo, clássico por natureza."

Guilherme Briggs
Ator, diretor de dublagem, voz do inesquecível Buzz Lightyear em Toy Story

R$ 16,95
ISBN 85-364-0431-8
9 788536 404318

www.planetadisney.com.br